

**Всероссийская олимпиада школьников
2025-2026 учебный год
Муниципальный этап
Испанский язык
9-11 классы
Продолжительность - 90 минут
Максимальный балл - 50**

1. Аудирование (10 баллов)

Задание 1.

Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите букву (А или В), соответствующую выбранному варианту, в бланке ответов.

- 1) Reparar algo que está roto es divertido y también económico.
A) verdadero B) falso
- 2) Con mirar unos cuantos tutoriales en Internet uno puede arreglarlo todo.
A) verdadero B) falso
- 3) No se puede cambiar los azulejos sin profesionales.
A) verdadero B) falso
- 4) Con un poco de paciencia y esfuerzo se puede renovar todo en casa.
A) verdadero B) falso
- 5) Usar el papel pintado puede dar un toque de originalidad.
A) verdadero B) falso

Задание 2.

Прослушайте текст еще раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трех предложенных. Укажите букву (А, В или С), соответствующую выбранному варианту, в бланке ответов.

- 6) Según el texto, ¿cuando tuvo que hacer un par de chapuzas en casa qué decidió?
 - a) Llamar a los profesionales
 - b) Cambiar de casa
 - c) Comprar materiales y poner manos a la obra

- 7) ¿De qué se ocupa el fontanero?
- a) De los muebles
 - b) Del jardín
 - c) De las tuberías y el agua en la casa
- 8) Según el texto, ¿qué invitados van a tener ?
- a) Unos amigos
 - b) Los padres
 - c) Los hijos
- 9) Según el texto, ¿dónde cambiaron los azulejos?
- a) En la cocina
 - b) En el dormitorio
 - c) En el cuarto de baño
- 10) ¿Cómo se ve la casa después de todos los cambios?
- a) Mucho más moderna
 - b) Peor que antes
 - c) No se ven los cambios

2. Лексико-грамматический тест (10 баллов)

Задание 1.

Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите буквы (А,В,С), соответствующие выбранным вариантам, в бланк ответов.

Nací con un don. No para algo entretenido, como el baile, la comedia o ese tipo de cosas, no. Lo que siempre se me dio bien es estudiar. 1 con rapidez y sin apenas esfuerzo; como si el colegio 2 una enorme maquinaria y yo, una pieza que encajaba a la perfección en su engranaje. Con esto no quiero decir que siempre me hayan resultado 3 los estudios. Casi no hablaba inglés cuando mi madre y yo llegamos a los Estados Unidos, por lo que, durante mucho tiempo, 4 que trabajar duro. Dice un proverbio chino que el destino es como un temporal de vientos que, provenientes de todos los rincones, azotan nuestras vidas y nos empujan por las sendas del tiempo; quienes posean fuerza de voluntad, lucharán 5 la tormenta y podrán escoger su propio camino, 6 los débiles acabarán allá adonde los 7 la tempestad.

Yo puedo afirmar que no me he dejado 8 por los vientos, sino que he salido adelante gracias a la firmeza de mis decisiones. Durante toda mi existencia he anhelado aquello que se me negaba. Llegó 9 en el que parecía que todo lo que siempre había deseado estaba por fin 10 de mi mano, pero entonces tomé una decisión que cambiaría por completo el devenir del resto de mi vida.

Ahora mismo, mientras 11 el escaparate de una tienda de vestidos para novias y veo 12 su interior a una niñita sentada con los ojos cerrados a los pies de un maniquí, atrapada bajo pesados pliegues de tela, pienso: «Esta no es la vida que yo quería para mi hijo». Conozco perfectamente el destino que le espera a esa pequeña: a su edad, el tiempo que no está en el colegio lo pasa en la tienda, ayudando a su madre con 13 menores como ordenar abalorios; más adelante, aprenderá a coser 14 y luego a máquina hasta que, por fin, un día, podrá encargarse de los bordados o los acabados. Entonces a ella también le 15 aguantar días y fines de semana con la espalda encorvada 16 interminables metros de tela. Para esa niñita no habrá tardes jugando en casa de las amigas, ni clases de natación, ni veranos en la playa..., para ella sólo existirá el 17 ritmo de la aguja de coser. De pronto, la pequeña y yo alzamos la mirada y 18 a su padre entrando en la tienda. A pesar de los años y de todo lo que ha pasado desde entonces, mi corazón se estremece en mi pecho como un animal herido.

Apenas conservo fotos de mi infancia, pues no 19 permitírnos una cámara. La primera imagen que se tomó de mí en los Estados Unidos fue una foto de escuela, del año en que llegamos a América. Yo tenía once. Más adelante, en un momento de mi vida en el que quería pasar página y olvidar el pasado, la hice trizas. Pero, en lugar de 20 de los trocitos, los conservé en un sobre.

Nº	A	B	C
1	aprendí	aprendía	había aprendido
2	fuera	fue	ha sido
3	sencillos	sabios	sensibles
4	traté	terminé	tuve
5	por	en lugar de	contra
6	además	mientras que	no obstante
7	lleve	llevó	llevará
8	atraer	acabar	arrastrar
9	la cuenta	la final	un momento
10	al alcance	fuera	lejos
11	contemplo	ha contemplado	contemplé

12	bajo	desde	en
13	trajes	tareas	tiendas
14	al visto	a mano	de reajo
15	tocará	tocaría	toca
16	cerca	sobre	delante
17	implacable	imprescindible	impecable
18	veíamos	vimos	vemos
19	podíamos	podemos	hemos podido
20	deshacerme	desaparecerme	desviarme

3. Лингвострановедение (10 баллов)

Задание 1.

Вспомните, что вы знаете об истории, географии и культуре Испании и стран Латинской Америки. Укажите буквы (А, В или С), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.

- 1) ¿Cuáles emperadores romanos nacieron en la Hispania romana?
 - a) Trajano y Adriano
 - b) Julius Cesares y Caligula
 - c) Marco Augusto y Tiberio
- 2) ¿Cuándo se fundó el Tribunal de la Inquisición?
 - a) 1492
 - b) 1478
 - c) 1678
- 3) La primera mitad del siglo XVII se conoce con el nombre de
 - a) Siglo de Oro de la Armada española
 - b) Siglo de Oro de las letras y las artes españolas
 - c) Siglo de Oro de los reyes españoles
- 4) ¿Cuándo votaron las mujeres de España por primera vez?
 - a) En 1917
 - b) En 1975
 - c) En 1933
- 5) ¿Cuál ha sido la última guerra que ha tenido lugar en España?
 - a) La Primera Guerra Mundial
 - b) La Segunda Guerra Mundial
 - c) La Guerra Civil
- 6) ¿De qué dinastía viene el rey de España?

- a) De la dinastía borbónica
 - b) De la dinastía de Austria
 - c) De la dinastía de Inglaterra
- 7) ¿Quién estableció un estado llamado Al Andalus?
- a) Los romanos
 - b) Los visigodos
 - c) Los árabes
- 8) ¿Cómo se llama la capital de la comunidad autónoma Cataluña?
- a) Córdoba
 - b) Madrid
 - c) Barcelona
- 9) ¿Cuándo empezó a haber el Erasmus en España?
- a) En 1975
 - b) En 2000
 - c) En 1987
- 10) ¿Qué se celebra en las Fallas?
- a) La llegada de la primavera
 - b) La Navidad
 - c) Todos los santos

Не забудьте перенести ваши ответы в бланк ответов!

4. Чтение (10 баллов)

Задание 1.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите буквы (А, В или С), соответствующие выбранным вариантам, в бланк ответов.

Texto I

La cuestión de si el grafiti es arte o vandalismo es una de las más discutidas en la actualidad. De hecho, se trata de una práctica que no suele dejar indiferente a nadie: o la amas o la odias. Los grafitis son pinturas realizadas en lugares públicos mediante aerosol (graffiti propiamente dicho), stencil o gigantografía. Sin duda, es una manifestación cultural rodeada de polémica, que ha sido objeto de discusión durante mucho tiempo.

El arte de hacer grafitis ha evolucionado mucho en los últimos tiempos. En un principio, se trataba de meras firmas de grafiteros para, más adelante, convertirse en obras mucho más ambiciosas y complejas. El grafiti

está fuertemente vinculado con la protesta y el inconformismo (es ese carácter subversivo lo que nos lleva a plantearnos si el grafiti es arte o vandalismo). Sea como fuere, esta forma de expresión nunca podrá desligarse de cierto aire rebelde e incomprendido. Generalmente, concebimos el grafiti como un fenómeno contemporáneo originado en el Nueva York de los años 60. No obstante, existieron grafitis mucho más antiguos (se tiene constancia de este tipo de pinturas en el antiguo Egipto). Banksy, Keith Haring, Blu, Os Gemeos, Vhils, Okuda San Miguel... Todos ellos son considerados como verdaderos genios del arte urbano. Ciertamente, a la vista de sus obras es fácil considerar al grafiti como auténtica expresión artística.

Solo tenemos que darnos una vuelta por las calles de nuestra ciudad para darnos cuenta de que no todos los grafitis son iguales. El arte urbano nunca puede ser mediocre. Esto significa que tanto su mensaje como su técnica tienen que ser capaces de llamar la atención. Verdaderamente, cada grafitero debe poseer un estilo propio e inconfundible para ser considerado un verdadero artista.

El carácter subversivo del grafiti, lejos de ser un lastre, es su mayor virtud. Verdaderamente, estamos ante una de las manifestaciones artísticas más libres que existen... y eso debe ser aprovechado para transmitir un mensaje de rebeldía. Al fin y al cabo, la omnipresencia del grafiti resulta muy útil para hacernos más conscientes de nuestros defectos y contradicciones, así como de los diferentes problemas sociales.

Más allá de su valor artístico, el gran problema siempre que se habla de si el grafiti es arte o vandalismo está en el lugar donde este se lleva a cabo. Al fin y al cabo, los grafiteros plasman sus creaciones sobre superficies que no les pertenecen (p. ej.: persianas de locales comerciales, mobiliario urbano, muros de viviendas, etc.).

Es obvio que los grafitis son valiosos para la sociedad, por lo que limitarse a prohibirlos no es una opción válida. Afortunadamente, es posible conciliar la libertad de expresión de los grafiteros con el mantenimiento del patrimonio urbano.

1) ¿Qué son los grafitis?

- a) Los dibujos que vienen de los libros antiguos
- b) Las inscripciones en los manuscritos
- c) Las pinturas realizadas en las paredes de los edificios

2) ¿Desde cuándo se conocen los grafitis?

- a) Es un arte contemporáneo del sigloXXI
- b) Aparecieron con la invención del ordenador

- c) Desde el antiguo Egipto
- 3) ¿Qué tipo de mensaje suele llevar el grafiti?
- a) Suelen expresar las protestas y mensajes sociales
 - b) Suelen transmitir los valores religiosos
 - c) Son las poesias
- 4) ¿Qué características debe cumplir un buen grafitero?
- a) Saber escribir es suficiente
 - b) Saber elegir un buen lugar de la ciudad
 - c) Tener un buen nivel artístico, su propio estilo vinculado a los eventos actuales
- 5) Según el texto, ¿qué importancia tiene un buen grafiti?
- a) Es un puro mal, deberían prohibirlo
 - b) Son muy importantes porque nos hacen pensar
 - c) Todos son garabatos, son inútiles

Задание 2.

Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите буквы (А или В), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.

Texto II

En un momento en el que nadie parecía prestarle atención, Bernat levantó la vista hacia el nítido cielo azul. El sol tenue de finales de septiembre acariciaba los rostros de sus invitados. Había invertido tantas horas y esfuerzos en la preparación de la fiesta que sólo un tiempo inclemente podría haberla deslucido. Bernat sonrió al cielo otoñal y, cuando bajó la vista, su sonrisa se acentuó al escuchar el alborozo que reinaba en la explanada de piedra que se abría frente a la puerta de los corrales, en la planta baja de la masía.

La treintena de invitados estaba exultante: la vendimia de aquel año había sido espléndida. Todos, hombres, mujeres y niños, habían trabajado de sol a sol, primero recolectando la uva y después pisándola, sin permitirse una jornada de descanso. Sólo cuando el vino estaba dispuesto para hervir en sus barricas y los hollejos de la uva habían sido almacenados para destilar orujo durante los tediosos días de invierno, los payeses celebraban las fiestas de septiembre. Y Bernat Estanyol había elegido contraer matrimonio durante esos días.

Bernat observó a sus invitados. Habían tenido que levantarse al alba para recorrer a pie la distancia, en algunos casos muy extensa, que separaba sus masías de la de los Estanyol. Charlaban con animación, quizá de la boda, quizá de la

cosecha, quizá de ambas cosas; algunos, como un grupo donde se hallaban sus primos Estanyol y la familia Puig, parientes de su cuñado, estallaron en carcajadas y lo miraron con picardía. Bernat notó que se sonrojaba y eludió la insinuación; no quiso siquiera imaginar la causa de aquellas risas. Desperdigados por la explanada de la masía distinguió a los Fontanés, a los Vila, a los Joaniquet y, por supuesto, a los familiares de la novia: los Esteve.

Bernat miró de reojo a su suegro, Pere Esteve, que no hacía más que pasear su inmensa barriga, sonriendo a unos y dirigiéndose de inmediato a otros. Pere volvió el alegre rostro hacia él y Bernat se vio obligado a saludarle por enésima vez. Éste buscó con la mirada a sus cuñados y los encontró mezclados entre los invitados. Desde el primer momento lo habían tratado con cierto recelo, por mucho que Bernat se hubiera esforzado por ganárselos.

Bernat volvió a levantar la vista al cielo. La cosecha y el tiempo habían decidido acompañarlo en su fiesta. Miró hacia su masía y de nuevo hacia la gente y frunció ligeramente los labios. De repente, pese al tumulto reinante, se sintió solo. Apenas hacía un año que su padre había fallecido; en cuanto a Guiamona, su hermana, que se había instalado en Barcelona después de casarse, no había dado respuesta a los recados que él le había enviado, pese a lo mucho que le hubiera gustado volver a verla. Era el único familiar directo que le quedaba desde la muerte de su padre.

- 1) Según el texto, para Bernat este día fue especialmente importante ya que estaba relacionado con su futuro.
A. Verdadero B. Falso
- 2) Todos los invitados a la fiesta eran personas ricas, los aristócratas de la ciudad.
A. Verdadero B. Falso
- 3) La fiesta tuvo lugar en la casa de la novia.
A. Verdadero B. Falso
- 4) La vendimia siempre se celebra en septiembre.
A. Verdadero B. Falso
- 5) Todos los invitados llegaron a pie a casa de Bernat.
A. Verdadero B. Falso