

I. COMPRENSIÓN AUDITIVA

АУДИРОВАНИЕ (*время выполнения задания – 20 минут*)

Tarea 1. Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero / falso). Укажите выбранный вариант ответа под соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. Según el texto, los niños apenas puedan ser fuente de inspiración para los adultos.

A. Verdadero B. Falso

2. La imaginación y la creatividad no son útiles para resolver problemas.

A. Verdadero B. Falso

3. El autor recomienda dejar de lado las pequeñas aficiones para enfocarse en cosas serias.

A. Verdadero B. Falso

4. Los niños ríen mucho más a lo largo del día que los adultos.

A. Verdadero B. Falso

5. El autor dice que no hay que tirar la toalla ante cualquier adversidad.

A. Verdadero B. Falso

6. El autor sugiere que los adultos intenten recordar sus sueños de infancia y hacerlos realidad.

A. Verdadero B. Falso

7. El autor advierte que no hay que pasarse de la raya imitando a los niños.

A. Verdadero B. Falso

Tarea 2. Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трех предложенных. Укажите выбранный вариант под соответствующей цифрой в бланке ответов.

8. ¿Qué es lo que los niños pueden enseñar a los adultos según el texto?

A. ...ser más serios y responsables.

B. ...aplicar más la imaginación y la creatividad para desenredar los problemas diarios.

C. ...ignorar las adversidades y responsabilidades.

9. ¿Qué recomienda el autor para superar los obstáculos diarios?

- A. Tirar la toalla ante cualquier dificultad.
- B. Pensar como un niño y aplicar ingenio.
- C. Aplazarlo todo para el día que viene.

10. ¿Qué sugiere el autor con respecto a las aficiones infantiles?

- A. Olvidarlas completamente para ahorrar tiempo.
- B. Rescatarlas de la memoria y tratar de ponerlas en marcha.
- C. Echar de menos aquellos tiempos en momentos de melancolía.

11. ¿Cuál es la diferencia entre niños y adultos según el texto?

- A. La alegría y la risa son mucho más comunes en niños que en adultos.
- B. Los adultos son más creativos.
- C. Los niños tienen sus propias responsabilidades.

12. ¿Dónde está la llave de la felicidad según el autor?

- A. En las pastillas para el estado de ánimo.
- B. Nuestra propia dicha es fruto de nuestras decisiones .
- C. En el dinero y el éxito.

13. ¿Qué advierte el autor sobre la imitación de los niños?

- A. Que no es conveniente exagerar en la imitación de los niños.
- B. Que es necesario imitarlos a cien por cien.
- C. Que no tiene ningún beneficio.

14. ¿Cómo se puede mejorar el estado de ánimo según el texto?

- A. Tomando café o dulces.
- B. Pensando como un niño y sonriendo más.
- C. Ignorando las responsabilidades.

15. ¿Cuál de las opciones que se dan podría sustituir el adjetivo en la frase que dice el autor «la realidad es *tozuda*»?

- A. sencilla
- B. superficial
- C. inflexible

II. GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ (время выполнения задания - 30 минут)

Tarea 3. Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в Бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

Así fue el eclipse lunar del 7 de septiembre de 2025 en España: un eclipse eclipsado por las nubes

La Luna se tiñó de rojo en un eclipse total visible al atardecer del 7 de septiembre, pero en (1)_____ parte de España las nubes ocultaron el espectáculo y dejaron (2) _____ miles de observadores con las ganas.

La Luna totalmente eclipsada adquiere un tono rojo cobrizo durante la fase de totalidad. Es contraintuitivo, pero la verdad es que durante un eclipse total, nuestro satélite no se oscurece por completo, sino que toma ese color rojizo debido a que parte de la luz solar alcanza la Luna tras (3) _____ por la atmósfera terrestre. (4) _____ efecto ha dado lugar al (5) _____ popular de “Luna de Sangre” para describir a la Luna eclipsada.

El eclipse lunar del 7 de septiembre de 2025 (6) _____ de tipo total y ocurrió coincidiendo con el (7) _____ en España. (8) _____ de la fase umbral (cuando la sombra terrestre comienza a cubrir la Luna) tuvo lugar a las 18:27 (hora peninsular), si bien a esa hora la Luna aún no había salido por el horizonte en el territorio español. La fase de totalidad —cuando la Luna quedó (9) _____ sumergida en la sombra de la Tierra y exhibió su característico tono (10)_____ — se extendió aproximadamente desde las 19:31 hasta las 20:53, alcanzando el máximo oscurecimiento y coloración hacia las 20:11. Tras el máximo, la Luna empezó a salir (11) _____ de la sombra; la fase parcial finalizó alrededor de las 21:56, momento en que el astro recuperó por completo su brillo (12) _____. En total, desde el (13) _____ en la penumbra hasta el último instante, el fenómeno se prolongó algo (14) _____ de cinco horas, con unos 82 minutos de eclipse total efectivo — un valor notablemente superior a la media (unos 62 minutos) de los últimos eclipses lunares totales registrados—. Este eclipse de septiembre coincidió además con la luna (15) _____ más próxima al equinoccio de otoño (conocida tradicionalmente como “Luna de la Cosecha”), un hecho que añadió interés (16) _____ evento astronómico.

En cuanto a las condiciones de visibilidad desde distintas regiones de España, la geometría del eclipse hizo que en la mayor parte del país la Luna (17) _____ ya eclipsada por el horizonte al anochecer. Esto (18) _____ observar al menos la parte final de la totalidad en todas las comunidades de la España peninsular e insular mediterránea. Por el contrario, en las Islas Canarias y en el extremo occidental de Galicia la Luna apareció demasiado (19) _____; allí solo fue posible apreciar la fase parcial final del eclipse, una vez que la totalidad ya había terminado. En general, cuanto más hacia el este de la península se encontraba el observador, más tiempo pudo (20) _____ la Luna roja sobre el horizonte crepuscular.

- | | | | |
|-----|------------------|-----------------|------------------|
| 1. | a) gran | b) grande | c) grano |
| 2. | a) a los | b) a | c) los |
| 3. | a) infiltrar | b) filtrar | c) filtrarse |
| 4. | a) Este | b) Éste | c) Esto |
| 5. | a) título | b) pronombre | c) apodo |
| 6. | a) ha sido | b) era | c) fue |
| 7. | a) amanecer | b) atardecer | c) anochecer |
| 8. | a) final | b) inicio | c) centro |
| 9. | a) completamente | b) parcialmente | c) por una parte |
| 10. | a) rojo | b) oscuro | c) rojizo |
| 11. | a) gradualmente | b) por completo | c) finalmente |
| 12. | a) normal | b) habitual | c) eventual |
| 13. | a) comienzo | b) final | c) contenido |
| 14. | a) mas | b) más | c) aun |
| 15. | a) plena | b) rellena | c) llena |
| 16. | a) a | b) al | c) por |
| 17. | a) había salido | b) salía | c) saliera |
| 18. | a) permetió | b) permitió | c) permitía |
| 19. | a) temprano | b) tarde | c) extraño |
| 20. | a) disfrutar | b) disfrutar a | c) disfrutar de |

III. CIVILIZACIÓN HISPANA
ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА
(время выполнения задания – 20 минут)

Tarea 4. Contesta a las preguntas sobre la geografía, historia y cultura hispanas:

- ¿Qué país es conocido por canciones como *Bésame mucho* y *Granada*?:**
A. México
B. España
C. Argentina
- Nacido en Argentina, *el Che* es uno de los héroes y símbolos de este país:**
A. México
B. Cuba
C. Paraguay
- El festival del Merengue se celebra cada año en:**
A. México
B. Cuba
C. República Dominicana

4. **“La mujer que escribió un diccionario” es:**
A. María Moliner
B. Carmen Laforet
C. Emilia Pardo Bazán
5. **El congrís ¿de qué país es típico? De:**
A. Perú
B. Cuba
C. Argentina
6. **Uno de los más notables escritores de Hispanoamérica escribió *Cuentos de la selva*, es:**
A. Horacio Quiroga
B. Gabriel García Márquez
C. Luis Sepúlveda
7. **El museo está más lejos que *de aquí a*:**
A. Galicia
B. Lima
C. Úbeda
8. **¿Cuál es la nacionalidad del escritor Carlos Ruiz Zafón?:**
A. española
B. mexicana
C. argentina
9. **La famosa canción *Sin miedo* la canta:**
A. Luis Fonsi
B. Amaia Montero
C. Carlos Vives
10. **Los siguientes son algunos de los célebres músicos españoles:**
A. Joan Miró, Jordi Sierra i Fabra, Luisa-María Linares
B. Ana María Matute, Isabel Allende, Horacio Quiroga
C. Isaac Albéniz, Pablo Casals, Joaquín Rodrigo

IV. COMPRENSIÓN DE LECTURA

ЧТЕНИЕ (*время выполнения задания – 50 минут*)

Tarea 5. Lee el texto y señala si las afirmaciones son verdaderas o falsas.

Dolores Aleu: la primera mujer que se graduó y doctoró en medicina en España

Mientras que Elizabeth Blackwell fue la primera mujer en conseguir el título universitario de medicina del mundo, en España ese mérito le corresponde a Dolores Aleu Riera.

Se calcula que casi tres de cada cuatro estudiantes que cursan en este momento el grado de medicina en la Universidad de Barcelona son mujeres, una situación que en nada se parece al año en que terminó sus estudios Dolores Aleu Riera (1857-1913), la primera mujer española en conseguir la licenciatura en una universidad española. La verdad es que no lo tuvo nada fácil, le costó lo suyo adentrarse en un mundo reservado para varones, a pesar de haber nacido en una familia perteneciente a la burguesía catalana del siglo XIX. Sabemos que finalizó sus estudios en el año 1879, casi más de tres décadas después de que lo hiciera la primera mujer médico del mundo, la estadounidense Elizabeth Blackwell (1821-1910).

A pesar de que Dolores terminó con un expediente brillante tuvo que esperar tres largos años para poder examinarse de la licenciatura en la capital de España, ya que en aquellos momentos dependía de un permiso que concedía el Ministerio de Instrucción Pública. Además, y esto tiene un mérito añadido, fue la primera mujer en doctorarse en nuestro país, el tema elegido para su tesis fue estudiar los efectos negativos para la salud del uso del corsé. Una vez que terminó sus estudios trabajó como ginecóloga y pediatra durante más de dos décadas en un hospital.

En su consulta atendió a mujeres burguesas que llevaban años con dolencias y que no se habían atrevido a consultar debido a que les generaba mucha vergüenza desnudarse delante de un médico varón. También atendió a madres solteras, féminas pobres y chicos huérfanos, algunos de los cuales escoltarían el carro de caballos que trasladase su féretro años después.

Dolores Aleu abrió la ventana patriarcal a la educación universitaria en medicina, si bien es cierto que las mujeres no pudieron acceder con total libertad hasta el año 1910, cuando una Real Orden firmada por el rey Alfonso XIII reconoció el acceso para ellas en igualdad de condiciones.

Si el permiso era concedido podían acceder a las aulas, pero se les prohibía relacionarse con el resto de los alumnos, estando obligadas a sentarse cerca del profesor y con la prohibición expresa de abandonar el aula hasta que los hombres lo hicieran y siempre escoltadas por un usier a la siguiente clase.

El primogénito de la doctora Aleu siguió sus mismos pasos y comenzó la carrera de medicina, lo cual fue un enorme orgullo para ella. Sin embargo, la tuberculosis, una enfermedad mortal en aquella época, segó su vida. Aquello fue un verdadero mazazo para Dolores del que nunca consiguió recuperarse, es más, la muerte de su hijo terminó con su vocación y dejó de ejercer. Fallecería apenas dos años después que su hijo. Corría el año 1913.

Para ser fieles a la historia, Dolores no fue la primera mujer que se matriculó en España en una Facultad de Medicina, este mérito le corresponde a María Elena Maseras en el año 1872. Sin embargo, no acabó la carrera y terminó dedicándose a la enseñanza.

1. Dolores Aleu Riera sin problemas consiguió la licenciatura.
A. verdadero B. falso
2. Al terminar sus estudios trabajó como cirujana en varios hospitales.
A. verdadero B. falso
3. Dolores Aleu Riera atendió a los pobres.
A. verdadero B. falso
4. No pudo recuperarse después de la muerte de su hijo.
A. verdadero B. falso
5. Dolores Aleu Riera fue la primera mujer licenciada en España.
A. verdadero B. falso

Tarea 6. Lee el texto y contesta a las preguntas.

¿Qué tecnologías veremos en el Mundial de Fútbol de 2030 en España?

A relativamente pocos años del Mundial de Fútbol 2030 que se celebrará en España, Portugal y Marruecos, la tecnología emerge como un protagonista que promete transformar no sólo la forma en que se juega el deporte, sino también cómo se vive y se experimenta. Desde sistemas de asistencia arbitral de última generación hasta innovaciones que rozan la ciencia ficción, exploramos las tecnologías que podrían definir el futuro del fútbol en la próxima década.

El Mundial de Fútbol 2030 se presenta como un evento histórico que marcará un hito en el deporte internacional. España, con su rica tradición futbolística y su infraestructura de primer nivel, ha sido elegida como una de las sedes de este torneo global. Con la participación de decenas de equipos y la expectativa de millones de espectadores en todo el mundo, el evento promete ser una celebración sin precedentes del deporte más popular del planeta.

En los primeros días del deporte, la tecnología se limitaba a mejoras en el diseño de balones y botas. Sin embargo, con el tiempo, la tecnología ha penetrado en casi todos los aspectos del juego. En los años 90, la introducción de la televisión por satélite llevó el fútbol a una audiencia global. La última década ha visto avances significativos, especialmente en el ámbito de la asistencia arbitral. El VAR (Sistema de Asistencia Arbitral por Video), introducido en 2018, marcó un punto de inflexión, permitiendo revisiones más precisas y justas de las decisiones en el campo. Sensores de línea de gol y tecnologías de rastreo de jugadores también han hecho su aparición, proporcionando datos y análisis que enriquecen tanto la estrategia del juego como la experiencia del espectador.

Hoy en día, la tecnología es una parte integral del fútbol moderno. No solo se utiliza para mejorar la precisión y la justicia en el campo, sino que también ha transformado la forma en que los aficionados interactúan con el deporte. Aplicaciones móviles ofrecen estadísticas en tiempo real, repeticiones y una variedad de contenido interactivo. Las redes sociales permiten una conexión más cercana entre jugadores y aficionados, mientras que las plataformas de transmisión en línea hacen que sea más fácil que nunca seguir los partidos en vivo.

En el contexto del Mundial de Fútbol 2030, se espera que se implemente un sistema de VAR mejorado. Este sistema avanzado podría incorporar inteligencia artificial y aprendizaje automático para analizar jugadas en tiempo real, identificar posibles faltas, fuera de juego y otros eventos críticos con una precisión aún mayor. El VAR también podría integrar tecnologías como la realidad aumentada para superponer gráficos y estadísticas directamente en el campo de visión del árbitro a través de lentes inteligentes. Esto permitiría a los árbitros tomar decisiones más informadas sin tener que consultar monitores al margen del campo.

6. El Mundial de Fútbol de 2030 se celebrará en:

- A. Europa y América Latina
- B. Asia y Europa
- C. África y Europa

7. En el Mundial de Fútbol de 2030 en España participarán:

- A. más de 10 equipos de fútbol
- B. más de 100 equipos de fútbol
- C. menos de 10 equipos de fútbol

8. Sensores de línea de gol y tecnologías de rastreo de jugadores:

- A. todavía no han aparecido
- B. ya han aparecido
- C. van a aparecer muy pronto

9. La tecnología actualmente:

- A. transformó completamente la forma en que los aficionados interactúan con el deporte.
- B. lo ha transformado todo
- C. solo ha mejorado la precisión y la justicia en el campo

10. Los árbitros tendrán que consultar:

- A. los monitores al margen del campo
- B. el sistema de VAR mejorado
- C. el sistema de las redes sociales

V. EXPRESIÓN ESCRITA

Креативное письмо (время выполнения задания – 60 минут)

Представьте, что во время обсуждения на интернет-форуме вы вступаете в диалог с самим **Пабло Пикассо**. Его слова — **“Las computadoras son inútiles. Solo pueden darte respuestas”** стали началом жаркой дискуссии. Напишите свой ответ Пикассо, в котором вы размышляете: действительно ли технологии только “дают ответы” или они помогают нам задавать новые вопросы, мечтать, творить, общаться? Как изменили они вашу жизнь и сделали ли вас счастливее?

В своём сочинении **объемом примерно 200–220 слов** (включая артикли, предлоги, союзы и частицы) вы можете согласиться с Пикассо или оспорить его точку зрения, при этом написанный вами текст должен, так или иначе, содержать указанное выше высказывание выдающегося испанского художника.