

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ.
ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК.
2024/25 УЧЕБНЫЙ ГОД.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП.
9–11 КЛАССЫ.

Максимальный балл за работу – 75
АУДИРОВАНИЕ

(максимальное количество баллов – 15)

Задание 1. Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. Los juguetes tradicionales requieren esfuerzo físico y destreza para competir sin violencia.
a) verdadero; b) falso.
2. Mario Vázquez afirma que los juguetes de plástico y electrónicos fomentan la creatividad de los niños.
a) verdadero; b) falso.
3. Los juguetes modernos solo permiten a los niños observar a distancia y manipular teclas.
a) verdadero; b) falso.
4. Los juguetes tradicionales promueven la convivencia social entre los niños.
a) verdadero; b) falso.
5. El uso creciente de juguetes electrónicos no afecta la capacidad de imaginación de los niños.
a) verdadero; b) falso.
6. Los niños suelen destruir juguetes cuya mecánica no comprenden.
a) verdadero; b) falso.
7. Un grupo de expertos está trabajando en un programa para que los niños aprendan a construir sus propios juguetes.
a) verdadero; b) falso.

Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав один вариант ответа из трёх предложенных.

Задание 2. Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

8. ¿Qué tipo de juguetes exigen esfuerzo físico y destreza para competir sin violencia?
a) Juguetes electrónicos
b) Juguetes de plástico
c) Juguetes tradicionales
9. Según Mario Vázquez, los juguetes de plástico y electrónicos...
a) Restringen la habilidad física y creativa de los niños
b) Fomentan la creatividad de los niños
c) Promueven la convivencia social

- 10.** Los juguetes modernos requieren que los niños...
- a) Participen activamente en el juego
 - b) Manipulen botones y miren desde lejos
 - c) Construyan sus propios juguetes
- 11.** El uso creciente de juguetes electrónicos se traduce en...
- a) Un desplazamiento de la cultura tradicional
 - b) Un aumento de la tradición de juegos útiles y divertidos
 - c) Una mejora en la capacidad de imaginación de los niños
- 12.** Los niños tienden a destruir juguetes cuando...
- a) Comprenden su mecanismo y uso
 - b) No entienden su funcionamiento
 - c) Juegan con otros niños
- 13.** El programa de rescate de la juguetería mexicana busca que los niños...
- a) Compren más juguetes electrónicos
 - b) Crean sus propios juguetes
 - c) Jueguen solo con juguetes tradicionales
- 14.** La construcción de juguetes por cuenta de los niños les permite...
- a) Ser más individualistas
 - b) Jugar sin necesidad de creatividad
 - c) Disfrutar de su propio trabajo
- 15.** Según el texto, ¿cuál es un beneficio de los juguetes tradicionales?
- a) Fomentan el sedentarismo
 - b) Mejoran la coordinación y el equilibrio
 - c) Son más caros que los juguetes electrónicos

Перенесите свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

(максимальное количество баллов – 20)

Задание. Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

Hace varios años leí un ensayo de no recuerdo qué autor inglés en el que este contaba las dificultades que se le presentaron para deshacerse de un paquete de libros que por (1) _____ motivo quería conservar en su biblioteca. Ahora bien, en el curso de mi existencia he podido observar que entre los intelectuales es corriente oír la (2) _____ de que los libros terminan (3) _____ sacarlos de sus casas. Yo no he estado, y probablemente no lo estaré jamás, en este último (4) _____ ; pero nunca (5) _____ imaginar que algún día me (6) _____ en el del ensayista inglés y que tendría que luchar por desprenderme de quinientos volúmenes. Trataré (7) _____ contar mi experiencia. De pasada diré que es probable que esta historia (8) _____ a muchos. No importa. La verdad es que en determinado momento de su vida, o uno conoce demasiada gente (escritores), o a uno lo conoce demasiada gente (escritores), o uno se da cuenta de que (9) _____ ha tocado vivir en una época en que se editan demasiados libros. Llega el momento en que tus amigos escritores te regalan tantos libros ((10) _____ los que generosamente te pasan para leer (11) _____ inéditos) que necesitarías dedicar todos los días del año para enterarte de sus interpretaciones del mundo y de la vida. El hecho es que desde hace veinte años mi afición por la lectura se vino (12) _____ con el hábito de comprar libros. Por ese tiempo, di en la torpeza de visitar las librerías de viejo. Cuando uno empieza a sentir la atracción (13) _____ esos establecimientos llenos de polvo, el placer que proporcionan los libros ha empezado a degenerar en la manía de comprarlos, y esta a su vez en la vanidad de adquirir algunos raros para asombrar a los amigos o a los simples conocidos. ¿Cómo tiene lugar este proceso? Un día uno (14) _____ tranquilo leyendo en su casa cuando llega un amigo y le dice: "¡Cuántos libros tienes!". Eso le suena a uno como si el amigo le (15) _____ : "¡Qué inteligente eres!", y el mal está hecho. Lo demás, ya se sabe. (16) _____ pone uno a contar los libros por cientos, luego por (17) _____ , y a sentirse cada vez más inteligente. Como a medida que pasan los años ((18) _____ se sea un verdadero infeliz idealista) uno cuenta con más posibilidades económicas, uno ha recorrido más librerías y, naturalmente, uno se (19) _____ en escritor, uno posee tal cantidad de libros que ya no sólo eres inteligente: en el fondo eres un genio. Así es la vanidad esta de poseer muchos (20) _____.

	a	b	c
1.	cualquier	ningún	ninguno
2.	alegría	queja	sorpresa
3.	por	para	en
4.	limité	final	extremo
5.	hubiera podido	habré podido	podiera
6.	encontraría	encontraba	encontré
7.	a	en	de
8.	irritaría	irrita	irrite
9.	le	se	lo
10.	sino	aparte de	a menos que
11.	pero	aún	ya
12.	contaminar	contaminando	contaminado
13.	para	con	por
14.	es	se pone	está

15.	diría	dijera	decía
16.	se	le	lo
17.	miles	milliones	cientos
18.	de ahí que	salvo si	a menos que
19.	ha vuelto	ha convertido	ha hecho
20.	conocimientos	amigos	libros

Перенесите свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ

ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

(максимальное количество баллов – 10)

Ответьте на вопросы страноведческого характера

1. Cuál es el pico más alto de la península ibérica?
a) El Teide
b) El Aneto
c) La Maladeta
2. ¿Qué tratado firmaron España y Portugal en 1494 para dividir el Nuevo Mundo?
a) Tratado de Tordesillas
b) Tratado de Alcáçovas
c) Tratado de Utrecht
3. ¿Quién escribió "La casa de los espíritus"?
a) Gabriel Garcia Márquez
b) Mario Vargas Llosa
c) Isabel Allende
4. ¿Qué estilo artístico se asocia con la obra de Antoni Gaudí, especialmente con la Sagrada Familia?
a) Modernismo
b) Neoclasicismo
c) Barroco
5. ¿En qué año comenzó la Guerra Civil Española?
a) 1936
b) 1939
c) 1945
6. ¿Cuál es el nombre del famoso muralista mexicano conocido por sus obras en el Palacio Nacional de México?
a) Rufino Tamayo
b) Diego Rivera
c) José Clemente Orozco

7. ¿Qué obra literaria es considerada un clásico del realismo mágico y fue escrita por Gabriel García Márquez?
- a) "El túnel"
 - b) "Cien años de soledad"
 - c) "Rayuela"
8. ¿Qué civilización indígena construyó la ciudad de Tenochtitlán, que se convirtió en la actual Ciudad de México?
- a) Los mayas
 - b) Los incas
 - c) Los aztecas
9. ¿Quién fue el dictador español que gobernó desde el final de la Guerra Civil hasta su muerte en 1975?
- a) Francisco Franco
 - b) Miguel Primo de Rivera
 - c) Juan Carlos I
10. ¿Cuál es el nombre del famoso festival que se celebra en España y es conocido por sus corridas de toros?
- a) La Feria de Abril
 - b) San Fermín
 - c) La Tomatina

Перенесите свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ

ЧТЕНИЕ

(максимальное количество баллов – 10)

Задание 1. *Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.*

Texto 1

Texto adaptado: Un día de éstos. Fragmento

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos. Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella. Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción. —Papá. —Qué. —Dice el alcalde que si le sacas una muela. —Dile que no estoy aquí. Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo. —Dice que sí estás porque te está oyendo. El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo: —Mejor. Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro. —Papá. —Qué. Aún no había cambiado de expresión. —Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro. Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver. —Bueno —dijo—. Dile que venga a pegármelo. Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente: —Siéntese. —Buenos días —dijo el alcalde. —Buenos —dijo el dentista. Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde aXrmó los talones y abrió la boca. Don Aurelio Escovar le movió la cabeza hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una presión cautelosa de los dedos. —Tiene que ser sin anestesia —dijo. —¿Por qué? —Porque tiene un absceso. El alcalde lo miró en los ojos. —Esta bien —dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo

todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista. Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, mas bien con una amarga ternura, dijo: —Aquí nos paga veinte muertos, teniente. El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio. — Séquese las lágrimas —dijo. El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose. "Acuéstese — dijo— y haga buchec de agua de sal." El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera. —Me pasa la cuenta -dijo. —¿A usted o al municipio? El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica: —Es la misma vaina.

1. ¿Qué instrumento utiliza Don Aurelio Escovar para trabajar en la dentadura postiza?
 - a) Un taladro eléctrico
 - b) Una fresa de pedal
 - c) Un bisturí
2. ¿Qué le dice el hijo de Don Aurelio al dentista sobre el alcalde?
 - a) Que el alcalde quiere una consulta
 - b) Que el alcalde le ofrece dinero
 - c) Que el alcalde amenaza con pegarle un tiro
3. ¿Cómo se siente el alcalde cuando llega al gabinete dental?
 - a) Con desesperación y dolor
 - b) Con confianza y seguridad
 - c) Con indiferencia y desdén
4. ¿Qué observa Don Aurelio en los ojos del alcalde?
 - a) Satisfacción por su condición
 - b) Muchas noches de desesperación
 - c) Miedo a la extracción
5. Al final del procedimiento, ¿qué hace el alcalde después de que le sacan la muela?
 - a) Se ríe y se despide alegremente
 - b) Se seca las lágrimas y se despide con un saludo militar
 - c) Grita de dolor y se va corriendo

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero o falso*). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

El chocolate

Según una leyenda, un dios mexicana regaló el árbol del cacao a los humanos. Era Quetzalcóatl, el dios de la vida, la luz y la fertilidad. Su representación en el arte es una serpiente emplumada.

Estamos en México, muchos años antes de la llegada de los españoles.

El árbol del cacao posee un fruto muy especial, por fuera parece una semilla gigante y por dentro tiene dos partes muy diferentes: una sustancia blanca y grasa, que es la manteca de cacao; y pequeñas semillas negras, que son los granos de cacao.

Aunque el consumo humano de cacao tiene más de 3000 años, el conocimiento de sus propiedades es algo bastante moderno. En su forma natural, el grano molido sin azúcares ni leche se usa para aumentar el rendimiento físico y mental. Esto lo sabemos hoy gracias a la ciencia, pero en muchas civilizaciones de Mesoamérica fermentaban los granos de cacao y con ellos preparaban una bebida espumosa y muy energética. Se servía fría, su sabor era amargo y su color oscuro. Lo habitual era consumirla en eventos sociales y religiosos.

Los aztecas, la civilización más poderosa de todo el continente, consumían esta bebida hecha con cacao antes de una batalla; se dieron cuenta de su gran poder energético, pues al beberla se sentían más fuertes. Su nombre era *xocoatl* y proviene del náhuatl, la lengua de los aztecas. Esta palabra se compone de *xococ* ('agrio') y *atl* ('agua'). Hoy se conoce en todo el mundo casi con el mismo nombre. En español decimos 'chocolate'; en inglés, 'chocolate', en francés 'chocolat' y en alemán 'Schokolade'.

El cacao tiene tanta importancia en el Imperio azteca que también se usa como moneda de cambio. Dicen que las armaduras brillantes del conquistador Hernán Cortés y los españoles hacen pensar a los aztecas que son dioses. Por eso, cuando en 1519 Cortés llega a Tenochtitlán, la capital del imperio, el emperador Moctezuma le da la bienvenida con la famosa bebida. Un año más tarde, los religiosos que viajan a España desde América se llevan la receta y la modifican añadiéndole azúcar y leche.

Siglos después, el chocolate se consume masivamente en el mundo entero en forma de tableta y sigue siendo un alimento irresistible para muchos. Hoy podemos encontrar tabletas de chocolate de todas las intensidades y todos los estilos: negro o con leche, con almendras, avellanas y frutas de todo tipo. Además, podemos beberlo en deliciosos batidos, y podemos encontrar su versión más espesa y caliente acompañando a los famosos churros. Otra deliciosa manera de tomarlo es en pequeños pedacitos envueltos en papel de colores. Son los bombones, ideales para hacer un regalo en un día especial.

6. Según la leyenda, Quetzalcóatl regaló el árbol del cacao a los humanos.
a) verdadero; b) falso.

7. El grano de cacao se utiliza en su forma natural para aumentar el rendimiento físico y mental.
a) verdadero; b) falso.

8. Los aztecas consumían la bebida de cacao solo en eventos sociales, no en ceremonias religiosas.
a) verdadero; b) falso.
9. El nombre "xocoatl" proviene del náhuatl y significa "agua agria".
a) verdadero; b) falso.
10. La receta de la bebida de cacao fue llevada a España por los religiosos que viajaron desde América.
a) verdadero; b) falso.

(Adaptado de la revista "Punto y coma")

Перенесите свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ

КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО

(максимальное количество баллов – 20)

Задание. Однажды Пабло Пикассо сказал: *“Todo lo que puedes imaginar es real.”* Опишите ситуацию, которая произошла с Вами, чтобы слова этого высказывания можно было отнести и к Вам. Поделитесь своими мыслями с друзьями на одном из интернет - форумов. Написанный Вами текст должен быть связным, логически выстроенным и содержать примерно 200-220 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы).