

Межрегиональная олимпиада школьников им. В.Е. Татлина по композиции

Олимпиада для школьников 10-11 классов

Отборочный тур

Задание: Композиция в архитектуре

С помощью простейших геометрических тел (куба, цилиндра, параллелепипеда, призмы и других), используя их комбинацию между собой, изобразить линейную композицию «Девятый вал».

Наличие врезок геометрических тел является обязательным условием. Желательно также использование членений. Для выполнения композиции могут быть привлечены метроритмические композиционные средства и приемы.

Работа выполняется на листе бумаги формата А4 в линейной графике простым карандашом без тоновой проработки. Вид изображения – аксонометрия.

Критерии оценки

Оценка работы	Полнота раскрытия темы, обозначенной в задании	Художественный замысел и выразительность композиции	Правильность построения объемных тел, врезок и членений	Компоновка на листе	Уровень графического исполнения	Итого
Максимальный балл	20	20	20	20	20	100

Оргкомитет

Межрегиональная олимпиада школьников им. В.Е.Татлина по композиции

Олимпиада для школьников 10 - 11 классов

Отборочный тур

Задание: Композиция в дизайне

Необходимо выполнить абстрактную беспредметную композицию в технике полумакета (рельеф) по теме:

«Вянет природа

Только на малое время;

Все оживится,

Все обновится весной;

С гордой улыбкой»

Николай Карамзин

Требования к выполнению задания:

Работа выполняется на листе плотной белой бумаги (ватман) формата А4.

Рельеф (*высотой не более 2 см*) должен быть выполнен из плотной цветной бумаги (желательно применять бумагу для пастели 3-4 цвета).

Работа выполняется с применением различных приёмов пластической обработки поверхности элементов бумаги, изменяющих фактуру плоскости бумаги и формирующих своеобразное восприятия всей композиции: складки, теснение, перфорирование (надрезы, сквозное декоративное прорезывание, сквозные отверстия).

Высота готового рельефа не более 2 см.

Критерии оценки:

1. Умение абстрактно выразить смысл заданной композиции.
2. Эстетическая выразительность, целостность композиции.
3. Владение техническими навыками макетирования.
4. Умение работать с цветом.
5. Аккуратность работы.

Оргкомитет