

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС по Истории  
2023 – 2024 учебный год  
8-9 класс  
Заключительный этап  
Вариант 1**

**ЧАСТЬ А**

**Прочтите фрагмент исторического источника, внимательно рассмотрите изображения и выполните задания 1-3**

А за несколько дней до смерти ...(1) узнал, что табуны коней, которых он при переходе Рубикона посвятил богам и отпустил пастись на воле, без охраны, упорно отказываются от еды и проливают слезы. Затем, когда он приносил жертвы, гадатель Спурина советовал ему остерегаться опасности, которая ждет его не позднее, чем в иды марта. Затем, уже накануне этого дня в курию ...(2) влетела птичка королек с лавровой веточкой в клюве, преследуемая стаей разных птиц из ближней рощицы, и они ее растерзали. А в последнюю ночь перед убийством ему привиделось во сне, как он летает под облаками, и потом как ...(3) пожимает ему десницу; жене его Кальпурнии снилось, что в доме их рушится крыша, и что мужа закалывают у нее в объятиях: и двери их спальни внезапно сами собой распахнулись настежь. Из-за всего этого, а также из-за нездоровья он долго колебался, не остаться ли ему дома, отложив свои дела в сенате. Наконец, Децим Брут уговорил его не лишать своего присутствия многолюдное и давно ожидающее его собрание, и он вышел из дому уже в пятом часу дня. Кто-то из встречающих подал ему записку с сообщением о заговоре: он присоединил ее к другим запискам, которые держал в левой руке, собираясь прочесть. Потом он принес в жертву нескольких животных подряд, но благоприятных знамений не добился; тогда он вошел в курию, не обращая внимания на дурной знак и посмеиваясь над Спуриной за то, что вопреки его предсказанию, иды марта наступили и не принесли никакой беды. «Да, пришли, но не прошли», — ответил тот. Он сел, и заговорщики окружили его, словно для приветствия. Тотчас Тиллий Цимбр, взявший на себя первую роль, подошел к нему ближе, как будто с просьбой, и когда тот, отказываясь, сделал ему знак подождать, схватил его за тогу выше локтей. ...(1) кричит: «Это уже насилие!» — и тут один Каска, размахнувшись сзади, наносит ему рану пониже горла. ...(1) хватает Каску за руку, прокалывает ее грифелем, пытается вскочить, но второй удар его останавливает. Когда же он увидел, что со всех сторон на него направлены обнаженные кинжалы, он накинуд на голову тогу и левой рукой распустил ее складки ниже колен, чтобы пристойнее упасть укрытым до пят; и так он был поражен двадцатью тремя ударами, только при первом испутив не крик даже, а стон, — хотя некоторые и передают, что бросившемуся на него ...(4) он сказал: «И ты, дитя мое!». Все разбежались; бездыханный, он остался лежать, пока трое рабов, взвалив его на носилки, со свисающей рукою, не отнесли его домой. И среди стольких ран только одна, по мнению врача Антистия, оказалась смертельной — вторая, нанесенная в грудь. Тело убитого заговорщики

собирались бросить в Тибр, имущество конфисковать, законы отменить, но не решились на это из страха перед консулом ... (5) и начальником конницы Лепидом.

### Задание 1. Максимум 5 баллов

Заполните пропуски в тексте.

**Ответ:**

1. Цезарь
2. Помпей
3. Юпитер
4. Марк Брут
5. Марк Антоний

### Задание 2. Максимум 5 баллов

Идентифицируйте событие, информацию о котором содержит текст. Что вы знаете об источнике, фрагментом которого он является (время и место возникновения, автор (если он известен), точное название, основное содержание)? Дайте развернутый ответ.

**Ответ:**

Убийство Цезаря в курии Помпея (место заседания сената) в Риме, 15 марта (мартовские иды) 44 г. до н.э. заговорщиками. Во главе заговора стояли Марк Юний Брут и Гай Кассий Лонгин.

### Задание 3. Максимум 5 баллов

Какому изображению из трех предложенных соответствует информация, содержащаяся в тексте? Дайте подробное обоснование своей позиции. Что вы знаете о других представленных изображениях?



1



2



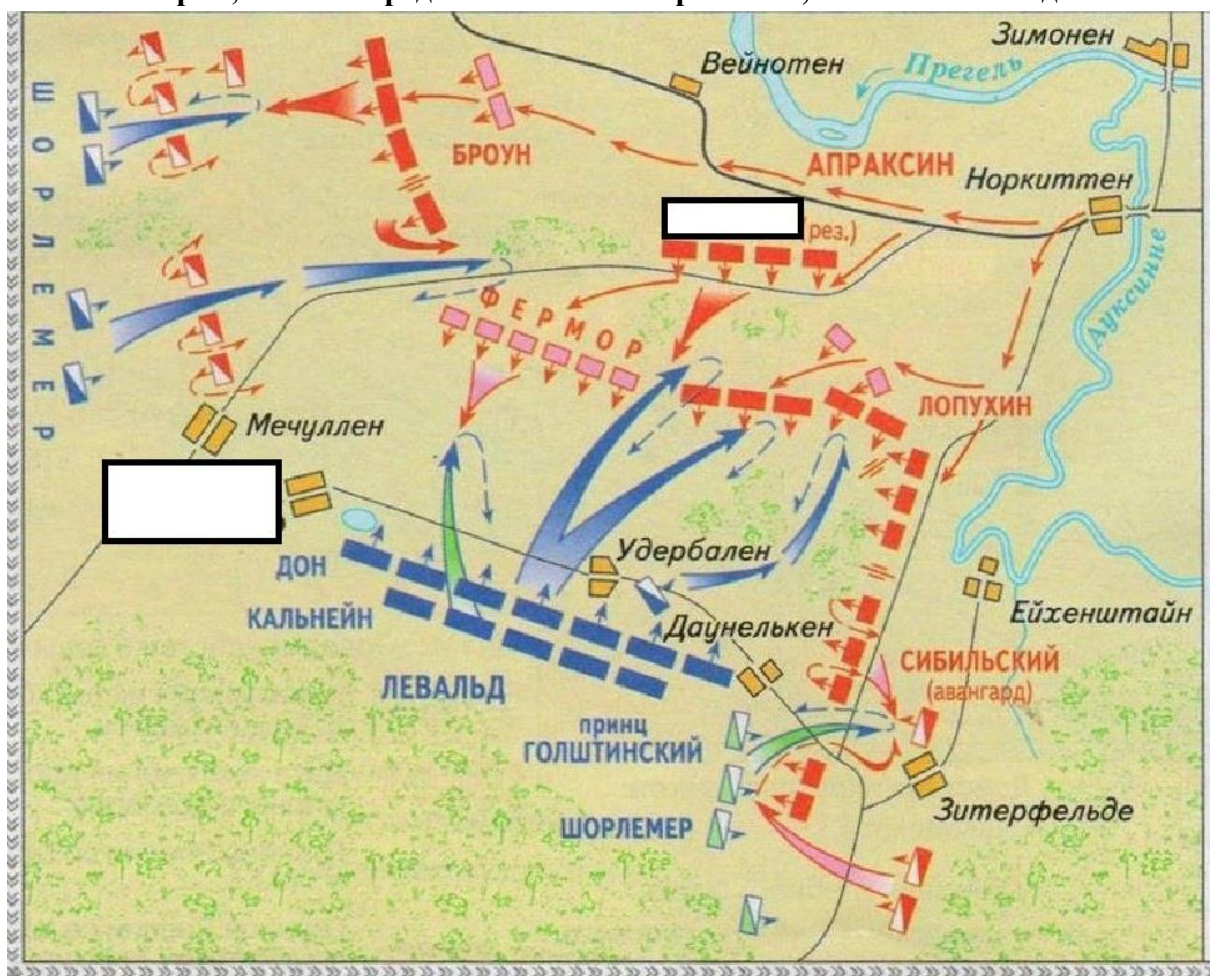
3

Ответ:

1. Стил (стилос, грифель) – именно он упоминается в тексте.
2. Римский меч (гладиус).
3. Крис, индонезийский кинжал.

### ЧАСТЬ Б

Внимательно рассмотрите карту, отражающую важное событие отечественной военной истории, а также представленные изображения, и выполните задания 4-7





#### Задание 4. Максимум 5 баллов

Укажите, о каком сражении идет речь? Как назывался военный конфликт, с которым связано это сражение? Назовите участников, место и дату этого события.

#### Ответ:

Битва при Гросс-Егерсдорфе (19(30) августа 1757 г.).

Семилетняя война 1756–1763 гг. – один из самых масштабных военных конфликтов Нового времени. Она шла как в Европе, так и за океаном: в Северной Америке, в странах Карибского бассейна, Индии, на Филиппинах. В войне приняли участие все европейские великие державы того времени, а также большинство средних и мелких государств Европы. Россия, выступавшая на стороне Австрии, Саксонии и Франции против Пруссии и Британской империи, вступила в войну в 1757 г.

#### Задание 5. Максимум баллов

Из представленных изображений выберите изображение полководца, сыгравшего значительную роль в этом сражении. Что вам известно о биографии этого военного деятеля? Укажите, в каких еще сражениях он принимал участие? Какое место он занимает в исторической памяти нашей страны? Что вы можете сказать о других представленных изображениях? Дать развернутый ответ.



1



2



3

**Ответ:**

- 1. Петр Александрович Румянцев. Худ. Сальвадор Тончи. 1790-е гг. ГИМ**
2. Петр Борисович Шереметев, сын фельдмаршала Б. П. Шереметева. Худ. И. П. Аргунов. 1760 г. Музей-усадьба Останкино.
3. Портрет графа Михаила Илларионовича Воронцова. Копия неизвестного художника с оригинала Луи Токке (Франция). 1780-е гг. Владимиро-Суздальский музей заповедник. Воронцов – вице-канцлер (1744 г.), затем – канцлер (1758) Российской империи.

Петр Александрович Румянцев-Задунайский (1725-1796) при Гросс-Егерсдорфе: в решающий момент сражения произошел неожиданный поворот. В лесу, на южной опушке которого оборонялись войска 2-й дивизии, находился резерв русских в составе четырех пехотных полков (Троицкий, Новгородский Воронежский и Сводный гренадерский) 1-й дивизии под командованием П. А. Румянцева. По своей инициативе, оставив полковые орудия и патронные ящики, Румянцев двинул полки прямо через лес на помощь 2-й дивизии. Свежие полки Румянцева вышли во фланг пруссаков и, дав залп из ружей, с криком «ура» бросились в атаку «так, что что они тотчас смешались и по жестоком кровавом сражении с достаточным числом своих войск в наивысшем беспорядке свое спасение бегством стали искать». Атака Румянцева была поддержана артиллерией. В рядах первого эшелона пруссаков возникло замешательство, передавшееся и второй линии. Дрогнув, прусские батальоны начали отход. В этот момент в неразберихе боя часть их попадает под огонь собственного второго эшелона, и отступление превращается в паническое бегство. Лишь левый фланг пруссаков отступил в порядке. Сражение было выиграно.

Другие важнейшие сражения: в Русско-шведской войне 1741-1743 гг. – участник взятия Гельсингфорса; участник войны похода за Рейн (1748 г.) в годы войны за австрийское наследство (1740-1748 гг.); в Семилетнюю войну – занятие Кенигсберга (1758), битвы при Цорндорфе (1758), Кунерсдорфе (1759); осада и взятие крепости Кольберг (1760), участник взятия Берлина (1760). В русско-турецкую войну 1768-1774 гг. – главнокомандующий русской армии, победитель в битвах при р. Ларге и Кагуле (обе – 1770 г.), за которые получил прозвище «Задунайский». Видный военный теоретик своего времени.

#### **Задание 6. Максимум 5 баллов**

Выберите изображение предмета вооружения, снаряжения или обмундирования, использовавшегося в сражении. Обоснуйте свою позицию. Укажите, каким образом использовался этот предмет в ходе военных действий. Что вы можете сказать о других предметах, изображения которых представлены?



1



2



3

**Ответ:**

1. Кивер нижних чинов начала XIX века. ГИМ

2. **Натруска (пороховница). Единственный предмет, относящийся к 18 веку. Приспособление для хранения пороха.**

3. Пистолет колесцовый кавалерийский (пуффер). Штоплер Ханс (Hans Stopler), Даннер Петер (Peter Danner), 1586 г. ГИМ

### **Задание 7. Максимум 5 баллов**

Охарактеризуйте военно-политические результаты события, ход которого отражен на карте и которому соответствуют выбранные изображения. Дайте развернутый ответ.

#### **Ответ:**

Сражение при Гросс-Егерсдорфе продолжалось в течение пяти часов. Потери прусской стороны составили убитыми и ранеными 4155 чел. и 29 орудий, русской – 5943 чел., из них 1449 убитыми, в том числе 2 генерала. Победив в сражении, Апраксин не пытается развить успех преследованием противника. Левальд беспрепятственно отошел к Велау (Знаменску), где находились материальные запасы прусской армии. Организованное преследование конным отрядом генерала Сибильского успеха не имело.

Это была первая победа русских над прусским войском. Она значительно подняла их боевой дух. По свидетельству австрийского наблюдателя при ставке Апраксина генерал-фельдмаршала-лейтенанта барона Сент-Андре, такой жестокой битвы еще не бывало в Европе. Опыт Гросс-Егерсдорфа показал, что прусская армия не любит ближнего штыкового боя, в котором русский солдат показывает высокие боевые качества. Однако сражение при Гросс-Егерсдорфе выявило крупные недостатки в организации разведки и управлении русской армии. Она была атакована внезапно на марше, нарушилось управление войсками, в сражении приняла участие только одна треть сил, т. к. не удалось ввести в действие резервы. И лишь моральный дух, и мужество солдат, офицеров и генералов спасли положение.

### **ЧАСТЬ В**

**Внимательно рассмотрите изображение и выполните задания 8-10**





### **Задание 8. Максимум 5 баллов**

Укажите название произведения, место его хранения в настоящее время, а также его автора (если он известен). Идентифицируйте изображенного исторического деятеля и дайте краткую характеристику его заслуг перед страной и места в отечественной истории. Можно ли утверждать, что в данном произведении достоверно отражена внешность изображенного лица? Дайте развернутый ответ.

#### **Ответ:**

Шубин, Федот Иванович (1740-1805).

Портрет генерал-фельдмаршала светлейшего князя Г.А. Потемкина-Таврического, 1791.  
ГРМ

**Потёмкин-Таврический Григорий Александрович** (1739–1791) – граф (1775), Светлейший князь (1776), генерал-фельдмаршал (1784), фаворит и ближайший сподвижник Екатерины II. Наместник в Новороссийской губернии, генерал-губернатор Екатеринославского неместничества (1783–1791). Создатель Черноморского военного флота, основал ряд городов, включая Екатеринослав (1776), Херсон (1778), Севастополь (1783), Николаев (1789). Главнокомандующий во время русско-турецкой войны 1787–1791, брал крепость Очаков (1788). С 1790 великий гетман казацких екатеринославских и черноморских войск. В 1790–1791 фактический глава Молдавского государства. Кавалер орденов Св. Анны (1770), Св. Георгия 3-й степени (1770), Св. Александра Невского (1774), Св. Андрея Первозванного (1774), Св. Георгия 2-й степени (1775), Серафимов (1776), Св. Владимира 1-й степени (1782), Св. Георгия 1-й степени (1788), Чёрного орла, Белого орла, Св. Станислава, Слона.

### **Задание 9. Максимум 5 баллов**

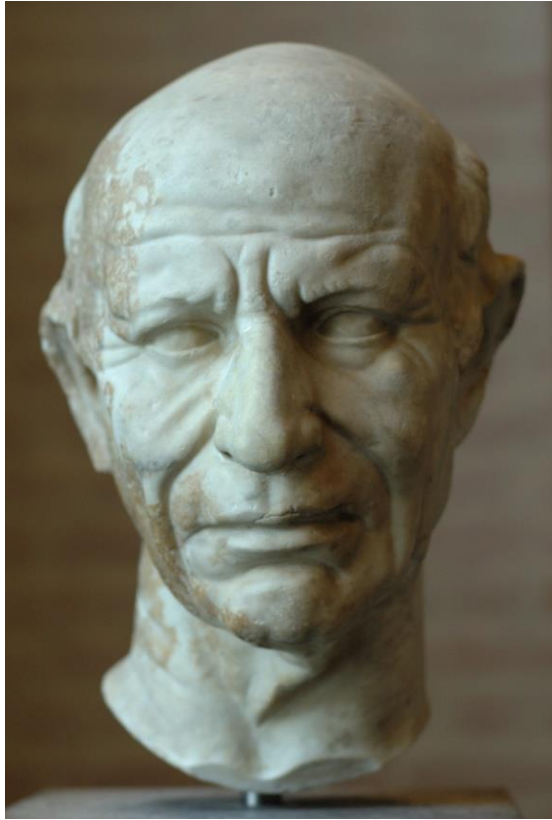
Укажите, к какому художественному направлению принадлежал автор этого изображения. Что вы знаете об этом направлении? Какие художественные особенности, свойственные манере представителей этого направления, отразились в представленном изображении?

#### **Ответ:**

Классицизм (неоклассицизм) XVIII в. Важно упоминание Просвещения, частью культуры которого он являлся. В числе особенностей важны ориентация на образцы античного искусства, акцент на гражданских добродетелях, самопожертвовании во имя народа и родины.

### **Задание 10. Максимум 5 баллов**

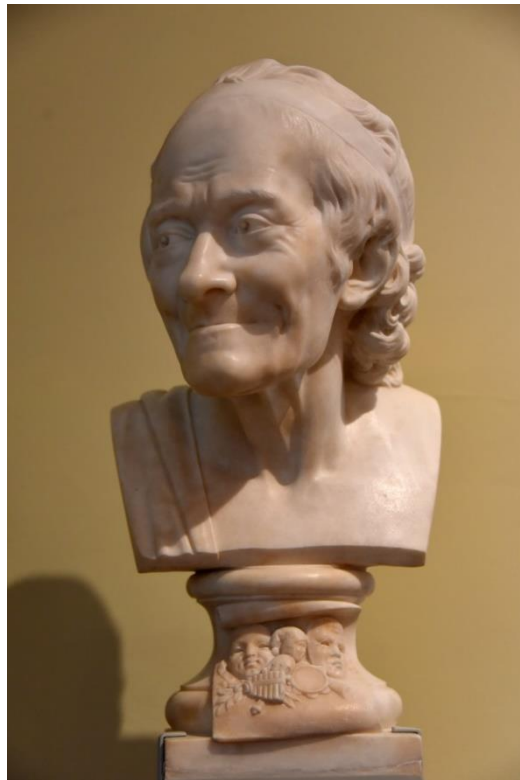
Идентифицируйте, какое (или какие) из трех предложенных изображений (произведений отечественного или зарубежного искусства) относится (или относятся) к тому же направлению и тому же хронологическому периоду. Дайте развернутое объяснение своего выбора. Назовите другие произведения (в том числе – выполненные в других жанрах), относящиеся к тому же художественному направлению и тому же хронологическому периоду.



1



2



3

**Ответ:**

1. Голова старика, ок. 60 г. до н. э., Мюнхенская глиптотека.
2. Герасимов М. М. Портрет Ф. Ф. Ушакова. Реконструкция по черепу. 1945 г.
3. Гудон, Шарль-Антуан (1741-1828). Вольтер. Мрамор. 1778 г. Музей Виктории и Альберта (Лондон).

## ЗАДАНИЕ Г

Выберите фрагмент исторического источника из трех предложенных вариантов и напишите историческое эссе, выполнив задания 11-15.

### ФРАГМЕНТ 1

«О, светло светлая и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озерами многими славишься, реками и источниками местночтимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями славными, садами монастырскими, храмами Божьими и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская! Отсюда до угров и до ляхов, до чехов, от чехов до ятвягов, от ятвягов до литовцев, до немцев, от немцев до карелов, от карелов до Устюга, где обитают поганые тоймичи, и за Дышащее море; от моря до болгар, от болгар до буртасов, от буртасов до черемисов, от черемисов до мордвы — то все с помощью Божьею покорено было христианскому народу, поганые эти страны повиновались великому князю Всеволоду, отцу его Юрию, князю киевскому, деду его Владимиру Мономаху, которым половцы своих малых детей в колыбели пугали. А литовцы из болот своих на свет не показывались, а угры укрепляли каменные стены своих городов железными воротами, чтобы их великий Владимир не покорил, а немцы радовались, что они далеко — за Синим морем. Буртасы, черемисы, вяда и мордва бортничали на великого князя Владимира. А император царьградский Мануил от страха великие дары посылал к нему, чтобы великий князь Владимир Царьград у него не взял. И в те дни,— от великого Ярослава, и до Владимира, и до нынешнего Ярослава, и до брата его Юрия, князя владимирского,— обрушилась беда на христиан...».

### ФРАГМЕНТ 2

Благославляю я, грешник имярек, и поучаю, и наставляю, и вразумляю сына своего имярек, и его жену, и их детей, и домочадцев: следовать всем христианским законам и жить с чистой совестью и в правде, с верой творя волю Божью и соблюдая заповеди его, и себя утверждая в страхе Божьем, в праведном житии, и жену поучая, также и домочадцев своих наставляя, не насильем, не побоями, не тяжелой работой, а как детей, чтобы были всегда упокоены, сыты и одеты, и в теплом доме, и всегда в порядке. И отдаю вам, живущим по-христиански, писание это на память и на вразумление вам и детям вашим. Если этого моего писания не примете и наставления не послушаете и по нему не станете жить и поступать так, как здесь написано, то сами за себя ответ дадите в день Страшного суда, я к вашим проступкам и греху не причастен, то вина не моя: я ведь благословлял на благочинную жизнь, и плакал, и молил, и поучал, и писание предлагал вам; если же это мое простое поучение и слабое наставление в этом писании примете вы со всею чистотою душевной, прося у Бога помощи и разума, насколько возможно, насколько Бог вразумит, станет не все то исполнять делом, — будет на вас милость Божья, и пречистой Богородицы, и великих чудотворцев, и наше благословение отныне и до скончания века, и дом ваш, и чада ваши, и имение ваше, и богатство, какие вам Бог даровал от ваших трудов, — да будут благословенны и исполнены всяческих благ во веки веков. Аминь. <...> А пошлет Бог кому детей — сыновей или дочерей, то заботиться о чадах своих отцу и матери, обеспечить их и воспитать в добром поучении; учить страху Божию и вежливости, и всякому порядку, а затем, по детям смотря

и по возрасту, их учить рукоделию — мать дочерей и мастерству — отец сыновей, кто в чем способен, какие кому Бог возможности даст; любить их и беречь, но и страхом спасать, наказывая и поучая, а когда и побить. Наказывай детей в юности — упокоят тебя в старости твоей. И беречь и блюсти чистоту телесную и от всякого греха отцам чад своих как зеницу ока и как свою душу. Если же дети согрешают по отцовскому или материнскому небрежению, о таких грехах им ответ держать в день Страшного суда. Так что если дети, лишенные поучений отцов и матерей, в чем согрешат или зло сотворят, то отцам и матерям от Бога грех, а от людей укоризна и насмешка, дому же убыток, а себе самим скорбь и ущерб, от судей же пеня и позор. Если же у богобоязненных родителей, рассудительных и разумных, дети воспитаны в страхе Божьем и в добром наставлении и научены всякому разуму, и вежливости, и промыслу, и рукоделию, — такие дети с родителями своими будут Богом помилованы, священниками благословлены и добрыми людьми восхвалены, а вырастут — хорошие люди с радостью и благодарностью женят сыновей своих на их ровне по Божьей милости или своих дочерей за детей их выдадут замуж. Если же из таких-то какое дитя и возьмет Бог после покаяния и с причащением, тем самым родители приносят Богу непорочную жертву, и как вселятся такие дети в чертоги вечные, то получают у Бога право просить милости и прощения грехов и для своих родителей.

### **ФРАГМЕНТ 3**

Береги пулю на три дня, а иногда и на целую кампанию, как негде взять. Стреляй редко, да метко. Штыком коли крепко. Пуля обмишугится, штык не обмишугится: пуля дура, штык молодец! Коли один раз. Бросай басурмана со штыка; мертв, на штыке царапает саблей шею; сабля на шее, отскокни шаг. Ударь [опять]. Коли другого, коли третьего; богатырь заколет полдюжины: больше! Береги пулю в дуле; трое наскочат: первого заколи, второго застрели, третьему штыком карачун; это не редко, а заряжать некогда. В атаке не задерживай. <...> Обывателя не обижай: он нас поит и кормит; солдат не разбойник. Святая добычь; возьми лагерь, [возьми город], все ваше. В Измаиле, кроме иного, делили золото и серебро пригоршнями; так и во многих местах. Без приказа отнюдь не ходи на добычь. <...> Нога ногу подкрепляет, рука руку усиляет. В пальбе много людей гибнет. У неприятеля те же руки, да русского штыка не знают. Вытяни линию тотчас. Атакуй холодным ружьем; а недосуг вытягивать линию, подвинь из закрытого, из тесного места: пехота, коли в штыки, кавалерия тут и есть! Ущелья на версту нет, картечи чрез голову; пушки твои. Обыкновенно конница врубается прежде, пехота за ней бежит только. Везде строй. Кавалерия должна действовать всюду как пехота, исключая зыби; там кони на поводах; казаки везде пролезут. В окончательной победе кавалерия, гони, руби. Кавалерия займется, пехота не отстанет. В двух шеренгах сила, в трех полторы силы: передняя рвет, вторая валит, третья довершает. <...> Богатыри! неприятель от вас дрожит; но есть неприятель больше богадельни: проклятая немогузнайка, намека, загадка, лживка, лукавка, краснословка, краткомолвка, двуличка, вежливка. От немогузнайки было много беды. Хличка, что бестолково и выговаривать, хрой, прихах, афох, войлих и проч. Стыдно сказать! Солдату надлежит быть здорову, храбру, тверду, решиму, правдиву, благочестиву. Молись Богу! от него победа. Чудо богатыри! Бог нас водит: он нам генерал! — За немогузнайку офицеру арест, штаб-офицеру от старшего штаб-офицера квартирной арест. Ученье свет, а неученье тьма. Дело мастера боится. И крестьянин [когда] не умеет сохой владеть, [так] хлеб не родится. За ученого трех неученых дают; нам мало трех, давай нам шесть; нам мало шести, давай нам десять на одного: всех побьем, повалим, в полон возьмем. В последнюю кампанию

неприятель потерял считанных 75 тысяч, только что не сто тысяч. Он искусно и отчаянно дрался; а мы и одной полной тысячи не потеряли. Вот, братцы, воинское обучение. Господа офицеры! какой восторг! <...> Субординация, послушание, дисциплина, обучение, ордер воинский, порядок воинский, чистота, опрятность, здоровье, бодрость, смелость, храбрость, экзерциция, победа и слава».

#### **Задание 11. Максимум 5 баллов**

Эссе должно представлять собой не набор отдельных высказываний, а единый целостный текст, связанный общностью цели, структуры и выводов

#### **Ответ:**

Эссе должно представлять собой не набор отдельных высказываний, а единый целостный текст, связанный общностью цели, структуры и выводов

#### **Задание 12. Максимум 10 баллов**

Определите происхождение фрагмента (название источника, из которого он взят), время составления памятника и имя автора текста (если оно известно).

#### **Ответ:**

ФРАГМЕНТ 1. «Слово о погибели Русской земли» представляет собой отрывок не дошедшего до нас произведения, посвященного монголо-татарскому нашествию на Русь. Упоминаемые в «Слове» имена и контекст, в котором эти имена встречаются («до ныншяного Ярослава и до брата его Юрья...»), отзвуки легенд о Владимире Мономахе и некоторые южнорусские черты текста дают основание считать, что «Слово о погибели Русской земли» было написано автором южнорусского происхождения в северо-восточной Руси. Время написания «Слова» датируется периодом с 1238 по 1246 г. («нынешний Ярослав» умер в 1246 г.). Описание в «Слове» величия и могущества Русской земли предшествовало не сохранившемуся рассказу о нашествии Батые. Такой характер вступления к тексту, который должен был повествовать о горестях и бедах страны, не случаен. Эта особенность «Слова о погибели Русской земли» находит себе типологическое соответствие с произведениями древней и средневековой литературы, в которых описываются с патриотических позиций невзгоды и тяжелые испытания, обрушившиеся на родину автора.

«Слово о погибели Русской земли» по поэтической структуре и в идейном отношении близко к «Слову о полку Игореве». Оба эти произведения отличает высокий патриотизм, обостренное чувство национального самосознания, гиперболизация силы и воинской доблести князя-воина, лирическое восприятие природы, ритмический строй текста. Оба памятника близки и сочетанием в них похвалы и плача: похвалы быломu величию Русской земли, плача о ее бедах в настоящем. «Слово о полку Игореве» было лирическим призывом к единению русских князей и русских княжеств, прозвучавшим перед монголо-татарским нашествием. «Слово о погибели Русской земли» — лирический отклик на события этого нашествия. «Слово о погибели Русской земли» дошло до нас в двух списках: один (XV в.) — в Гос. архиве Псковской области (собр. Псково-Печерского монастыря, ф. 449, № 60), другой (XVI в.) — в Древлехранилище ИРЛИ (Р.IV, оп. 24, № 26). В обоих списках «Слово» дошло в виде предисловия к «Повести о житии Александра Невского». Такое объединение этих текстов — факт более поздней литературной истории обоих произведений.

**ФРАГМЕНТ 2.** Один из важнейших памятников древнерусской светской литературы «Домострой» был создан как синтез нескольких жанров в эпоху становления русской государственности в первой половине царствования Ивана IV Грозного. в широком смысле «Домострой» впитал в себя общие идеи средневековья, не всегда имеющие строго национальную основу. Однако окончательный результат в подборе источников и в характере самого текста, в интонации повествования и в идеологических акцентах является чисто русским, несет на себе следы русской жизни в начале XVI в. Один из важнейших памятников древнерусской светской литературы «Домострой» был создан как синтез нескольких жанров в эпоху становления русской государственности в первой половине царствования Ивана IV Грозного. По-видимому, этому предшествовал длительный период складывания текста на основе самых разных источников, в том числе и связанных с византийской традицией; сказались в нем и влияния деловых и хозяйственных сочинений конца XV в., в том числе и переводных (напр., польской книги М. Рея «*Żywot człowieka rozsądowego*» — «Жизнь добропорядочного человека»). Таким образом, в широком смысле «Домострой» впитал в себя общие идеи средневековья, не всегда имеющие строго национальную основу. Однако окончательный результат в подборе источников и в характере самого текста, в интонации повествования и в идеологических акцентах является чисто русским, несет на себе следы русской жизни в начале XVI в. Образная русская речь, множество ставших теперь диалектными слов, богатство традиционных художественно-образных формул, языковая близость к фольклорным текстам, но также и к текстам деловым — несомненны и доказывают участие многих лиц в создании этого памятника. Сборность его подтверждается также неоднократными повторениями, иногда даже в пределах одной и той же главы; одни и те же вещи именуется разными словами, относившимися к различным русским говорам. Но в том и состоит основная ценность «Домостроя» сегодня: с его помощью мы можем заглянуть в быт наших предков XV—XVI вв. и как бы присутствовать при их «разговорах».

**ФРАГМЕНТ 3.** Точное время составления «Науки побеждать» не установлено. Можно считать достоверным, что основные положения этой инструкции были выработаны Суворовым еще в бытность его командиром Суздальского полка в г. Новой Ладогe, когда в 1768 г. им было разработано боевое наставление под названием «Суздальское учреждение». Исследователи обычно считают, что окончательный вариант «Науки побеждать» сложился уже после польской кампании (1794 г.), т. е. в последние годы жизни Суворова. Однако все положения, изложенные в «Науке побеждать», полностью применялись Суворовым в деле обучения войск еще значительно раньше. Во всяком случае Суворов на практике осуществлял «Науку побеждать» в 1791 г., в период пребывания в Финляндии.

### **Задание 13. Максимум 15 баллов**

Изложите краткое содержание источника в целом; постарайтесь связать его с условиями, временем, обстоятельствами и местом возникновения текста.

#### **Ответ:**

ФРАГМЕНТ 1. Текст приведен практически полностью. Остальное – см. ответ на задание 12.

**ФРАГМЕНТ 2.** Три основные части «Домостроя» излагают правила общежития в отношении «духовного строения» (религиозные наставления, главы 1—15), «мирского строения» (о семейных отношениях, главы 16—29) и «домовного строения» (хозяйственные рекомендации, главы 30—63); 64-я глава отчасти повторяет основные мысли предыдущих частей, одновременно это как бы житейское, основанное на личном опыте автора обоснование «Домостроя»: Сильвестр на примерах показывает сыну, насколько эффективны и справедливы рекомендации «Домостроя», следуя которым можно добиться успеха в современном им обществе. Последняя глава описывает конечный результат тех действий, которые рекомендованы в «Домострое» и являются традиционными. Эту же главу можно воспринимать и как самостоятельное произведение: оно относится к древнерусскому жанру поучений отца сыну, распространенному уже с XII в. Большинство подробностей частной жизни Сильвестра нам известно как раз из текста этого послания. Все части «Домостроя» отражают опыт семейной и хозяйственной жизни крупного домашнего хозяйства XV—XVI вв. В «Сильвестровской» редакции на примере семейных отношений и описывается подобная модель государственного организма, увенчанного самодержавной властью «государя» (характерно и употребление слова государь одновременно в отношении и к государственному и к семейному владыке без различения их функций) и сложными отношениями к нему со стороны других членов «дома», основанными не только на силе, но еще и на законе и на чувстве долга. Идеологически такая модель была более характерной для московского, а не новгородского быта.

**ФРАГМЕНТ 3.** «Наука побеждать» включает две части. Первая – «Вахт-парад», «Вахт-парад» излагает суворовскую схему обучения бою. Эта схема базировалась на нескольких правилах, простых и мудрых, не имевших ничего общего с бездушной шагистикой и муштрой, составлявших основу фридриховской и павловской систем обучения; в противоположность Фридриху и последователям его школы Суворов учил войска только в поле, в условиях, максимально приближающихся к боевым. На учениях он стремился поставить солдата в положения, возможно близко напоминающие действительную боевую обстановку. Поэтому основой суворовской системы были двусторонние учения («сквозные атаки»), что и отражает содержание «Вахт-парада». Вторая часть - «Словесное поучение солдатам» — это краткий свод суворовских правил военного искусства, изложенных в самой сжатой и убедительной форме. Будучи безоговорочным поклонником наступательного боя («действовать не иначе, как наступательно»), Суворов считал главным его моментом штыковую атаку.

#### **Задание 14. Максимум 10 баллов**

Приведите известные вам сведения о биографии автора текста (если он известен) или лиц, непосредственно причастных к его созданию (если они известны). Перечислите имена его (или их) единомышленников и оппонентов, дайте краткую характеристику его (или их) позиции относительно событий, явлений и/или процессов, с которыми связано возникновение источника.

**Ответ:**

ФРАГМЕНТ 1. Имя автора неизвестно.

**ФРАГМЕНТ 2.** Авторство окончательного текста «Домостроя» связывается с именем вполне определенного человека, известного сподвижника Ивана IV, его духовного наставника, — Сильвестра. Сильвестр (начало XVI в.—до 1568 г.), выходец из новгородской зажиточной торгово-промышленной среды, был близок к новгородскому архиепископу Макарию, после избрания которого митрополитом переехал в Москву и с 1545 г. стал протопопом придворного Благовещенского собора в Кремле. Он участвовал в подготовке и проведении государственных и культурных реформ того времени, в том числе в составлении и редактировании таких важных памятников, как Судебник 1550 г. и Четьи-Минеи. По своим политическим взглядам Сильвестр близок к нестяжателям, он выступал против обогащения церкви, отстаивал сильную государственную власть — единодержавие; это стало политической платформой для сближения с представителями возвышавшегося дворянства (в лице других приверженцев нового курса, таких как Алексей Адашев). «Остуда» Ивана IV к Сильвестру началась после боярского «мятежа» 1553 г., в котором Сильвестр занял уклончивую позицию; поскольку же он был связан с Владимиром Старицким, основным антагонистом Ивана IV, ему пришлось «добровольно» постричься в Кирилло-Белозерский монастырь (под именем Спиридона). Окончательная опала постигла Сильвестра весной 1560 г., после смерти царицы Анастасии, которая благоволила ему. Дальнейшие обстоятельства личной жизни Сильвестра мало известны и являются спорными, неизвестно даже время и место его смерти. Крупный политический деятель и писатель, в последние годы жизни он занимался только перепиской книг, некоторые из них сохранились. «Домострой» «сильвестровской редакции» — основное произведение писателя; он отредактировал и отчасти дополнил ходивший в списках новгородский сборник аналогичного содержания.

**ФРАГМЕНТ 3.** Александр Васильевич Суворов (1729/1730-1800). В армии – с 1742 г., с должности мушкетера лейб-гвардии Семеновского полка. В 1754 г. произведен в офицеры. Участник Семилетней войны. В 1762 г. – полковник, в 1769 г. – бригадир. Участник войн с Барской конфедерацией (1769-1772), русско-турецких войн 1768-1774 и 1786-1791 гг., Польского восстания 1794-1795 (Т. Костюшко), Итальянского и Швейцарского походов.

### **Задание 15. Максимум 10 баллов**

Объясните, какое значение для дальнейшего хода отечественной истории имели события, явления и/или процессы, обусловившие возникновение источника. Свою точку зрения подтвердите историческими фактами и аргументами теоретического характера.

#### **Ответ:**

**ФРАГМЕНТ 1.** Установление ига; его роль в русской истории.

**ФРАГМЕНТ 2.** Для своего же времени «Домострой» был авторитетным руководством и важным, регламентирующим жизнь текстом. В полном соответствии со средневековыми представлениями «Домострой» в законченном виде выстраивал иерархию основных организующих форм: государство — церковь — семья, с ведущим для такой иерархии принципом единения на основе воли, понимаемой как общественная польза. Таковы были требования истории, и в полном соблюдении принципа власти на всех социальных уровнях реформаторы XVI в. видели смысл своих государственных реформ и прочность государственной жизни. В этой жесткой иерархии и сам владыка оказывается не вполне



свободным, он и сам просто обязан учить и наставлять всех окрест себя. Если же он не исполняет такой своей функции, его самого накажут — Бог, государь, «соседи» — насмешкой, судом, штрафом. Смысл жизни государя, таким образом, и заключается в «руководстве домом». Семья как школа подготовки к жизни в обществе при отсутствии еще организованного государственного образования; не индивидуальные склонности и способности человека, а общегражданские, прагматически сконцентрированные добродетели; не развитие моральных установлений, а утверждение традиции как всеобщей нормы для всех, — все это характерно для общественной атмосферы, породившей «Домострой».

ФРАГМЕНТ 3. С именем Суворова связан период наибольшего военного могущества России, ставшего следствием военных реформ Екатерины II.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС по Истории  
2023 – 2024 учебный год  
8-9 класс  
Заключительный этап  
Вариант 2**

**ЧАСТЬ А**

**Прочтите фрагмент исторического источника, внимательно рассмотрите изображения и выполните задания 1-3**

Фессалиец Филоник привел ... (1) ... (2), предлагая продать его за тринадцать талантов, и, чтобы испытать коня, его вывели на поле. ... (2) оказался диким и неукротимым; никто из свиты ... (1) не мог заставить его слушаться своего голоса, никому не позволял он сесть на себя верхом и всякий раз взвивался на дыбы. ... (1) рассердился и приказал увести ... (2), считая, что объездить его невозможно. Тогда присутствовавший при этом ... (3) сказал: «Какого коня теряют эти люди только потому, что по собственной трусости и неловкости не могут укротить его». ... (1) сперва промолчал, но когда ... (3) несколько раз с огорчением повторил эти слова, царь сказал: «Ты упрекаешь старших, будто больше их смыслишь или лучше умеешь обращаться с конем». «С этим, по крайней мере, я справлюсь лучше, чем кто-либо другой», — ответил ... (3). «А если не справишься, какое наказание понесешь ты за свою дерзость?» — спросил ... (1). «Клянусь ... (4), — сказал ... (3), — я заплачу то, что стоит конь!». Поднялся смех, а затем отец с сыном побились об заклад на сумму, равную цене коня. ... (3) сразу подбежал к коню, схватил его за узду и повернул мордой к солнцу: по-видимому, он заметил, что конь пугается, видя впереди себя колеблющуюся тень. Некоторое время ... (3) пробежал рядом с конем, поглаживая его рукой. Убедившись, что ... (2) успокоился и дышит полной грудью, ... (3) сбросил с себя плащ и легким прыжком вскочил на коня. Сперва, слегка натянув поводья, он сдерживал ... (2), не нанося ему ударов и не дергая за узду. Когда же ... (3) увидел, что норов коня не грозит никакой бедой и что ... (2) рвется вперед, он дал ему волю и даже стал понукать его громкими восклицаниями и ударами ноги. ... (1) и его свита молчали, объятые тревогой, но когда ... (3), по всем правилам повернув коня, возвратился к ним, гордый и ликующий, все разразились громкими криками. Отец, как говорят, даже прослезился от радости, поцеловал сошедшего с коня Александра (3) и сказал: «Ищи, сын мой, царство по себе, ибо ... (5) для тебя слишком мала!».

**Задание 1. Максимум 5 баллов**

Заполните пропуски в тексте.

**Ответ:**

1. Филипп
2. Букефал
3. Александр

4. Зевс
5. Македония

**Задание 2. Максимум 5 баллов**

Идентифицируйте событие, информацию о котором содержит текст. Что вы знаете об источнике, фрагментом которого он является (время и место возникновения, автор (если он известен), точное название, основное содержание)? Дайте развернутый ответ.

**Ответ:**

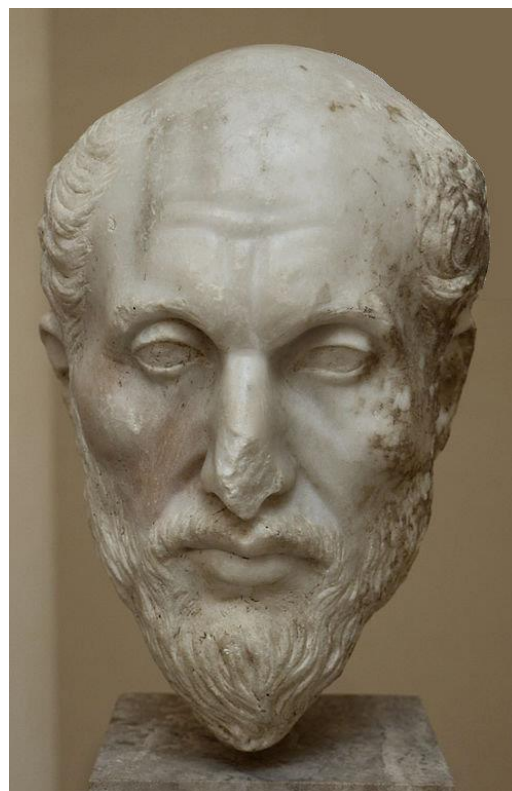
Один из известных рассказов о жизни Александра Македонского, характеризующий его личность. Входит в жизнеописание Александра, представленное в «Сравнительных жизнеописаниях» (написанных в 96-120 гг.) Плутарха (Луций Местрий Плутарх) (45/50-119/125) из Херонеи, включающих 23 параллельных биографии греческих и римских деятелей. Возможно, сочинение посвящено консулу 99 и 107 гг. Квинту Сосию Сенециону (ум. ок. 110 г.).

**Задание 3. Максимум 5 баллов**

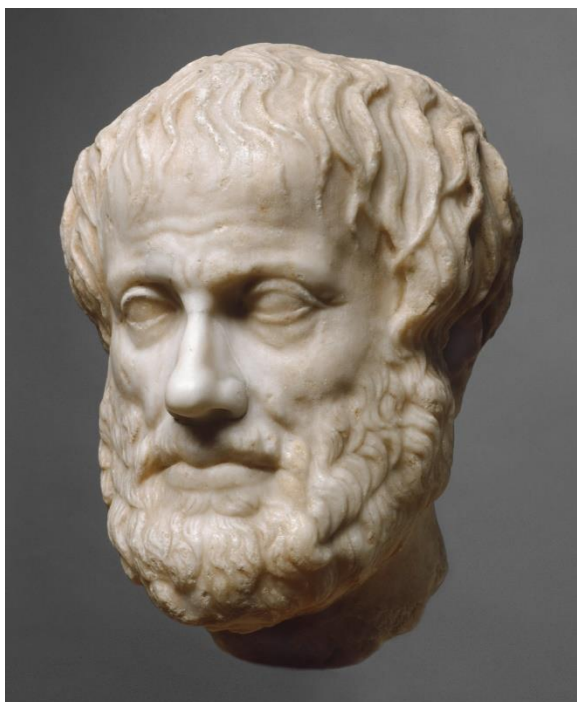
Какому изображению из трех предложенных соответствует информация, содержащаяся в тексте? Дайте подробное обоснование своей позиции. Что вы знаете о других представленных изображениях?



1



2



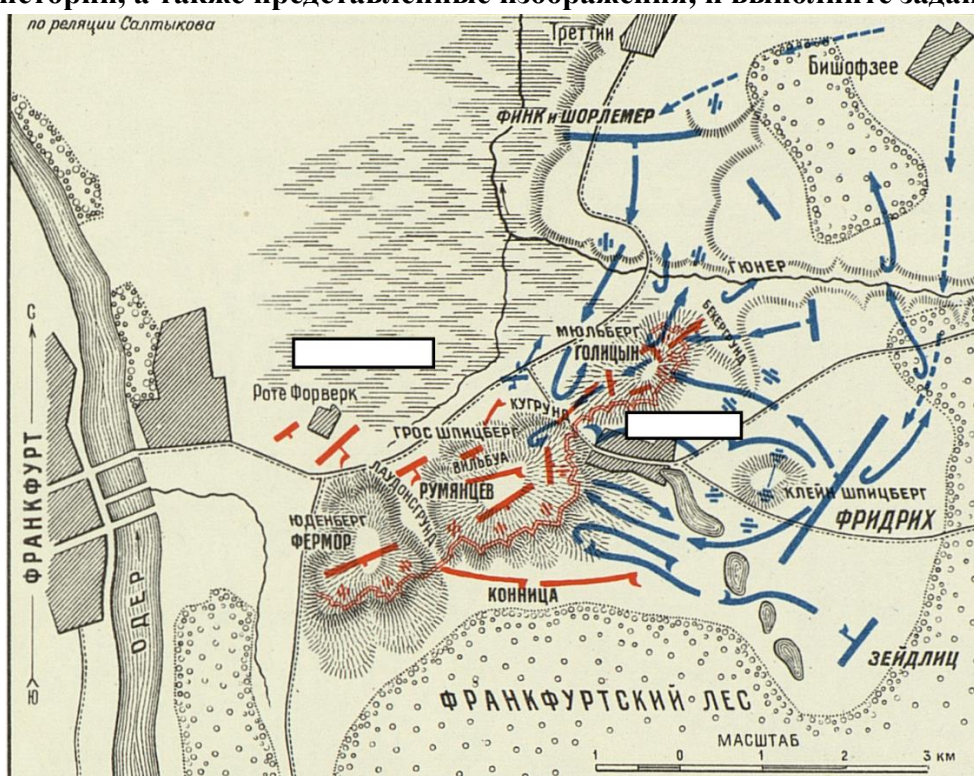
3

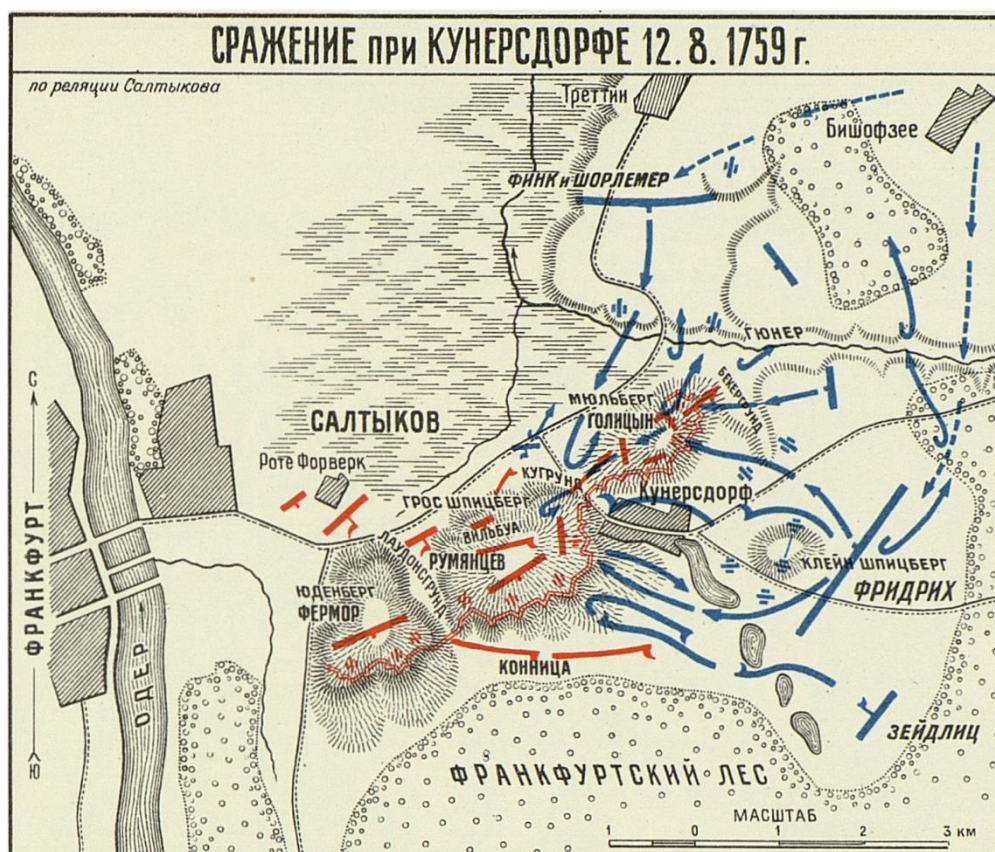
Ответ:

1. Марк Аврелий. Лувр (Париж).
2. Плотин. Музей в Остия Антика.
3. Аристотель, учитель Александра Македонского. Римская копия сер. I в. н.э. с греч. оригинала Лисиппа (после 330 г. до н.э.). Музей истории искусства (Вена).

### ЧАСТЬ Б

Внимательно рассмотрите карту, отражающую важное событие отечественной военной истории, а также представленные изображения, и выполните задания 4-7





#### Задание 4. Максимум 5 баллов

Укажите, о каком сражении идет речь? Как назывался военный конфликт, с которым связано это сражение? Назовите участников, место и дату этого события.

#### Ответ:

Битва при Кунерсдорфе 1(12) августа 1759 г.

Семилетняя война 1756–1763 гг. – один из самых масштабных военных конфликтов Нового времени. Она шла как в Европе, так и за океаном: в Северной Америке, в странах Карибского бассейна, Индии, на Филиппинах. В войне приняли участие все европейские великие державы того времени, а также большинство средних и мелких государств Европы. Россия, выступавшая на стороне Австрии, Саксонии и Франции против Пруссии и Британской империи, вступила в войну в 1757 г.

#### Задание 5. Максимум 5 баллов

Из представленных изображений выберите изображение полководца, сыгравшего значительную роль в этом сражении. Что вам известно о биографии этого военного деятеля? Укажите, в каких еще сражениях он принимал участие? Какое место он занимает в исторической памяти нашей страны? Что вы можете сказать о других представленных изображениях? Дать развернутый ответ.



1



2



3

**Ответ:**

1. Иван Иванович Бецкой. Худ. А. Рослин. 1776 или 1777 г. ГЭ.

Иван Иванович Бецкой (1704—1795) — общественный деятель, педагог, в 1762—1779 гг. — личный секретарь Екатерины II, автор программы образовательной реформы, целью которой было создание полезной государству и обществу «новой породы людей» в духе века Просвещения. Утверждал приоритет воспитания в формировании человека. По его инициативе были созданы закрытые сословные учебные заведения — Смольный институт благородных девиц (1764), реформирован Сухопутный шляхетский корпус (1766), ряд

мещанских училищ, составлен генеральный план Императорского Воспитательного дома в Москве. Президент Академии художеств (1764—1794), попечитель Смольного института благородных девиц, руководитель Сухопутного шляхетского корпуса и др.

**2. Граф П.С. Салтыков (фрагмент). 1760. Худ. Пьетро Ротари. Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.**

3. Граф Алексей Петрович Бестужев-Рюмин (1693-1766), канцлер. Худ. Л. Токе (Токке). 1757 г. ГТГ

Салтыков, Петр Семенович (1698-1773) – главнокомандующий русской армией в 1759-1760 гг., генерал-фельдмаршал (1759), московский главнокомандующий (1763-1771). Участник Войны за польское наследство (1733-1735) (в чине генерал-майора), русско-шведской войне (1741-1743) (после окончания – генерал-аншеф). Победа при Кунерсдорфе – главная в его жизни, за нее произведен в генерал-фельдмаршалы.

#### **Задание 6. Максимум 5 баллов**

Выберите изображение предмета вооружения, снаряжения или обмундирования, использовавшегося в сражении. Обоснуйте свою позицию. Укажите, каким образом использовался этот предмет в ходе военных действий. Что вы можете сказать о других предметах, изображения которых представлены?



1



2



3

**Ответ:**

1. Пороховница. Россия. Москва. Оружейная палата. Дерево, медь, резьба, чеканка, точение. XVII в. ГИМ.
2. Треуголка Фридриха II, обнаруженная на поле битвы при Кунерсдорфе. ГЭ.
3. Пистолет колесцовый. Зуль (Тюрингия). Германия. 1610-1685. ГИМ.

**Задание 7. Максимум 5 баллов**

Охарактеризуйте военно-политические результаты события, ход которого отражен на карте и которому соответствуют выбранные изображения. Дайте развернутый ответ.

**Ответ:**

Фридрих II спешил разбить Салтыкова до его соединения с австрийцами. В связи с этим он приказал 27-тыс. корпусу генерала К.Г. Веделя выступить навстречу русским. 12 (23) июля 1759 года у местечка Пальциг состоялось сражение, в котором пруссаки потерпели поражение.

После победы под Пальцигом Салтыков вывел русские войска к Кроссену, где к ним присоединился австрийский корпус генерала Б. Лаудона. 20 (31) июля 1759 года русско-австрийские войска (всего 41 тыс. русских и 18 500 австрийцев, 248 орудий) под командованием Салтыкова заняли Франкфурт-на-Одере, создав угрозу Берлину.

Чтобы предотвратить угрозу столице, прусская армия под командованием Фридриха II численностью 48 тыс. человек при 200 орудиях выступила против союзной армии. 30–31 июля (10–11 августа) прусская армия переправилась через Одер в 5 км ниже Франкфурта с целью нанесения удара по тылу союзной армии и ее разгрома. Русские войска расположились у деревни Кунерсдорф (напротив Франкфурта), на правом берегу Одера, фронтом на север. Король Фридрих решил обойти русских на правом фланге и атаковать с тыла. Салтыков разгадал план пруссаков и приказал войскам повернуться к югу. Русская армия приняла новое расположение. Теперь против ее центра находилась деревня Кунерсдорф, подход к которой лежал между несколькими озерами.

Прусская армия в этом сражении потеряла около 19 тыс. человек, громадное количество огнестрельных припасов, всю артиллерию, обоз и 28 знамен. От 48-тысячной прусской армии сохранились незначительные отряды, так как во время отступления большая часть прусских солдат дезертировала.

«Я счастлив, что еще жив... из армии в 48 тыс. человек, – писал Фридрих после Кунерсдорфского сражения своему министру в Берлин, – у меня не останется и трех тысяч. Когда я говорю это, все бежит, и у меня уже больше нет власти над этими людьми. У меня больше нет никаких средств, и, сказать по правде, я считаю все потерянным». Это было самое большое поражение, которое он когда-либо потерпел. Король послал распоряжение в Берлин: «Пусть королевский двор оставит столицу. Отправьте архивы в Потсдам. Город может сдаться».

Потери союзников в этом сражении составили 15 тыс. человек. Из них русские потеряли 2 614 убитыми и 10 863 ранеными. Позднее Фридрих II говорил, что если бы русские сумели воспользоваться своим успехом, если бы они преследовали его расстроены войска, с пруссаками было бы покончено...

Кунерсдорфское сражение явилось одной из самых выдающихся побед русской армии в XVIII веке. Оно показало превосходство тактики русских войск над шаблонной тактикой прусской армии. Косая атака войск Фридриха II, при помощи которой он одерживал победы



над западноевропейскими армиями, в столкновении с русскими войсками не привела к успеху. «Косой боевой порядок», который применяли пруссаки, разбился об умение и мужество русских войск. Салтыков не придерживался догматических принципов линейной тактики. Впервые русская армия была построена для боя разомкнутым фронтом с неравномерным распределением сил на нем. Фронт развертывания армии достигал 8 км. В ходе сражения, в зависимости от сложившейся обстановки, войска перебрасывались с одного участка на другой. Был выделен сильный общий резерв. Все рода войск и часть боевого порядка взаимодействовали между собой, обеспечивая успех сражения. При проведении контратак русские войска применяли колонны. Замечательно проявила себя артиллерия, которая занимала огневые позиции на вершинах высот и огнем через головы своих войск, находившихся ниже, наносила большие потери противнику.

Пруссия была фактически разбита. Русские вступили в Берлин, заняли крепость Кольберг. Лишь приход к власти Петра III спас Пруссию от полного разгрома.

## ЧАСТЬ В

**Внимательно рассмотрите изображение и выполните задания 8-10**



### **Задание 8. Максимум 5 баллов**

Укажите название произведения, место его хранения в настоящее время, а также его автора (если он известен). Идентифицируйте изображенного исторического деятеля и дайте краткую характеристику его заслуг перед страной и места в отечественной истории. Можно ли утверждать, что в данном произведении достоверно отражена внешность изображенного лица? Дайте развернутый ответ.

**Ответ:**

Лосенко, Антон Павлович (1737-1773).

Картина: Прощание Гектора с Андромахой. 1773 г. ГТГ

Событие – Троянская война (руб. XIII-XII вв. до н.э.). Легендарный год взятия Трои – 1184 г. до н.э. приведен Эратосфеном. Согласно хронологии, представленной на Паросском мраморе (264 г. до н.э.), годы войны – 1218/1217-1209/1208, т.е. шла 33 года. Память о войне в мифологической форме сохранялась еще до возникновения гомеровского эпоса. Похищение Елены – возможно, исторический факт. Участники – греки-ахейцы и троянцы (вероятно, негреческого по происхождению народа).

**Задание 9. Максимум 5 баллов**

Укажите, к какому художественному направлению принадлежал автор этого изображения. Что вы знаете об этом направлении? Какие художественные особенности, свойственные манере представителей этого направления, отразились в представленном изображении?

**Ответ:**

Классицизм (неоклассицизм) XVIII в. Важно упоминание Просвещения, частью культуры которого он являлся. В числе особенностей важны ориентация на образцы античного искусства, акцент на гражданских добродетелях, самопожертвовании во имя народа и родины.

**Задание 10. Максимум 5 баллов**

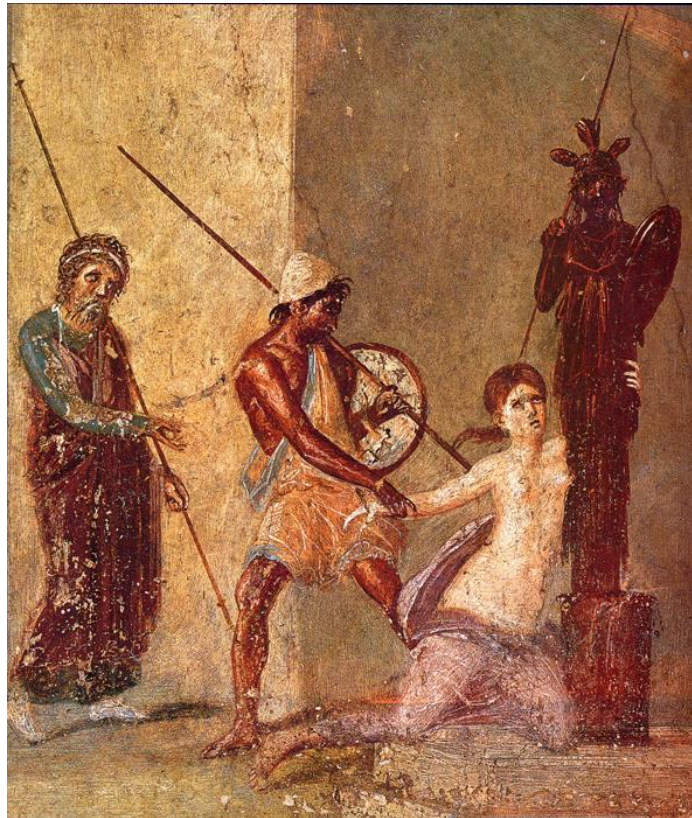
Идентифицируйте, какое (или какие) из трех предложенных изображений (произведений отечественного или зарубежного искусства) относится (или относятся) к тому же направлению и тому же хронологическому периоду. Дайте развернутое объяснение своего выбора. Назовите другие произведения (в том числе – выполненные в других жанрах), относящиеся к тому же художественному направлению и тому же хронологическому периоду.



1



2



3

**Ответ:**

1. Семирадский, Генрих Ипполитович (1843-1902). Светочи христианства. Факела Нерона. 1876 г. Национальный музей (Краков).
  2. Давид, Жак Луи (1848-1825). Клятва Горациев. 1874 г. Лувр (Париж).
  3. Аякс Малый, Кассандра и Приам. Фреска из атриума «Дома Менандра» (Помпеи).
- Другие примеры: скульптура Ф.И. Шубина, М. И. Козловского и др.; живопись: Рокотов, Боровиковский, Григорий Угрюмов; литература: Ломоносов, Сумароков, Державин и др.

**ЗАДАНИЕ Г**

**Выберите фрагмент исторического источника из трех предложенных вариантов и напишите историческое эссе, выполнив задания 11-15.**

**ФРАГМЕНТ 1**

И вот как был взят Царьград великий: подогнало ветром корабль к городской стене, и были огромные лестницы на нем выше стен, а короткие — на уровне заборол, и стреляли фряги с высоких лестниц по грекам и варягам, оборонявшим городские стены, камнями, и стрелами, и сулицами, а с коротких перелезли на стену; и так овладели городом. Цесарь же Мурчүфл воодушевлял бояр и всех людей, надеясь дать отпор фрягам, но не послушали его: разбежались от него все. Тогда бежал цесарь от фрягов, но они настигли его на Конном рынке, и горько сетовал он на своих бояр и народ. И бежал цесарь из города, а с ним патриарх и все бояре. И вступили фряги в город в двенадцатый день апреля, на праздник святого Василия Исповедника, в понедельник, и расположились на том месте, где недавно еще стоял греческий цесарь — у Святого Спаса, — и тут простояли всю ночь. А наутро, с восходом солнца, ворвались фряги в Святую Софию, и ободрали двери и разбили их, и амвон, весь окованный серебром, и двенадцать столпов серебряных и четыре кивотных; и тѣбло разрубили, и двенадцать крестов, находившихся над алтарем, а между ними — шишки, словно деревья, выше человеческого роста, и стену алтарную между столпами, и все это было серебряное. И ободрали дивный жертвенник, сорвали с него драгоценные камни и жемчуг, а сам неведомо куда дели. И похитили сорок сосудов больших, что стояли перед алтарем, и паникадила, и светильники серебряные, которых нам и не перечислить, и бесценные праздничные сосуды. И служебное Евангелие, и кресты честные, и иконы бесценные — все ободрали. И под трапезой нашли тайник, а в нем до сорока бочонков чистого золота, а на полатах, и в стенах, и в сосудохранильнице — не счесть сколько золота, и серебра, и драгоценных сосудов. Это все рассказал я об одной лишь Святой Софии, но и Святую Богородицу, что на Влахерне, куда Святой Дух нисходил каждую пятницу, и ту всю разграбили. И другие церкви; и не может человек их перечислить, ибо нет им числа. Одигитрию же дивную, которая ходила по городу, святую Богородицу, спас Бог руками добрых людей, и цела она и ныне, на нее и надежды наши. А прочие церкви в городе и вне города к монастыри в городе и вне города все разграбили, и не можем ни перечислить их, ни рассказать о красоте их. Монахов, и монахинь, и попов обокрали, и некоторых из них поубивали, а оставшихся греков и варягов изгнали из города. <...> Вот так и погибло царство богохранимого города Константинова и земля Греческая из-за распрей цесарей, и владеют землей той фряги.

## **ФРАГМЕНТ 2**

Во-первых, наипаче всего должны дети отца и мать в великой чести содержать. И когда от родителей что им приказано бывает, всегда шляпу в руках держать, а пред ними не вздевать, и возле них не садиться, и прежде оных не заседать, при них в окно всем телом не выглядывать, но всё потаенным образом с великим почтением, не с ними в ряд, но, немного уступив, позади оных в стороне стоять, подобно как паж некоторый или слуга. В доме ничего своим именем не повелевать, но именем отца или матери, от челядинцев просительным образом требовать, разве что у кого особые слуги, которые самому ему подвержены бывают. Для того, что обычно служители и челядинцы не двум господам и господам, но только одному господину охотно служат. А кроме того, часто происходят ссоры и великие между ними бывают от того мятежи в доме, так, что сами не опознают, что кому делать надлежит. (2). Дети не имеют без именного приказа родительского никого бранить или поносительными словами порицать. А если то надобно, и оное они должны учинить вежливо и учтиво. (3). У родителей речей перебивать не надлежит, и не прекословить, и других их сверстников в речи не впадать, но ожидать, пока они выговорят. Часто одного дела не повторять, на стол, на скамью, или на что иное, не опираться, и не быть подобным деревенскому мужику, которой на солнце валяется, но стоять должны прямо. (4). Без спросу не говорить, а когда и говорить им случится, то должны они благоприятно, а не криком и не с сердца, или с задору говорить, не как бы сумасброды. Но всё, что им говорить, имеет быть правда истинная, не прибавляя и не убавляя ничего. Нужду свою благообразно в приятных и учтивых словах предлагать, подобно как бы им с каким иностранным высоким лицом говорить случилось, дабы они в том так и обвыкли. (5). Не прилично им руками или ногами по столу везде колобродить, смиренно есть. А вилками и ножиком по тарелкам, по скатерти или по блюду чертить, не колоть и не стучать, но должны тихо и смиренно, прямо, а не избоченясь сидеть.

## **ФРАГМЕНТ 3**

В десятый день по приезде моем в Москву, в субботу, императрица отправилась в Троицкий Монастырь. Великий князь остался с нами в Москве. Мне уже дали троих учителей, Симона Тодорского для наставления в греческой вере, Василия Ададунова для русского языка, и балетмейстера Ланге для танцев. Желая поскорее выучиться русскому языку, я вставала по ночам, и в то время как все кругом спало, я, сидя на постели, вытверживала наизусть тетради, которые мне давал Ададунов. <...> Перед отъездом нашим из Москвы приехало шведское посольство, во главе которого находился сенатор Цедеркрейц. Через несколько времени затем приехал еще граф Гилленбург, имевший поручение известить императрицу о свадьбе шведского принца (брата моей матери) с принцессой шведской. Мы познакомились с графом Гилленбургом и со многими другими шведами еще в то время, как наследный принц уезжал в Швецию. Это был очень умный человек, уже немолодой, и очень уважаемый моею матушкой. Во мне он оставил признательное воспоминание потому, что в Гамбурге видя, что матушка мало или почти вовсе не занималась мной, он говорил ей, что она напрасно не обращает на меня внимания, что я дитя выше лет моих, и что у меня философское расположение ума. Приехав в Петербург и посетив нас, он спрашивал, что случилось с моей философией в суе придворной жизни. Я ему пересказала чемь я занималась у себя в комнате. Он возражал, что философ в 15 лет не может знать себя, что я окружена препятствиями, с которыми не могу бороться, что надо иметь очень возвышенную натуру, чтобы преодолеть их, и что надо питать душу чтением лучших книг.

Он мне советовал читать «Жития знаменитых мужей» Плутарха, житие Цицерона и «О причинах величия и упадка Римской Республики», сочинение Монтескье. Я тотчас послала за этими книгами (их тогда едва можно было сыскать в Петербурге) и сказала ему, что я напишу свой портрет, так как знаю себя, для того, чтобы он мог видеть, знаю ли я себя или нет. Действительно я описала самое себя, назвала мое сочинение «Изображение философа в 15 лет» и отдала его ему. Много лет спустя, именно в 1758 году, я нашла у себя эту тетрадь, и сама удивилась, с какою глубиной и точностью изобразила я себя. К сожалению, я тогда же сожгла ее вместе со всеми другими бумагами; это было во время несчастного дела Бестужева; я уничтожила тогда все бумаги, какие у меня были в комнатах.

### **Задание 11. Максимум 5 баллов**

Эссе должно представлять собой не набор отдельных высказываний, а единый целостный текст, связанный общностью цели, структуры и выводов

### **Задание 12. Максимум 10 баллов**

Определите происхождение фрагмента (название источника, из которого он взят), время составления памятника и имя автора текста (если оно известно).

#### **Ответ:**

**ФРАГМЕНТ 1.** Древнерусская повесть о взятии Константинополя крестоносцами в 1204 г., во время Четвертого крестового похода, написана русским, вероятно очевидцем событий. Старший текст ее читается в составе Синодального списка Новгородской первой летописи, в той части его, которая датируется XIII в.; таким образом, перед нами весьма редкий случай, когда рукопись незначительно удалена по времени от даты создания памятника. Повесть эта входит также в состав других летописей и Еллинского летописца второй редакции — хронографического свода, содержащего изложение всемирной истории. Живой, изобилующий подробностями рассказ русского автора интересен и ценен, так как он в чем-то дополняет подробное изложение этих событий у византийского историка Никиты Хониата (ум. в 1213 г.).

**ФРАГМЕНТ 2.** Юности честное зерцало (полное название «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов») — русский литературнопедагогический памятник начала XVIII века, подготовленный по указанию Петра I. Авторы издания неизвестны. Предполагаемый составитель — епископ Рязанский и Муромский Гавриил (Бужинский) (1680-1731), церковный деятель и переводчик. В создании книги принимал активное участие и курировал её издание сподвижник Петра, Яков Брюс. «Зерцало» было издано в соответствии с духом петровских реформ, когда основу всей книгопечатной продукции составляли разного рода руководства и наставления. «Юности честное зерцало» на долгие годы стало руководством о правилах хорошего тона и поведения в обществе. Популярность издания у современников была так велика, что в том же 1717 году книга была выпущена ещё дважды. А в 1719 году книга вышла уже четвёртым изданием, и неоднократно переиздавалась вновь вплоть до конца XIX века.

**ФРАГМЕНТ 3.** Долгое время "Собственноручные записки" императрицы Екатерины II хранились под грифом "Особой секретности", наложенным на них ее сыном, императором Павлом. Однако он разрешил своему близкому другу, князю Александру Борисовичу

Куракину, снять с "Записок" копию. Впоследствии появилось еще несколько списков, ходивших по рукам уже в царствование Александра I и Николая I (их, в частности, знали историк А.И. Тургенев, Н.М. Карамзин и А.С. Пушкин).

В 1859 году значительная часть мемуаров императрицы была опубликована в Лондоне А.И. Герценом. Оригинал написан по-французски.

### **Задание 13. Максимум 15 баллов**

Изложите краткое содержание источника в целом; постарайтесь связать его с условиями, временем, обстоятельствами и местом возникновения текста.

#### **Ответ:**

ФРАГМЕНТ 1. События 1204 года, от царствования Алексея III Ангела и обращения его племянника (также Алексея (будущего IV)), сына свергнутого императора Исаака II, за помощью к королю Германии Филиппу () и до взятия города и возникновения Латинской империи.

ФРАГМЕНТ 2. См. задание 12

ФРАГМЕНТ 3. См. задание 12.

### **Задание 14. Максимум 10 баллов**

Приведите известные вам сведения о биографии автора текста (если он известен) или лиц, непосредственно причастных к его созданию (если они известны). Перечислите имена его (или их) единомышленников и оппонентов, дайте краткую характеристику его (или их) позиции относительно событий, явлений и/или процессов, с которыми связано возникновение источника.

#### **Ответ:**

ФРАГМЕНТ 1. Аноним. Русский свидетель разорения Константинополя в 1204 г.

ФРАГМЕНТ 2. Автор неизвестен. Остальное см. ответ на задание 12.

ФРАГМЕНТ 3. Екатерина II (21 апреля (2 мая) 1729 – 6 (17) ноября 1796) - российская императрица. Имя при рождении – Соф́ия Авгу́ста Фредері́ка А́нгальт-Це́рбстская. Родилась в Штетине в Пруссии. Урожденная немецкая принцесса София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская. Дочь принца Христиана Августа Ангальт-Цербст-Бернбургского и Иоганны-Елизаветы Голштейн-Готторпской.

### **Задание 15. Максимум 10 баллов**

Объясните, какое значение для дальнейшего хода отечественной истории имели события, явления и/или процессы, обусловившие возникновение источника. Свою точку зрения подтвердите историческими фактами и аргументами теоретического характера.

#### **Ответ:**

ФРАГМЕНТ 1. Поворотный момент в отношении Востока и Запада Европы, окончательный раскол христианской Церкви.

ФРАГМЕНТ 2. Часть сословной политики Петра I, его проекта создания нового господствующего сословия.

ФРАГМЕНТ 3. Екатерина II – политика просвещенного абсолютизма. Образ «философа на троне» старательно выписывается в мемуарах.