

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников
по испанскому языку
2022-2023 учебный год
9-11 классы
Максимальный балл – 75**

1. Аудирование

(максимальное количество баллов – 10)

Послушайте аудиотекст. В заданиях № 1-10 отметьте верные (verdadero) и ложные (falso) высказывания. Перенесите выбранные варианты в бланк ответов. Вы услышите аудиотекст два раза.

1. El turismo rural en España empezó ya en los años setenta.
a) verdadero b) falso
2. El número de establecimientos rurales sigue siendo reducido.
a) verdadero b) falso
3. Mucha gente sigue viviendo en los pueblos gracias al turismo rural.
a) verdadero b) falso
4. Para los mayores, el turismo rural supone encontrar un nuevo trabajo.
a) verdadero b) falso
5. España tiene que buscar alternativas al turismo de sol y playa.
a) verdadero b) falso
6. El turismo rural, en algunas zonas, se ha masificado.
a) verdadero b) falso
7. El turista rural de hoy busca solo tranquilidad en la naturaleza.
a) verdadero b) falso
8. Los alojamientos rurales ofrecen posibilidades para todos los gustos.
a) verdadero b) falso
9. La oferta del turismo rural español es poco conocida en el extranjero.
a) verdadero b) falso
10. Los nuevos propietarios de casas rurales invierten su dinero en el campo.
a) verdadero b) falso

2. Чтение

(максимальное количество баллов – 15)

Прочитайте текст и ответьте, правдивы (verdadero) или ложны (falso) утверждения № 11-15, затем ответьте на вопросы к тексту № 16-25, выбрав один из двух вариантов ответа. Укажите выбранные варианты в листе ответов.

PARÍS RECUERDA EN LAS CALLES A LOS LUMIÈRE

París celebró ayer, en la calle y bajo cero, el centenario de la primera proyección cinematográfica comercial. Lo que empezó el 28 de diciembre de 1895 en el salón Indien del Grand Café, situado en el número 14 del Boulevard des Capucines, fue evocado en diversos sitios de la capital francesa. En la plaza del Trocadero, con la torre Eiffel de fondo, se levantó

una pantalla gigante de treinta metros de alto. Por ella desfilaron, desde las seis de la tarde y hasta medianoche, diez filmes realizados por los hermanos Lumière en 1895 y otros de cineastas actuales rodados en 1995 con la misma cámara ideada por los Lumière y fabricada por Jules Carpentier y Charles Moisson.

En el hotel Scribe, el lugar que ocupaba el Gran Café, era posible ver, previo pago de un franco, esa mítica salida de los obreros de la Fábrica, la llegada del tren a la estación de la Ciotat. Los cines situados entre la Opera y el Boulevard Poissoniere proyectaron ayer gratuitamente el estreno de diez películas.

La televisión se sumó a la fiesta programando películas especialmente elegidas para la ocasión. En la Filmoteca, la sala de proyección funciona abierta a todo el mundo sin necesidad de pagar entrada, y ofrece todos los episodios de *Cinéma de notre temps*, documentales en los que un director filma a otro cineasta que admira para proponernos una serie de retratos.

París, que fue la capital mundial del cine hasta que la Primera Guerra Mundial convirtió Hollywood en la fábrica de sueños de toda la Tierra, recuperó ayer y hasta el próximo día 1 de enero ese título simbólico. Si en 1900 los hermanos Lumière, con motivo de la Exposición Internacional, ya soñaron con esa pantalla gigante instalada en el Trocadero pero entonces no pudieron resolver los problemas de luminosidad. Ahora miles de personas han visto emocionadas y congeladas esas películas de 52 segundos en las que se reproducía por vez primera el movimiento de la vida.

Así como los tres mosqueteros eran cuatro, los dos hermanos Lumière eran tres. Auguste y Louis, los dos inventores del cine, le deben gran parte de su fama a Antoine Lumière, su padre. La primera proyección comercial – un franco la entrada, cuando el precio de una butaca en el teatro era de 25 céntimos – la organizó ese papá emprendedor. Alquiló el salón de billar del Grand Café, invitó a unas pocas personalidades y logró vender ese 28 de diciembre de 1895 un total de 33 entradas. Dos días después la policía apareció en la calle para controlar a la multitud ante la puerta del Grand Café.

11. El evento que tuvo lugar el 28 de diciembre de 1895 en el salón Indien del Grand Café fue evocado en la Plaza Mayor de París.

- a) verdadero b) falso

12. La pantalla gigante de treinta metros de alto se levantó en una plaza con la torre Eiffel de fondo.

- a) verdadero b) falso

13. En 1895 doce filmes realizados por los hermanos Lumière desfilaron por la pantalla gigante.

- a) verdadero b) falso

14. La televisión se sumó a la fiesta del centenario de la primera proyección cinematográfica programando películas especialmente elegidas para esa ocasión.

- a) verdadero b) falso

15. La sala de proyección funciona abierta a todo el mundo con necesidad de pagar entrada.

- a) verdadero b) falso

16. ¿Por qué se dice que París recuperó por unos días el título simbólico de la capital mundial del cine?

- a) porque París se convirtió en la fábrica de sueños
 - b) porque la capital francesa celebró el centenario de la primera proyección cinematográfica comercial.
17. ¿Qué acontecimiento histórico convirtió Hollywood en la fábrica de sueños de toda la Tierra?
- a) la Primera Guerra Mundial
 - b) la Gran Guerra de Patria
18. ¿Por qué no pudieron proyectar las películas los hermanos Lumière en la pantalla gigante en 1900?
- a) porque tuvieron problemas de luminosidad
 - b) porque esa pantalla gigante fue instalada en el Trocadero
19. ¿Con quién compara el autor los hermanos Lumière en el texto?
- a) Jules Carpentier y Charles Moisson
 - b) los tres mosqueteros
20. ¿Por quién fue fabricada la cámara ideada por los Lumière?
- a) Jules Carpentier y Charles Moisson
 - b) los hermanos Lumière
21. ¿Cuánto fue el pago para poder ver aquella mítica salida de los obreros de la Fábrica, la llegada del tren a la estación de la Ciotat?
- a) 25 céntimos
 - b) un franco
22. ¿Cuánto era el precio de una butaca en el teatro en aquel tiempo?
- a) un franco
 - b) 25 céntimos
23. ¿Cuándo se celebró el centenario de la primera proyección cinematográfica comercial?
- a) el 28 de diciembre de 1995
 - b) el 28 de diciembre de 1895
24. ¿A quién le deben gran parte de su fama los hermanos Lumière?
- a) a Auguste Lumière, su hermano
 - b) a Antoine Lumière, su padre
25. ¿Cuánto fue la duración de las primeras películas?
- a) 52 segundos
 - b) 53 segundos

3. Лексико-грамматический тест

(максимальное количество баллов – 20)

Заполните пропуски в тексте № 26-45 подходящими по смыслу словами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в лист ответов.

LÁMPARAS CON UN TOQUE PERSONAL

La iluminación en un 26 es algo fundamental. La colocación de puntos de luz 27 lugares estratégicos va a ser crucial para generar unos determinados ambientes. Pero además de influir directamente en la ubicación y el tpo de la luz, también se puede actuar sobre ella 28 divertidos trabajos como puede ser el de 29 el toque personal a la pantalla de una lámpara que se encuentre en el dormitorio, en el salón o en cualquier otra 30 de la casa.

Como en todo trabajo que se afronta 31 primera vez, es aconsejable optar por retos sencillos con el fin de ir adquiriendo experiencia y practica en el diseño que se 32 plasmar

en la pantalla de la lámpara. Las formas geométricas, las líneas sencillas y la combinación de tres o cuatro colores puede ser la mejor opción **__33__** introducirse en esta nueva manualidad.

__34__ vez que se tiene el diseño preparado en un papel, se plasma en la propia pantalla. Cuando se **__35__** dibujando con un lápiz las líneas es importante no marcar muy fuerte los trazos, sobre todo porque la pantalla de la lámpara se podría acabar **__36__**.

Antes de **__37__** el paso de colorear es preciso contar **__38__** las pinturas más apropiadas. En este caso se **__39__** lápices de pintura al oleo, que son muy sencillos de aplicar y son muy recomendables para **__40__** trabajos en los que se necesitan cubrir importantes superficies.

Cuando **__41__** aplicado el color de base y este permanezca aún fresco, es preciso que la pintura al oleo **__42__** en la tela de la pantalla. Para ello se frota circularmente con un cepillo de dientes que esté limpio y seco. Ha de tener en cuenta que deba utilizar uno para cada color de base que haya empleado.

Tras cepillar toda la superficie, el siguiente paso es **__43__** la pintura que no **__44__** de penetrar con papel de cocina, pero con cuidado de no restregar la pantalla de lámpara. Esto debe hacerse dando pequeños golpes secos con el papel sobre la tela, porque de lo contrario se pueden acabar emborronando y mezclando unos colores con otros.

Posteriormente hay que dejar secar la pintura base **__45__** al menos doce horas.

- | | | | |
|-----|------------------|-----------------|----------------|
| 26. | a) casa | b) hogar | c) vivienda |
| 27. | a) por | b) con | c) en |
| 28. | a) fabricando | b) produciendo | c) realizando |
| 29. | a) dar | b) da | c) dé |
| 30. | a) estancia | b) vivienda | c) habitáculo |
| 31. | a) por | b) a | c) en |
| 32. | a) quería | b) quisiera | c) quiere |
| 33. | a) por | b) para | c) a |
| 34. | a) Alguna | b) Una | c) Cada |
| 35. | a) sea | b) esté | c) es |
| 36. | a) rompiendo | b) romper | c) roto |
| 37. | a) dar | b) da | c) dé |
| 38. | a) por | b) de | c) con |
| 39. | a) utilizarán | b) utilizarían | c) utiliza |
| 40. | a) llevar a cabo | b) producir | c) encomendar |
| 41. | a) tiene | b) tenga | c) haya tenido |
| 42. | a) penetre | b) penetra | c) penetrará |
| 43. | a) retira | b) retire | c) retirar |
| 44. | a) acabará | b) haya acabado | c) acabara |
| 45. | a) por | b) durante | c) para |

4. Лингвострановедческая викторина

(максимальное количество баллов – 10)

Ответьте на вопросы, выбрав один из вариантов ответа. Укажите выбранные варианты в листе ответов.

46. ¿A qué pintor hacemos referencia si hablamos de su “época azul” y su “época rosa”?
 - a) Picasso
 - b) Goya.
 - c) Velázquez
47. ¿Quién diseñó “La casa Batlló”?
 - a) Gabriel García Marquez
 - b) Antonio Gaudí
 - c) Diego Velazquez
48. ¿En qué área de la cultura trabajó este famoso español – Lope de Vega?
 - a) arquitectura
 - b) pintura
 - c) teatro
49. El himno de España se llama ...
 - a) La Canción Real
 - b) La Marcha Real
 - c) La Marcha Patriótica
50. La dinastía de ... nunca ha reinado en España.
 - a) Borbón
 - b) Saboya
 - c) Sajones
51. El Guadiana, el Ebro y el Segura son tres
 - a) ríos
 - b) lagos
 - c) ciudades
52. ¿En qué provincia de España se encuentra esta zona turística - Costa del Sol?
 - a) Sevilla
 - b) Málaga
 - c) Cordoba
53. La Universidad de ..., fundada en 1220, es la más antigua de España.
 - a) Salamanca
 - b) Santiago
 - c) Barcelona
54. El Camino de Santiago es
 - a) Una obra de teatro
 - b) Una ciudad de Galicia
 - c) Una ruta de peregrinación
55. ¿Cuál es la capital de Ecuador?
 - a) Santiago de Guayaquil
 - b) Quito
 - c) Ecuador

5. Креативное письмо

(максимальное количество баллов – 20)

Согласны ли Вы с данным мнением: **El uso intensivo de las redes sociales lleva a la pérdida de comunicaciones personales.**

Напишите сочинение на тему “**Nuestra vida con las redes sociales**”, в котором:

- прокомментируйте, почему согласны или не согласны с данным утверждением (используйте 2-3 аргумента в поддержку Вашего мнения);
- почему кто-то думает иначе (1-2 аргумента противоположного мнения);
- почему вы не согласны с противоположной точкой зрения.

Не забудьте сделать вступление и заключение. Количество слов – 200-220 (включая предлоги и артикли). Задание выполняется в листе ответов

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников
по испанскому языку 2022-2023 учебный год
9-11 классы**

БЛАНК ОТВЕТОВ

1. Аудирование

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

2. Чтение

11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.					

3. Лексико-грамматический тест

26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.
36.	37.	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.

4. Лингвострановедческая викторина

46.	47.	48.	49.	50.	51.	52.	53.	54.	55.

