

**Всероссийская олимпиада школьников  
по испанскому языку**

**2016 -2017**

**РАЙОННЫЙ ЭТАП  
ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ  
9-11 КЛАСС**

*Рекомендованное время продолжительности тура - 180 минут*

Все ответы должны быть перенесены в бланк (лист) ответов  
*ручкой синего или чёрного цвета.*  
Ранжированный список участников  
будет размещен на сайте районной организации,  
которая ответственна за проведение отборочных этапов ВсОШ в районе

Tarea 1. Lee el texto y rellena los huecos con la opción correcta. En el principio hay un ejemplo (0).

### La crítica estilística

(0) vez el uso más (1)... de la palabra estilo (2)... a la manera original (propia de una (3)...) de hacer algo o de poseer uno u otro atributo diferenciador. La palabra estilo se ha utilizado, asimismo, para clasificar los diferentes modos de expresión artística en la historia del arte: estilo plateresco, flamenco, etc. Resulta (4)... bastante clarificadora la primera acepción de la palabra estilo que encontramos en el diccionario de María Moliner: “Nombre dado a distintos objetos de forma de varilla o punzón con que escribían (5)... en tablas enceradas”. Tomado del latín *stilus*, estilo es, (6)..., el mismo objeto o herramienta que permite la escritura e implica en sí misma la posibilidad de (7)... del modo personal de escribir que caracteriza a un escritor (segunda acepción del mismo diccionario, y muy apropiada a la estilística). La lingüística también se ha servido de esta palabra para tratar de clasificar los diferentes modos de (8)... a la escritura la voz o los pensamientos de alguien. ¿En qué consiste ese estudio del estilo, al que llamamos estilística, según los estilólogos? La estilística, dice Amado Alonso, “estudia la obra literaria como una construcción poética, y esto en sus dos aspectos esenciales: cómo (9)... construida, formada, hecha, tanto en su conjunto como en sus elementos; y qué delicia (10)...; o desdoblado de otro modo: como producto creado y como actividad creadora. El estudioso del estilo ahonda en el placer estético que (11)... la contemplación de la estructura poética. Después cada uno de los elementos es estudiado y mirado en su papel estructural dentro de la creación poética: ¿Qué expresa o sugiere aquí este (12)...? Cómo está constituido el ritmo, que (13)... acto de laceración poética y qué efectos estéticos produce? La estilística estudia, pues, el sistema (14)... de una obra o de un autor, o de un grupo pariente de autores. Y sistema expresivo significa desde la (15)... y estructura interna de la obra hasta el poder (16)... de las palabras y la eficacia estética de los juegos rítmicos. Dámaso Alonso describe tres tipos de conocimiento ante una obra literaria. El primer es el del lector (un artista que (17)... expresión, pero que es capaz de vivir una intuición totalizadora de la obra de arte), el segundo es el del crítico (que dispone del conocimiento de la obra - producto de su análisis -), y el tercero es, (18)..., el conocimiento estilístico de la obra, que pretende (sabiendo de antemano que (19)...) ahondar en su mismo misterio, en su misma unicidad, cercarlo,“(20)... de la confusión de su atmósfera muchos hechos que pueden ser estudiados.”

(Adaptado de [www.dugi-doc.udg.edu](http://www.dugi-doc.udg.edu))

<b>0.</b>	<b>A. Tal</b>	B. otra	C. primera
<b>1.</b>	A. raro	B. común	C. inusado
<b>2.</b>	A. se refiere	B. se refiera	C. se ha referido
<b>3.</b>	A. individualidad	B. comunidad	C. persona
<b>4.</b>	A. en sí misma	B. sí misma	C. por sí misma
<b>5.</b>	A. los ancianos	B. los viejos	C. los antiguos
<b>6.</b>	A. por tanto	B. exactamente	C. no obstante
<b>7.</b>	A. encarnación	B. expresión	C. plasmación
<b>8.</b>	A. trasladar	B. pasar	C. dar
<b>9.</b>	A. ha	B. está	C. es
<b>10.</b>	A. provoca	B. proviene	C. procura
<b>11.</b>	A. mana de	B. mana a	C. mana en
<b>12.</b>	A. diminuto	B. diminutivo	C. diminuyente
<b>13.</b>	A. revela en el	B. revela por el	C. revela del
<b>14.</b>	A. expresado	B. expresivo	C. expreso
<b>15.</b>	A. constitución	B. construcción	C. constricción
<b>16.</b>	A. legislativo	B. sugestivo	C. atractivo
<b>17.</b>	A. carece por	B. carece con	C. carece de
<b>18.</b>	A. probablemente	B. precisamente	C. a propósito
<b>19.</b>	A. fracasará	B. fracase	C. fracasaría
<b>20.</b>	A. llevar	B. traer	C. extraer

**Transmite tus respuestas a la hoja de respuestas!!!**

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

Конкурс понимания письменного текста – время выполнения задания – 40 минут

**Tarea 2. Lee el texto y contesta a las preguntas. En el principio hay un ejemplo (0).**

### **Cullera blindo el derecho de sus vecinos a 'tomar la fresca' en la calle**

El Ayuntamiento de Cullera (Valencia) se ha marcado como objetivo blindar el derecho de sus vecinos de salir a 'tomar la fresca' a la calle, una costumbre muy arraigada en muchos municipios de la Comunidad Valenciana pero que paulatinamente ha ido desapareciendo en muchos de ellos. Para ello, ha incluido una modificación en la ordenanza de movilidad para conceder prioridad a este uso en aquellas calles con un menor flujo de tráfico. Según el nuevo texto normativo, los vecinos que coloquen sus sillas en la acera para tomar la fresca tendrán preferencia sobre los viandantes siempre que el descenso a la calzada no suponga un peligro para la seguridad vial. Por eso, en el documento se especifica que la normativa se aplicará en zonas con una menor intensidad de tráfico. Con esta decisión, el consistorio trata de regular una situación que había provocado algunos conflictos (muy pocos, advierten desde el consistorio) en el municipio por la prioridad de paso. La iniciativa contó con los votos favorables de PSPV-PSOE y Compromís, partidos que dan apoyo al equipo de Gobierno local, y la abstención del resto de fuerzas. La nueva ordenanza cuenta ahora con dos nuevos puntos. El primero establece la obligación de los peatones de circular por las aceras "gozando siempre de prioridad los minusválidos que se desplazan en sillas de ruedas o personas con movilidad reducida o dificultosa". En el segundo, se establece que los ciudadanos de Cullera, en virtud de una "tradición histórica", podrán "ocupar parte de las aceras de la vía pública y, en aquellas vías con aceras reducidas y de escaso tráfico también parte de la calzada, pudiendo permanecer sentados en sillas al aire libre". Todo ello "siempre que no se interfiera la circulación de vehículos, teniendo preferencia estas personas las sentadas sobre las que circulen por la acera, siempre que bajar de la misma no suponga ningún riesgo.

0. La costumbre de 'tomar la fresca' en la calle era muy popular en

- A. la Comunidad Valenciana
- B. Madrid
- C. todas partes de España

21. En el texto se trata de

- A. la modificación en la ordenanza de movilidad en la calle
- B. las nuevas reglas de tráfico
- C. los problemas de los minusválidos y ancianos

22. "Tomar la fresca" es

- A. pasear por la calle
- B. circular en un vehículo por la ciudad
- C. estar sentado en la silla en la acera

23. La prioridad se concede por el Ayuntamiento

- A. a los vehículos
- B. a los que toman la fresca
- C. a los peatones

24. La preferencia tendrá lugar

- A. en las calzadas
- B. en las aceras
- C. en las aceras y parcialmente en las calzadas

25. Uno de los puntos importantes de la ordenanza es

- A. aplicarla en todo tipo de calles
- B. aplicarla si bajar de la acera no es arriesgado para un peatón
- C. aplicarla si la acera es reducida

**Transmite tus respuestas a la hoja de respuestas !!!**

**Tarea 3. Lee el texto y señala si las afirmaciones sobre él son verdaderas o falsas. En el principio hay un ejemplo (0).**

### **Bob Dylan, Nobel de Literatura para el hijo de los "beatniks"**

Su nombre sonaba como el de Haruki Murakami o el de Paul Auster: concesiones demasiado populistas para lo que suele acostumbrar la Academia Sueca. Pero Robert Allen Zimmerman ha conseguido el Premio Nobel de Literatura y lo recibirá con el nombre que tomó de otro gran poeta, Dylan Thomas, a raíz del cual se convirtió en Bob Dylan. "Por haber creado nuevas formas de expresión poética dentro de la gran tradición de la canción estadounidense". Con este escueto comunicado ha justificado la Academia sueca su dictamen. La secretaria de la academia, Sara Danius, ha declarado: "Bob Dylan es un gran poeta. Tan simple como eso. Es un gran poeta en la gran tradición de la lengua inglesa, que va de Milton y William Blake en adelante. Al mismo tiempo, es un autor que abraza la tradición, y no estoy hablando sólo de la alta tradición, sino de la más popular. Así, su repertorio incluye canciones folk de los Apalaches, blues sureño del Delta del Misisipi, hasta llegar a Rimbaud y al modernismo francés. Y maneja esta herencia de esta forma absolutamente original. Nadie ha hecho lo que él ha hecho". Además de tomar su nombre artístico de su colega galés, Dylan rescató el legado de la literatura y el modo de vida beatnik y el viejo cancionero popular americano, además del esperpento locuaz de Joyce y el talante evocador de Walt Whitman... Eso, y el rock, claro. Si el rock ha sido la gran revolución cultural desde mediados del siglo XX, Bob Dylan fue el encargado de darle sustancia poética al asunto. Y, al hacerlo, arrastró a muchos otros detrás. De hecho, se puede comprobar el punto de inflexión que supuso en la carrera de los Beatles toparse con él. Por no hablar de toda esa generación de cantautores folk, de los que fue su apóstol en un primer momento y a los que traicionó (incluso con gritos de "¡Judas!") cuando electrificó su repertorio en el festival de Newport.

0. Bob Dylan ha creado nuevas formas de expresión poética en la tradición de la canción estadounidense

**A. verdadero**

B. falso

26. Bob Dylan ha recibido el premio Nobel con el nombre de Paul Auster.

A. verdadero

B. falso

27. El repertorio de Dylan incluye jazz de Nueva Orleans.

A. verdadero

B. falso

28. Dylan fue uno de los ídolos de los que escuchaban a los cantautores folk.

A. verdadero

B. falso

29. Con la ayuda de Bob Dylan el rock obtuvo su sustancia poética.

A. verdadero

B. falso

30. El público aclamó la electrificación del repertorio del cantante en el festival de Newport.

A. verdadero

B. falso

**Transmite tus respuestas a la hoja de respuestas!!!**

## CIVILIZACIÓN HISPANA

### Страноведение – время выполнения задания – 30 минут

**Tarea 4. Contesta a las preguntas sobre la historia, cultura y geografía de España y los países latinoamericanos. En el principio hay un ejemplo (0).**

0. ¿En qué siglo fue establecido el Tribunal de la Inquisición?

- A. en el XIV
- B. **en el XV**
- C. en el XVI

31. El conde-duque Olivares fue un valido de

- A. Felipe III
- B. Felipe IV
- C. Felipe V

32. El Escorial fue construido por

- A. Carlos II
- B. Fernando VI
- C. Felipe II

33. El apodo de Alfonso XII fue

- A. el Prudente
- B. el Deseado
- C. Rey Pacificador

34. El gople de Estado encabezado por Primo de Rivera sucedió durante el reinado de

- A. Alfonso XII
- B. Alfonso XIII
- C. Juan Carlos I

35. Se llama Pax Hispanica la época de

- A. Felipe III
- B. Carlos II
- C. Carlos III

36. Presenta ecos de la poesía de Lord Byron la de

- A. Gustavo Adolfo Bécquer
- B. José de Espronceda
- C. Federico García Lorca

37. Los “Episodios nacionales” de Benito Pérez Galdós tratan la historia de España del siglo

- A. XVII
- B. XVIII
- C. XIX

38. El objeto principal de los escritores de la Ilustración fue

- A. divertir
- B. enseñar
- C. dar conocimientos

39. Pertenece al Conceptismo barroco la obra literaria de

- A. Francisco de Quevedo
- B. Pedro Calderón de la Barca
- C. Luis de Góngora

40. “La Araucana” de Alonso de Ercilla describe la Guerra entre los conquistadores españoles y los araucanos en

- A el Perú
- B. México
- C. Chile.

**Transmite tus respuestas a la hoja de respuestas !!!**

### COMPRENSIÓN AUDITIVA

**Конкурс понимания устного текста – время выполнения задания – 20 минут**

**Tarea 5. Escucha la grabación y señala si las afirmaciones sobre ella son verdaderas o falsas. En el principio hay un ejemplo (0).**

0. “Al morir Don Quijote” obtuvo el IV Premio Fundación José Manuel Lara.

- A. verdadero**
- B. falso

41. Según la grabación, el escritor galardonado ha recibido un premio en metálico de 150.000 euros.

- A. verdadero
- B. falso

42. En la grabación se dice que la primera edición de la novela ha sido de 35.000 ejemplares.

- A. verdadero
- B. falso

43. El autor afirma en la grabación que su novela va dirigida especialmente a los estudiosos de El Quijote.

- A. verdadero
- B. falso

44. En la grabación, el autor galardonado sugiere que la obra de Cervantes debería ser traducida al español de hoy en día.

- A. verdadero
- B. falso

45. La novela Al morir Don Quijote llegó al público español cuatro siglos después de la publicación de la novela de Cervantes.

- A. verdadero
- B. falso

46. La traducción del Poema del Mío Cid al castellano actual resultó un fracaso para el poeta Pedro Salinas.

- A. verdadero
- B. falso

47. Según el autor de la novela Al morir Don Quijote los muchos actos que se celebran hoy en torno al caballero de la triste figura pueden producir un rechazo del libro.

- A. verdadero
- B. falso

**Transmite tus respuestas a la hoja de respuestas !!!**

**Tarea 6. Escucha la grabación y contesta a las preguntas. En el principio hay un ejemplo (0).**

0. ¿Qué autor no ha participado en la competición por el IV Premio Fundación José Manuel Lara?

- A. **Eduardo Mendoza.**
- B. Almudena Grandes.
- C. Marcio Veloz.

48. Andrés Trapiello recibió un galardón de 150.000 euros que sirve...

- A. de promoción de la novela.
- B. de dotación económica para el autor.
- C. para rodar película basada en el argumento de su nueva novela.

49. ¿Cuántas obras literarias han competido por ganar el IV Premio Fundación José Manuel Lara (sin contar la novela del mismo Andrés Trapiello)?

- A. seis.
- B. tres.
- C. cuatro.

50. ¿Cuántas ediciones ya lleva esta obra de Andrés Trapiello?

- A. Es la primera edición.
- B. De momento son seis.
- C. Ya lleva cuatro ediciones.

51. ¿Quiénes son los protagonistas de la novela “Al morir Don Quijote”?

- A. Las personas célebres y destacadas y otros contemporáneos de Cervantes.
- B. Los personajes secundarios de la obra cervantina.
- C. Los protagonistas de otras obras de Cervantes.

52. ¿Cuáles son los aspectos fundamentales de la obra cervantina según Andrés Trapiello?

- A. Entre los temas esenciales Trapiello destaca los conceptos de justicia y lealtad.
- B. Las relaciones entre la gente de aquella época lejana.
- C. Las características psicológicas y los rasgos personales de los protagonistas.

53. ¿A quién va dirigida la obra de Andrés Trapiello?

- A. Para los especialistas e investigadores de la obra cervantina.
- B. Para los estudiantes de las Facultades de Letras.
- C. A todos los interesados sin especificar su profesión, ni edad.

54. ¿Cuál es la razón por la que los españoles leen poco la novela de Cervantes?

- A. No encuentran en el Quijote las respuestas a los problemas candentes de actualidad.
- B. Hoy en día el lector del Quijote se enfrenta a ciertas dificultades porque el castellano del Siglo de Oro no es el mismo que el actual.
- C. La cantidad de eventos culturales que se celebran en torno a la obra de Cervantes producen un rechazo del libro.

55. ¿Qué es lo que propone Andrés Trapiello para despertar el interés de los lectores contemporáneos hacia la obra de Cervantes?

- A. Andrés Trapiello les propone leer su novela “Al morir Don Quijote”.
- B. Según Trapiello, El Quijote debería traducirse al castellano actual igual que lo hicieron en su día con el cantar épico de Mío Cid.
- C. Sería conveniente hacer un volumen como una recopilación de los episodios más notables, brillantes y relevantes de la obra cervantina.

**Transmite tus respuestas a la hoja de respuestas !!!**

**Конкурс – Креативное письмо - время выполнения задания – 60 минут**

Представьте, что Вы целый год учились в одной из школ за границей, где изучали иностранные языки и хотите поделиться своими впечатлениями на одном из интернет-форумов. Кроме впечатлений и описания увиденного Вам необходимо дать несколько полезных советов для тех, кто, возможно, тоже захочет поехать учиться за границу и сделать это успешно. Написанный Вами текст должен быть связным, логически выстроенным и содержать примерно 180-200 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы). Рассказ должен заканчиваться фразой: ***La letra con sangre entra.***



**Всероссийская олимпиада школьников  
по испанскому языку 2015 -2016  
РАЙОННЫЙ ЭТАП**

## **Ключи к олимпиадным заданиям**

**9 – 11**

**MAX количество баллов за всю работу- 75**

### **GRAMÁTICA Y VOCABULARIO**

**Tarea 1.** ( 20 x 1 = 20 ) (Максимальный балл - 20)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>

14	15	16	17	18	19	20
<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>C</b>

### **COMPRESIÓN DE LECTURA**

**Tarea 2.** ( 5 x 1 = 5 ) (Максимальный балл - 5)

21	22	23	24	25
<b>A</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>

**Tarea 3.** ( 5 x 1 = 5 ) (Максимальный балл - 5)

26	27	28	29	30
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>

### **CIVILIZACIÓN HISPANA**

**Tarea 4.** ( 10 x 1 = 10 ) (Максимальный балл - 10)

31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>C</b>

### **COMPRESIÓN AUDITIVA**

**Tarea 5.** ( 7 x 1 = 7 ) (Максимальный балл - 7)

41	42	43	44	45	46	47
<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>B</b>

**Tarea 6.** ( 8 x 1 = 8 ) (Максимальный балл - 8)

48	49	50	51	52	53	54	55
<b>A</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B</b>

## Манускрипт к заданию по аудированию.

El final de una novela es la semilla de otra 400 años posterior en el tiempo. Andrés Trapiello cambia el ordenador por la pluma para invitarnos a saber lo que ocurre *Al morir Don Quijote*, un libro que está de actualidad porque se ha hecho merecedor del IV Premio Fundación José Manuel Lara a la mejor novela publicada el año pasado, un galardón sin dotación económica para el autor, pero sí de promoción de la novela, 150.000 euros, por el que han competido otras cuatro obras: Roberto Bolaño, con 2666, Almudena Grandes, con Castillos de cartón, Marcio Veloz, con La mosca soldado y Gabriel García Márquez, con Memoria de mis putas tristes. El escritor ya había sido finalista de este galardón por su novela Los amigos del crimen perfecto. El libro lleva ya seis ediciones y 35.000 ejemplares vendidos y su autor ha definido la obra como un acto de amor a Cervantes. Asegura moverse bajo las máximas del autor de *El Quijote*, del que ha aprendido más cosas de la vida que de la Literatura. Entre esas lecciones ha aprendido a ser compasivo y a que en la vida no hay secundarios. Por eso *Al morir Don Quijote* convierte a los secundarios de la obra cervantina en protagonistas. Al ama, a la sobrina, al bachiller Sansón Carrasco y por supuesto, al fiel Sancho Panza, que se asoma a las artes de la lectura para convertirse en un devorador lector. Una apuesta arriesgada para este año de conmemoración del personaje, que Trapiello ha escrito casi en secreto para todo el mundo. Un homenaje al hidalgo que nadie, ni él, ni los secundarios querían muerto. Para Trapiello, aspectos fundamentales de la obra son que don Quijote está siempre de parte del débil y que Sancho Panza está de parte de don Quijote, dos magníficos ejemplos de justicia y lealtad. Estos conceptos continúan su desarrollo en *Al morir Don Quijote*, una novela que Trapiello no ha escrito, según afirma, ni para especialistas, ni para filólogos, ni para académicos, sino para todo el mundo. Está escrito con un lenguaje muy directo, como el que *El Quijote* tenía en su día, aunque Trapiello es consciente de que el castellano actual no es el mismo que el del Siglo de Oro y que, por tanto, *El Quijote* necesitaría de una profunda revisión, pues ésta es la razón por la que los españoles lo leen poco. Según él, entendemos la lengua de Cervantes, la comprendemos, pero no es enteramente la lengua que hablamos. Así, piensa que *El Quijote* debería traducirse al castellano actual, como tradujo en su día el Poema del Mío Cid el poeta Pedro Salinas. Los muchos actos que se celebran en torno al caballero de la triste figura no son para Trapiello un problema que pueda producir un rechazo del libro, pues todo es poco para conmemorar El Quijote.