

**Всероссийская олимпиада школьников  
2025-2026 учебный год  
Муниципальный этап  
Испанский язык  
7-8 классы**

**Продолжительность - 80 минут  
Максимальный балл - 40**

**1. Аудирование (10 баллов)**

**Задание 1.**

**Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите букву (А или В), соответствующую выбранному варианту, в бланке ответов.**

- 1) España tiene muchas playas buenas para veranear.  
A) verdadero                      B) falso
- 2) Más de 80 millones de turistas al año viajan a España.  
A) verdadero                      B) falso
- 3) La mayoría de los turistas viene para visitar los museos de Madrid.  
A) Verdadero                      B) falso
- 4) Toda España disfruta del clima tropical.  
A) verdadero                      B) falso
- 5) Durante el verano la población de la costa sufre de turismo de masas.  
A) verdadero                      B) falso

**Задание 2.**

**Прослушайте текст еще раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трех предложенных. Укажите букву (А, В или С), соответствующую выбранному варианту, в бланке ответов.**

- 6) El litoral es sinónimo de
- a) La sombrilla
  - b) La costa
  - c) La piscina
- 7) ¿En qué temporada los turistas vienen a España?
- a) A lo largo de todo el año
  - b) En primavera
  - c) En verano
- 8) ¿Qué pasa con la población de las costas?
- a) Se disminue
  - b) Se aumenta
  - c) No cambia
- 9) ¿Qué destinos son más populares?
- a) El País Basco
  - b) Los Pirineos
  - c) Cataluña, Valencia y las islas
- 10) ¿Cómo son las playas del norte de España?
- a) Son de muy difícil acceso
  - b) Son bonitas y dignas de visitar
  - c) No hay playas en el norte

## **2. Лексико-грамматический тест (20 баллов)**

### **Задание 1.**

**Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите буквы (А,В,С), соответствующие выбранным вариантам, в бланк ответов.**

Un desfile con personajes 1\_\_\_\_\_ y una banda de músicos, todos vestidos de rojo, verde y blanco, los colores del País Vasco francés, ocupaban la calle principal de Saint-Jean-Pied-de-Port. Era domingo, había conducido durante dos días y no 2\_\_\_\_\_ perder 3\_\_\_\_\_ un minuto más asistiendo a aquella fiesta. Me abrí paso entre las personas, oí algunos insultos 4\_\_\_\_\_ francés, pero terminé dentro de las fortificaciones que constituían la parte más antigua de la ciudad, donde debería estar madame Lawrence. Aun en esa parte de los Pirineos hacía 5\_\_\_\_\_ durante el día y salí del automóvil bañado en sudor.

Toqué la puerta. Toqué otra vez... y nada. Toqué 6\_\_\_\_\_ tercera vez y nadie contestó. 7\_\_\_\_\_ a la orilla del camino, preocupado. Mi mujer me había dicho

que yo debía estar allí exactamente ese día, pero nadie respondía a mis llamados. 8 ser, pensé, que madame Lawrence hubiese salido a ver el desfile, pero también 9 la posibilidad de que yo hubiera llegado demasiado tarde y ella hubiera decidido no recibirme. El Camino de Santiago 10 antes de haber comenzado.

De repente, la puerta se abrió y una niña saltó 11 la calle. Me levanté también de un salto y, en mi francés que no era muy bueno, pregunté por madame Lawrence. La niña se rió y señaló hacia dentro. Sólo entonces me di cuenta de mi error: la puerta daba hacia un inmenso patio, circundado por viejas casas medievales con balcones.

La puerta había estado abierta para que pasara, y no me había atrevido siquiera a 12. Entré corriendo y me dirigí 13 la casa que la niña me indicó. Dentro, una mujer mayor y gorda vociferaba algo en vasco a un muchacho menudo, de ojos castaños y tristes. 14 algún tiempo a que terminara la discusión, que efectivamente terminó: el pobre muchacho fue enviado a la cocina en medio de un alud de insultos de parte de la vieja. Sólo entonces ella me 15 y, sin siquiera preguntarme qué quería, me condujo —entre gestos delicados y empujones— al segundo piso de la casita. Allí sólo había un estudio pequeño, lleno de libros, objetos, estatuas de Santiago y recuerdos del Camino. Sacó un libro del estante, se sentó 16 de la única mesa del lugar y me dejó de pie.

—Debes de ser otro de los 17 a Santiago —dijo sin rodeos—. Debo anotar tu nombre en la libreta de los que emprenden el camino. Dije mi nombre y 18 saber si había traído las «veneras». Veneras era el nombre dado a las grandes 19 llevadas como símbolo de la peregrinación hasta la tumba del apóstol, y servían para que los peregrinos se identificasen 20.

Antes de viajar a España había ido a un lugar de peregrinación en Brasil, Aparecida do Norte; allí había comprado una imagen de Nuestra Señora Aparecida montada sobre tres veneras. La saqué de la mochila y se la di a madame Lawrence.

|   | A            | B                | C           |
|---|--------------|------------------|-------------|
| 1 | enmascarados | empapados        | enmaderados |
| 2 | pude         | podía            | podrá       |
| 3 | siquiera     | sin siquiera     | ni siquiera |
| 4 | en           | de               | a           |
| 5 | frío         | calor            | lluvia      |
| 6 | por          | para             | una         |
| 7 | me sentaré   | me había sentado | me senté    |
| 8 | quisiera     | habría           | podría      |
| 9 | acabía       | cabía            | sabía       |

|    |                 |             |                |
|----|-----------------|-------------|----------------|
| 10 | se acabó        | acabaría    | acabará        |
| 11 | dentro          | hacia       | delante        |
| 12 | tocar la manija | tocar fondo | tocar de cerca |
| 13 | a               | por         | alrededor      |
| 14 | espería         | esperó      | esperé         |
| 15 | miró            | mareó       | murmuró        |
| 16 | detrás          | junto       | justo          |
| 17 | peregrinos      | pasajeros   | parientes      |
| 18 | puso            | quiso       | volvió         |
| 19 | piedras         | conchas     | cristales      |
| 20 | entre nosotros  | entre todos | entre sí       |

### 3. Лингвострановедение (10 баллов)

#### Задание 1.

**Вспомните, что вы знаете об истории, географии и культуре Испании и стран Латинской Америки. Укажите буквы (А, В или С), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.**

- 1) ¿Qué nombre lleva el rey actual de España?
  - a) Felipe VI
  - b) Carlos I
  - c) Carlos II
- 2) ¿Qué países se independizaron entre los últimos de España?
  - a) Argentina y Bolivia
  - b) Colombia y Chile
  - c) Cuba y Puerto Rico
- 3) ¿Cómo se llama la capital de Cuba?
  - a) La Habana
  - b) Lima
  - c) Bogotá
- 4) ¿Qué animal es emblemático de los Andes?
  - a) El lobo
  - b) El oso
  - c) El cóndor
- 5) ¿De qué lengua viene el español?
  - a) Del griego
  - b) Del latín
  - c) Del árabe

- 6) ¿Cómo se llama el programma para los estudiantes que da becas para realizar parte de los estudios al extranjero?
- a) Sócrates
  - b) Séneca
  - c) Erasmus
- 7) ¿Cuál es la moneda de España?
- a) peseta
  - b) euro
  - c) peso
- 8) ¿En qué ciudad está el famoso palacio de la Alhambra?
- a) Toledo
  - b) Granada
  - c) Sevilla
- 9) ¿Quién fue el creador de Guernica?
- a) Pablo Picasso
  - b) Salvador Dalí
  - c) Diego Velasquez
- 10) ¿Dónde está la Sagrada Familia de Gaudí?
- a) Salamanca
  - b) Cadiz
  - c) Barcelona

**Не забудьте перенести ваши ответы в бланк ответов!**

#### **4. Чтение (10 баллов)**

##### **Задание 1.**

**Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите буквы (А, В или С), соответствующие выбранным вариантам, в бланк ответов.**

##### **Texto I**

Dado que el paso del tiempo hace mella en el patrimonio documental, es vital saber cómo conservar un libro antiguo. Todo bibliófilo sabe que cada libro, entendido como soporte físico, se enfrenta a numerosos enemigos que comprometen su integridad. No en vano, el uso, las catástrofes y los factores ambientales causan estragos en él.

Historia, arquitectura, medicina, derecho, dramaturgia... Ciertamente, no estaríamos donde estamos si no fuera por el saber que esos viejos legajos nos han transmitido. Todo libro conlleva la materialización de ideas en un soporte tangible gracias al cual pueden difundirse más allá del tiempo y el espacio. Sin embargo, ello solo será posible cuando sepamos cómo cuidar los libros antiguos.

Los libros en formato físico se enfrentan a numerosos peligros. Consecuentemente, y al igual que sucede con otras manifestaciones culturales, tenemos el deber de conservar los libros antiguos para que puedan llegar a las siguientes generaciones. A todo lo anterior se suma que, siempre que se habla de cómo conservar un libro antiguo, adquiere especial relevancia el refrán de «más vale prevenir que curar». Así pues, las acciones preventivas tempranas son más eficaces y asequibles que las que actúan sobre ejemplares ya dañados (por ejemplo, los libros con humedad).

El tema de cómo conservar un libro antiguo es sumamente complejo debido a la gran variedad de materiales y tipos de erosión que entran en el juego. Es por ello que la formación de calidad resulta clave para desempeñar este tipo de tareas con éxito. Suelen abrirlos cuidadosamente, poniendo guantes, sin llegar a forzar sus tapas. Los ejemplares más antiguos no deberían abrirse más allá de los 90°. Los libros deben guardarse en posición vertical, sin inclinarse ni apretujarse, sin entrar en contacto con maderas sin sellar. Temperatura entre 16-19 °C y humedad relativa entre 45-60 %, son los valores idóneos cuando hablamos de cómo conservar un libro antiguo. La fuente lumínica debe tener una baja emisión de UV e IR. Salvaguarda los libros de la luz directa, ya que produce daños irreversibles.

El arte de cómo conservar libros no se limita a mantener unas condiciones ambientales idóneas para mantenerlos en buen estado. Accidentes como incendios o derrumbamientos también deben ser previstos con el fin de evitar no solo el daño, sino también la pérdida irreparable del material bibliográfico.

Una vez más, la planificación es nuestra mejor aliada. Elaborar un plan de contingencia que detalle el protocolo a seguir en caso de siniestro (por ejemplo, plan de evacuación) resultará decisivo. Asimismo, también es conveniente guardar los ejemplares irremplazables en cámaras de seguridad.

- 1) ¿Qué importancia tienen los libros en la historia de la civilización?
  - a) Es una fuente imprescindible de los conocimientos
  - b) Ya no tienen mucha importancia por el progreso técnico
  - c) Ya tenemos muchos libros nuevos y los antiguos ya no sirven
- 2) ¿En realidad un libro antiguo necesito un trato especial?

- a) Un libro se conserve perfectamente bien por si solo
  - b) Un libro debe cuidarse por los especialistas
  - c) Es suficiente meter un libro en una caja fuerte
- 3) Según el texto, ¿qué puede afectar un libro antiguo?
- a) Meterlo en la oscuridad
  - b) Los incendios, el agua, la luz directa
  - c) Guardar muchos libros en el mismo armario
- 4) ¿Qué condiciones son más importantes para la conservación correcta?
- a) Respetar la temperatura, la humedad y la luz conveniente
  - b) Nunca tocar un libro antiguo
  - c) Guardar los libros en la posición vertical es suficiente
- 5) Según el texto, ¿cómo se debe tomar un libro antiguo?
- a) No hay reglas especiales
  - b) Solo abrirlo una vez al año
  - c) Un libro antiguo se abre cuidadosamente, con guantes puestos

## **Задание 2.**

**Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите буквы (А или В), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.**

### **Texto II**

Arte y ciencia están mucho más ligadas entre sí de lo que se suele pensar. Se influyen mutuamente y, de hecho, es preciso fomentar la relación entre ambas para conseguir su avance. El arte es una forma de expresión que busca transmitir emociones, ideas y experiencias a través de diferentes medios como la pintura, la música, la literatura o el cine, entre otras. Se trata de una actividad creativa que se basa en la imaginación y la sensibilidad.

La ciencia, por su parte, es un sistema que se basa en la adquisición de conocimientos a través de la observación y la experimentación. Su objetivo es comprender el mundo natural y los fenómenos que lo rigen. Para ello, recurre al método científico, que se basa en la formulación de hipótesis y la realización de experimentos para llegar a conclusiones.

La relación entre las artes y las ciencias es de complementación. Los científicos se inspiran en el arte para visualizar conceptos abstractos, mientras que los artistas

utilizan los descubrimientos científicos como punto de partida para sus obras. En el fondo, ambas disciplinas buscan explorar lo desconocido, desafiando las convenciones y ampliando nuestra comprensión del mundo. Por eso, son totalmente compatibles.

Ciencias y artes parten de enfoques aparentemente diferentes y, sin embargo, han mantenido una relación simbiótica a lo largo de la historia porque se nutren mutuamente, se inspiran y se enriquecen entre sí. Desde los primeros dibujos anatómicos de Leonardo da Vinci hasta las representaciones actuales de estructuras moleculares, el arte nos ha ayudado a entender y visualizar conceptos científicos complejos y los hace más accesibles al público. En plena era digital, las infografías y las animaciones son muy efectivas a la hora de crear contenido que facilita la comprensión de fenómenos científicos.

La ciencia ha proporcionado a los artistas una amplia gama de nuevos materiales y técnicas, como los pigmentos sintéticos y las impresoras 3D. La fotografía, el cine, la pintura digital y la realidad virtual son solo algunos ejemplos de cómo la tecnología y la ciencia han transformado el mundo del arte. Además, descubrimientos científicos como la teoría de la relatividad han inspirado a numerosos artistas a crear obras que exploran temas como el espacio, el tiempo, la naturaleza y la identidad. Además, la tecnología nos permite disfrutar de exposiciones interactivas con las que podemos acercarnos al arte de una forma más activa y personal.

- 1) El arte y la ciencia no tienen nada en común.  
A. Verdadero                      B. Falso
- 2) El arte como la ciencia tienen los mismos objetivos, medios y métodos.  
A. Verdadero                      B. Falso
- 3) El arte puede servir para la visualización de los conceptos científicos.  
A. Verdadero                      B. Falso
- 4) El desarrollo de la ciencia ayudó a mejorar el trabajo de los artistas.  
A. Verdadero                      B. Falso
- 5) Gracias a las nuevas tecnologías podemos ver las obras de arte sin salir de casa.  
A. Verdadero                      B. Falso