

**Итальянский язык, муниципальный этап
9 – 11 классы**

Содержательный блок олимпиады по итальянскому языку состоит из 6 конкурсов:

1. конкурс понимания устного текста (аудирование);
2. лексико-грамматический тест;
3. конкурс понимания письменного текста (чтение);
4. лингвострановедческая викторина;
5. конкурс письменной речи (письмо);
6. конкурс устной речи (говорение).

Целью заданий первых пяти конкурсов является проверка умений понимать прослушанные и прочитанные тексты, письма и письменной речи, а также наличия у обучающихся необходимого для данного уровня словарного запаса, знания основных разделов грамматики итальянского языка. Целью шестого конкурса является проверка умения высказаться по предложенной ситуации.

Рекомендации по процедуре проведения.

1. **Рекомендуемое время выполнения письменной части олимпиады – 2 час 10 минут.**
2. **Время звучания текстов в конкурсе понимания устного текста входит в рекомендуемое время.**
3. При выполнении тестовых заданий **не допускается использование словаря.**
4. Участники олимпиады должны сидеть в аудитории на таком расстоянии друг от друга, чтобы не видеть работу соседа (по одному за столом (партой)).
5. Для письменного конкурса каждому участнику предоставляются: чистый лист бумаги для черновых записей, листы заданий и бланк ответов. Участники выполняют работы ручками с синими или фиолетовыми чернилами. Запрещается использование для записи ответов ручек с красными, черными или зелеными чернилами.
6. **В аудиторию не разрешается брать бумагу, справочные материалы и мобильные телефоны, электронные вычислительные средства и любые другие средства связи, включая электронные часы с возможностью подключения к сети Интернет или использования Wi-Fi.**
7. Во время выполнения заданий письменного тура участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного, при этом его работа остается в аудитории. На ее обложке присутствующим в аудитории членом жюри делается пометка о времени ухода и прихода участника. Время, потраченное на выход из аудитории, не компенсируется. Выходить из аудитории во время прослушивания аудиозаписи не разрешается.
8. **Тексты заданий сдаются вместе с листами ответов после окончания выполнения теста.**
9. Члены жюри, находящиеся в аудитории, должны зафиксировать время начала и окончания выполнения заданий на доске (например, 10.15. – 13.45.). За 15 и за 5 минут до окончания выполнения заданий член жюри в аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости тщательной проверки работы.
10. Члены жюри в аудитории должны строго следить за тем, чтобы все работы были сданы, на листах ответов не должна быть указана фамилия участника и не должно быть никаких условных пометок.
11. Критерии оценивания конкурсов даны в инструкции по проверке и оценке тестов.
12. Исправления на листах ответов ошибками не считаются, однако почерк должен быть понятным; **спорные случаи трактуются не в пользу участника.**
13. Для конкурса понимания устного текста и конкурса письменной речи необходимо приготовить бумагу для черновиков.
14. Общий инструктаж участников о процедуре проведения конкурсов и правилах выполнения заданий проводится на русском языке.
15. Во всех «рабочих» аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение тестов требует

контроля времени.

16. Перед входом в аудиторию участник должен предъявить паспорт или другое удостоверение личности (в котором есть фотография).
17. При проверке письменных работ бланки ответов каждого конкурса оцениваются жюри в соответствии с критериями и методикой оценивания. Жюри рассматривает при этом только бланки ответов. **Черновик и лист заданий проверке не подлежат.** Каждый бланк ответов проверяется двумя членами жюри.

I. Конкурс понимания устного текста (аудирование) – 20 баллов, время – приблизительно 20 минут.

Задания направлены на проверку понимания аутентичной иноязычной речи на слух.

1. Каждому участнику перед началом выполнения заданий выдается лист ответов и **проводится инструктаж на русском языке по заполнению листов ответов:**
 - место для шифра заполнять не надо,
 - не забыть перенести свои решения в лист ответов.
2. Участникам выдаются тексты заданий. В тексте заданий указано время выполнения и все инструкции по выполнению заданий.
3. Участники могут ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков (в заданиях указано время для ознакомления с ними), а в звуковых файлах предусмотрены паузы. Транскрипция звучащих отрывков прилагается и находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование.
4. Во время аудирования участники **не могут** задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса.
5. Тексты для аудирования предлагаются в двух вариантах: в печатном виде и в виде звукового файла. Следовательно, для проведения данного конкурса потребуются магнитофон или CD проигрыватель и динамики в каждой аудитории, обеспечивающие громкость звучания, достаточную для прослушивания в аудитории. В каждой аудитории, где проводится конкурс, должен быть свой диск с записью задания. Во время аудирования участники могут воспользоваться черновиком или текстами с заданиями для записи слов и выражений, которые нужно вставить в задание. Все ответы участников переносятся затем в лист ответов.
6. Ответственный по аудитории сначала объясняет схему действий, а затем следует ей:
 - в работе 2 текста, каждый из которых записан на диске (диск выдается вместе с материалами),
 - перед первым прослушиванием каждого текста участникам дается 1 минута для ознакомления с вопросами конкурса устной речи,
 - запись включается 1 раз, если паузы и второе прослушивание записаны одной дорожкой;
 - если для второго прослушивания нужно включить еще раз, следует это сделать;
 - после окончания звучания текста участникам дается 1 минута для завершения работы над заданиями,
 - далее схема повторяется для второго текста.

* допускается:

- *дать 5 дополнительных минут для заполнения листа ответов*

Критерии оценивания конкурса даны в инструкции по проверке и оценке теста.

II. Лексико-грамматический тест – 20 баллов, время – 30 минут.

1. Участникам предлагается открыть страницу 3 с заданиями данного раздела.
2. Ответственный по аудитории объясняет, как работать с Листами ответов:
– не забыть перенести свои решения в листы ответов.
3. Учащимся дается 30 минут для выполнения заданий.

Критерии оценивания конкурса даны в инструкции по проверке и оценке теста.

III. Конкурс понимания письменного текста (чтение) – 20 баллов, время – 30 минут.

1. Участникам предлагается открыть страницу 4 с заданиями данного раздела.
2. Ответственный по аудитории объясняет, как работать с Листами ответов:
– не забыть перенести свои решения в листы ответов.
3. Учащимся дается 30 минут для выполнения заданий.

Критерии оценивания конкурса даны в инструкции по проверке и оценке теста.

IV. Лингвострановедческая викторина – 15 баллов, время – 20 минут.

1. Участникам предлагается открыть страницу 7 с заданиями данного раздела.
2. Ответственный по аудитории объясняет, как работать с Листами ответов:
– не забыть перенести свои решения в листы ответов.
3. Учащимся дается 20 минут для выполнения заданий.

Критерии оценивания конкурса даны в инструкции по проверке и оценке теста.

V. Конкурс письменной речи (письмо) – 10 баллов, время – 30 минут.

Конкурс *Письмо* является творческим заданием, ориентированным на проверку навыков письменной речи. Объем сочинения – 70 – 80 слов.

Для выполнения этого задания участники должны иметь чистую бумагу для черновиков, черновик сдается вместе с листом ответов. **Черновики не проверяются.**

При оценивании этого задания следует учитывать объем письменного сообщения, полноту раскрытия содержания, внешний вид и структуру, лексическую насыщенность и уровень развития грамматических навыков.

Задание этого конкурса оценивается двумя членами жюри в соответствии с предлагаемыми **критериями, которые даются в инструкции по проверке и оценке теста.** Баллы членов жюри складываются, и находится средний балл, который и выставляется в протокол результатов каждому участнику.

1. Участникам предлагается открыть страницу 8 с заданиями данного раздела.
2. Ответственный по аудитории объясняет, как работать с Листами ответов:
– обратить внимание участников на допустимое количество слов и на порядок их подсчета (указан в листе ответов для этой части олимпиады),
– обратить внимание участников на четкую структуру оформления письменной речи (рекомендации указаны в задании).
3. Учащимся дается 30 минут для выполнения задания.
4. Материалы собираются (листы с заданиями и листы ответов).

VI. Конкурс устной речи (говорение) – 15 баллов.

В каждой аудитории у членов жюри должен быть необходимый комплект материалов:

- задание устного тура (для членов жюри и участников олимпиады),
- протоколы устного ответа (для жюри),
- критерии оценивания конкурса устной речи (для жюри).

1. Участнику предоставляется темы для продуцирования монологического высказывания, время на подготовку – 7 – 8 минут.
2. На изложение материала и беседы дается 2 – 3 минуты.
3. Монологическая речь оценивается по специальной шкале (см. *Критерии оценивания устной речи*). На каждого участника заполняется отдельная оценочная шкала (общее количество баллов за этот этап – 15). Баллы по каждому умению/навыку начисляются в соответствии с критериями оценки устной речи. Затем баллы суммируются и выставляются.
4. Желательно ознакомить участников олимпиады с критериями оценивания до начала конкурса.

Оценивание происходит согласно КЛЮЧАМ (для I – IV конкурсных заданий).

V-е и VI-е конкурсные задания оцениваются по таблицам (ПРИЛОЖЕНИЯ 1, 2).

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ПОСЛЕ ВСЕХ ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ – 100.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Конкурс письменной речи (письмо)

На каждого участника заполняется отдельная оценочная шкала (**общее количество баллов за этот этап – 10**).

Баллы по каждому умению/навыку снимаются в зависимости от тяжести ошибки. Затем суммируются и выставляются.

Желательно ознакомить кандидатов с критериями оценивания до начала конкурса.

Критерии оценивания письменного высказывания

Оценка за лексико-грамматическую корректность – 10 баллов

Баллы	Коммуникативные задачи	Языковые средства
9-10	Полная реализация коммуникативных задач.	Связный текст, адекватное применение лексико-грамматических средств, их широкий диапазон. Несущественные языковые ошибки. Корректное применение формул письменной речи.
7-8		Достаточно связный (естественный) текст, восприятие которого может быть затруднено некорректным применением (или отсутствием) связующих элементов (применяются сложные синтаксические конструкции, но их виды не отличаются разнообразием). Лексические и грамматические ошибки встречаются не более 4 раз.
5-6	Реализованы практически все коммуникативные задачи, но в предельно упрощенной форме.	В тексте есть грубые грамматические или лексические ошибки, искажающие смысл предложений, но их количество невелико (не более 3). Структурный и лексический диапазоны заметно ограничены, связность текста нарушена, есть некоторые нарушения, связанные с нормами оформления письменной речи.
3-4	Коммуникативные задачи в целом реализованы, поскольку понятен общий смысл текста.	Недостаточно корректный контроль за структурой предложений, большое количество грубых лексико-грамматических ошибок. Восприятие текста затруднено.
2	Имеют место попытки реализации коммуникативных задач, но понимание текста затруднено многочисленными грубыми ошибками.	Текст трудно воспринимается из-за частых лексико-грамматических ошибок, упрощенной конструкции предложений, несоблюдения правил пунктуации, ведущей к несогласованности текста.
1	Несоответствие содержания поставленным задачам.	Текст практически «нечитаем» и представляет собой набор отдельных фраз и предложений с большим количеством ошибок.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Конкурс устной речи (говорение)

На каждого участника заполняется отдельная оценочная шкала (общее количество баллов за этот этап – 15).

Баллы по каждому умению/навыку начисляются в соответствии с критериями оценки устной речи. Затем баллы суммируются и выставляются.

Желательно ознакомить участников олимпиады с критериями оценивания до начала конкурса.

Критерии оценивания устной речи (распечатать для каждого участника)

Убедительность аргументации, полнота описания ситуации. 3 балла	
3 балла	Ситуация описана подробно, аргументация убедительна.
2 балла	Ситуация описана не достаточно полно, но аргументация в целом убедительна.
1 балл	Ситуация практически не описана, нет аргументации.
Лексическое оформление речи. 5 баллов	
5-4 балла	Владеет широким вокабуляром, достаточным для решения поставленной задачи, использует его в соответствии с правилами лексической сочетаемости.
4-3 балла	Демонстрирует достаточный словарный запас, однако в некоторых случаях испытывает трудности в подборе и правильном использовании лексических единиц.
2 балла	Вокабуляр ограничен, в связи с чем задача выполняется лишь частично.
1 балл	Словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи.
Грамматическое оформление речи. 5 баллов	
5-4 балла	Демонстрирует владение разнообразными грамматическими структурами, грамматические ошибки немногочисленны и не препятствуют решению задачи.
4-3 балла	Грамматические структуры используются адекватно, допущенные ошибки не оказывают сильного негативного воздействия на решение задачи.
2 балла	Многочисленные грамматические ошибки частично затрудняют решение задачи.
1 балл	Неправильное использование грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи.
Произношение. 2 балла	
2 балла	Соблюдает правильный интонационный рисунок, не допускает грубых фонематических ошибок, произношение соответствует языковой норме.
1 балл	Фонетическое оформление речи в целом адекватно ситуации общения, иногда допускаются фонематические ошибки и неточности в интонационном рисунке.

Итальянский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап

**I. Конкурс понимания устного текста (аудирование). В1. 20 баллов.
(20 минут)**

Documento 1.

Ascolta il testo: è un dialogo tra due amici. Poi completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase.

1. **Patrizia e Alessandro sono**
 - A) per strada.
 - B) al telefono.
 - C) al ristorante.
 - D) sull'autobus.
2. **Alessandro parla a Patrizia di “Identità golose” che è**
 - A) una scuola di cucina.
 - B) un nuovo ristorante.
 - C) un congresso di cuochi.
 - D) un mercato di prodotti tipici.
3. **A “Identità golose” partecipano**
 - A) cuochi di livello internazionale.
 - B) personaggi famosi che amano cucinare.
 - C) studenti di una scuola per cuochi.
 - D) persone comuni che vogliono diventare cuochi.
4. **Alessandro spiega a Patrizia che la sera a “Identità golose” è possibile**
 - A) comprare cibi pronti per cenare a casa.
 - B) cenare a prezzi bassi.
 - C) cucinare insieme a cuochi famosi.
 - D) assistere a spettacoli teatrali.
5. **Per andare una sera a “Identità golose” è necessario**
 - A) fare un'iscrizione.
 - B) presentarsi direttamente.
 - C) avere un invito.
 - D) prenotare in anticipo.
6. **Quando Alessandro propone a Patrizia di uscire, lei dice che**
 - A) è fuori per lavoro nel fine settimana.
 - B) preferisce far tardi il sabato sera.
 - C) è libera solo la domenica sera.
 - D) le va bene qualunque giorno del fine settimana.
7. **Alessandro suggerisce a Patrizia**
 - A) di raggiungere a piedi “Identità golose”.
 - B) di incontrarsi a casa di Patrizia.
 - C) di portare anche i suoi genitori a “Identità golose”.
 - D) di telefonargli se cambia idea.

Documento 2.

Ascolta il testo: è un testo che dà informazioni sul pane italiano. Non tutte le informazioni scritte in questa pagina sono VERE. Mettete X nel caso corrispondente.

№	La frase	Vero	Falso
1	La fantasia dell'uomo ha dato vita a tipi di pane con forme molto diverse.		
2	I nomi <i>trecce, michette, rosette, filoni</i> sono i nomi regionali di uno stesso tipo di pane.		
3	I diversi tipi di pane si differenziano esclusivamente per la presenza di ingredienti diversi.		
4	Il pane è un cibo che rispecchia la cultura dei popoli.		
5	Il tradizionale "panpepato" calabrese è un pane piccante, con il peperoncino.		
6	Con il "panpepato" i fornai calabresi creano statue colorate.		
7	A Rimini c'è una gara internazionale tra fornai che richiama molti spettatori.		
8	Nel museo di Lodi si può vedere una raccolta di pane proveniente da tutte le regioni italiane.		
9	In una sala del museo del pane è possibile vedere le diverse fasi della lavorazione dei cereali.		
10	Nel museo di Lodi ci sono cereali antichi conservati perfettamente.		
11	Il museo espone gli attrezzi che si usavano per produrre il pane.		
12	Nel museo si possono vedere creazioni artistiche che hanno forme di frutta e verdura.		
13	Al museo è possibile partecipare ad una dimostrazione pratica della lavorazione del pane.		

ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ

II. Лексико-грамматический тест. В1. 20 баллов. (30 минут)

Documento 1.

Scegli la buona risposta tra A, B, C, D nella tabella di sotto per riempire le lacune 1 – 20.

AVETE (1) _____ PROVATO IL FARRO?

La dieta mediterranea è il (2) _____ e gli italiani lo hanno diffuso in tutto il mondo. Ma nelle (3) _____ settimane due esperti della nutrizione hanno accusato la dieta mediterranea per l'eccessivo (4) _____ di pane e pasta. In realtà la dieta mediterranea è ancora (5) _____, ma bisogna seguirla in modo (6) _____, cioè bisogna combinare pane e pasta con altri (7) _____ come legumi, ortaggi, frutta, olio extravergine di oliva, pesce. E quindi via libera ai (8) _____ che gli italiani amano di più. Il (9) _____ dei dietologi è di alternare al grano, al mais, al riso, anche cereali meno noti. Un ristorante (10) _____ di Roma dal 5 marzo serve (11) _____ con miglio, segale, frumento, avena, tutti (12) _____ e di (13) _____ antichissime. Sempre a marzo è partita la settimana dei cereali (14) _____ e tradizionali della regione Toscana. (15) _____ prenotazione, i clienti possono (16) _____ e acquistare pane, polenta e dolci a (17) _____ di farro. Ma non c'è solo il farro, ci sono anche oltre 500 tipi di cereali: è (18) _____ consumar (19) _____ nella (20) _____ adeguata.

- | | | | |
|--------------------|----------------|-----------------|------------------|
| 1. A) SEMPRE | B) NIENTE | C) MAI | D) CERTO |
| 2. A) modo | B) mezzo | C) procedimento | D) comportamento |
| 3. A) vecchie | B) scorse | C) vicine | D) precedenti |
| 4. A) bisogno | B) abuso | C) peso | D) uso |
| 5. A) vantaggiosa | B) valevole | C) vigorosa | D) valida |
| 6. A) corretto | B) adatto | C) vero | D) certo |
| 7. A) materiali | B) pasti | C) alimenti | D) rifornimenti |
| 8. A) mezzi | B) prodotti | C) risultati | D) metodi |
| 9. A) pensiero | B) giudizio | C) progetto | D) consiglio |
| 10. A) famoso | B) pregiato | C) nobile | D) illustre |
| 11. A) stoviglie | B) piatti | C) porzioni | D) dosi |
| 12. A) biologiche | B) biologico | C) biologichi | D) biologici |
| 13. A) radici | B) origini | C) fonti | D) discendenze |
| 14. A) tipici | B) specifici | C) singolari | D) speciali |
| 15. A) Su | B) A | C) Di | D) Con |
| 16. A) divorare | B) mordere | C) assaggiare | D) masticare |
| 17. A) principio | B) base | C) inizio | D) fondamento |
| 18. A) importante | B) impegnativo | C) grave | D) urgente |
| 19. A) le | B) li | C) loro | D) la |
| 20. A) misurazione | B) dimensione | C) grandezza | D) quantità |

ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ

III. Конкурс понимания письменного текста (чтение). В1. 20 баллов.
(30 минут)

Documento 1.

Leggi il testo e scegli la buona risposta (A, B, C, D) alle domande 1 – 7 dopo il testo.

TAGLIE PICCOLE, ADDIO!

Oggi le donne magre, che indossano le taglie piccole, come la 40 o la 42, sono poche. La donna italiana media veste la taglia 46. Anche gli stilisti se ne sono accorti perché hanno visto che non hanno venduto le taglie più piccole e devono vendere questi abiti a prezzi molto bassi. I tempi sono cambiati e lo dimostra anche il fatto che è nata la prima agenzia italiana per modelle dalla taglia 46 in su. Il nome? *Ciao magre*. A capo dell'agenzia c'è una stilista: Elena Mirò. Il tempo delle modelle molto magre è finito? Non proprio, ma le donne più robuste possono smettere di cercare i vestiti ai grandi magazzini e di acquistare enormi maglioni per nascondere i fianchi. Sei milioni di italiane con cinque chili di troppo sognano di portare abiti di alta moda e finalmente adesso qualcuno le può accontentare. Lo stilista Gianfranco Ferré è stato il primo a creare abiti per questa categoria di donne: è da dieci anni che disegna la collezione *Forma*. Quest'anno, in occasione di Milano Collezioni Donna Inverno 2014, modelle con taglie dalla 46 alla 58 hanno sfilato in passerella con la stessa eleganza, in fatto di stile e tessuti, delle modelle magre con taglie dalla 38 alla 40. Cappotti a vestaglia, gonne molto leggere, cappotti in raso dai colori forti come il turchese, il rosso, il bianco. Anche la stilista Krizia valorizza le taglie grandi con la linea *Per te*. Ma la rassegna di nomi importanti non finisce qui. I creatori di moda italiani da anni esaudiscono i desideri delle donne non proprio magre: il loro stile valorizza qualunque donna che indossa un loro vestito. Anche Internet pensa alle taglie 46. Basta collegarsi a un motore di ricerca e inserire la voce *taglie grandi*, per entrare in contatto con decine di indirizzi. Una modella inglese di taglia forte ha avuto molto successo ed è diventata la rappresentante per la linea sportiva dello stilista Versace. È già un fenomeno di moda. Qualche mese fa l'edizione inglese di una rivista di moda è uscita con due copertine diverse: una aveva come "donna simbolo" proprio la modella inglese con qualche chilo in più, l'altra una bellissima e magrissima attrice americana. Quale è stata la copia della rivista più venduta? Inutile dirlo: quella con la modella inglese più robusta.

1. **Negli ultimi tempi la donna media italiana acquista abiti**
 - A) di taglia piccola.
 - B) a prezzi molto bassi.
 - C) a prezzi molto alti.
 - D) di taglia grande.
2. **Elena Mirò è la prima stilista che**
 - A) dirige un giornale di moda per donne in sovrappeso.
 - B) gestisce un'agenzia di modelle con qualche chilo di troppo.
 - C) mette in vendita abiti nei grandi magazzini a prezzi ridotti.
 - D) disegna abiti per le taglie superiori alla 46.
3. **Le donne robuste oggi sono libere di**
 - A) indossare abiti di alta moda.
 - B) portare maglioni a colori forti.
 - C) scegliere tessuti di qualsiasi tipo.
 - D) sognare abiti eleganti per ogni occasione.

4. **Nell'ultima edizione di Milano Collezioni Donna-Inverno 2014 le modelle con taglie forti**
A) hanno presentato i modelli più belli della sfilata.
B) hanno ottenuto lo stesso successo delle modelle magre.
C) hanno chiuso la serata finale della sfilata.
D) hanno sfilato con più stile delle modelle magre.
5. **In Italia ci sono molti stilisti che creano collezioni**
A) per tutte le taglie.
B) solo per le donne magre.
C) solo per le taglie forti.
D) solo per la taglia 46.
6. **Adesso su internet è possibile**
A) acquistare direttamente gli abiti di taglie grandi.
B) trovare indirizzi di negozi per taglie grandi.
C) leggere articoli specializzati sulle taglie grandi.
D) scrivere agli stilisti che si interessano alle taglie grandi.
7. **La doppia copertina di un giornale inglese ha dimostrato che piacciono di più**
A) le modelle meno magre.
B) le attrici dalle taglie forti.
C) le modelle più magre.
D) le attrici dalle taglie piccole.

Documento 2.

Leggi il testo, poi decidi se l'informazione 1 – 13 nella tabella è VERA O FALSA (X nella colonna corrispondente).

BAGNINO: LAVORATE IN ESTATE

Caldo, sole, piscina, spiaggia, costumi colorati...ecco la giornata-tipo di un bagnino. È il lavoro estivo per eccellenza. Se volete imitare i mitici bagnini americani dovete saper nuotare e avere il brevetto annuale di assistente bagnanti e se volete lavorare anche al mare dovete avere una speciale abilitazione alle acque marine. Il corso per ottenere il brevetto dura circa trenta ore e comprende lezioni pratiche e lezioni teoriche. L'età per partecipare è compresa tra i 16 ed i 55 anni. La parte teorica del corso riguarda nozioni generali di anatomia e di primo soccorso con un esame finale su questi argomenti. Le prove pratiche sono: nuoto nei diversi stili e recupero di un oggetto in acqua. Alla fine delle lezioni i futuri bagnini devono superare un esame pratico per essere così pronti a salvare in mare o in piscina le persone in difficoltà. Le possibilità di lavoro sono varie: piscine pubbliche e private, parchi giochi, strutture alberghiere, villaggi ecc. In ogni stabilimento balneare e in ogni impianto sportivo dove c'è una piscina è necessaria per legge la presenza di un bagnino.

Il lavoro del bagnino è una professione che ha importanti responsabilità. Infatti, il compito del bagnino è quello di sorvegliare le persone che allegramente fanno il bagno fra tuffi e spruzzi, e spesso riesce ad evitare incidenti e salvare vite umane. Per questi motivi le responsabilità di chi sta al bordo della piscina o in riva al mare sono civili e penali.

Il bagnino è tenuto a mantenere una buona forma fisica e a rimanere aggiornato sulle ultime tecniche di salvataggio. In alcuni impianti sportivi chi possiede il brevetto di assistente bagnanti può avere degli sconti all'ingresso. Gli avvisi di corsi e selezioni per ottenere il brevetto si trovano nelle piscine comunali di ogni città.

Vero o Falso?

№	La frase	Vero	Falso
1.	Il bagnino è un mestiere che ti permette di lavorare tutti i giorni dell'anno, anche in inverno nei corsi di nuoto.		
2.	Per fare il bagnino devi non solo saper nuotare bene, ma anche avere un brevetto.		
3.	Per svolgere il lavoro di bagnino sulla spiaggia è sufficiente avere il brevetto annuale di assistente bagnanti.		
4.	Chi ha 56 anni non può partecipare ai corsi di bagnino.		
5.	Per ottenere il brevetto di bagnino è necessario seguire 30 ore di lezioni teoriche e 30 di lezioni pratiche.		
6.	Al termine delle lezioni teoriche e pratiche è necessario superare delle prove.		
7.	Se hai seguito delle lezioni di anatomia e pronto soccorso non devi sostenere la prova orale.		
8.	È facile trovare lavoro come bagnino perché ci sono molte strutture che richiedono questo tipo di personale.		
9.	La legge obbliga i gestori di impianti sportivi che hanno una piscina e i proprietari di stabilimenti balneari ad avere un bagnino.		
10.	Tra i compiti dei bagnino c'è anche quello di organizzare corsi di nuoto per bambini.		
11.	Il lavoro dei bagnino è un'occupazione che richiede impegno e comporta responsabilità sia civili che penali.		
12.	Un bagnino deve allenarsi in palestra almeno 2 volte alla settimana per mantenere la forma fisica.		
13.	Chi ha il brevetto di assistente bagnanti può avere dei vantaggi per entrare negli impianti sportivi.		

ПЕРЕЧЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ

IV. Лингвострановедческая викторина. 15 баллов. (20 минут)

Scegli la buona risposta tra A, B, C.

1. **Questo uomo illustre ha scritto il libro utopico “La città del sole”.**
A) Galileo Galilei
B) Tommaso Campanella
C) Giordano Bruno
2. **Il capo di Venezia si chiamava molto tempo fa**
A) il Doge
B) il Duca
C) il Duce
3. **Il simbolo della città di Firenze è**
A) il tulipano
B) il giglio
C) la rosa
4. **Il 25 aprile è celebrata la festa**
A) il pesce d’aprile
B) la festa di Liberazione
C) Palio di Siena
5. **La festa di Tutti i Santi è:**
A) il primo ottobre
B) il primo dicembre
C) il primo novembre
6. **Questi due oggetti sono diventati nell’Italia dopoguerra simboli del boom economico:**
A) la Vespa e la Ferrari
B) la Vespa e la Fiat 500
C) la Fiat 500 e la lavatrice
7. **Il compositore che ha creato l’opera lirica “Il barbiere di Siviglia” è:**
A) Gioacchino Rossini
B) Giacomo Puccini
C) Vincenzo Bellini
8. **Una città russa automobilistica porta il nome del politico italiano:**
A) Giuseppe Garibaldi
B) Giulio Andreotti
C) Palmiro Togliatti
9. **Guglielmo Marconi era**
A) Botanico
B) Chimico
C) fisico e matematico
10. **Raffaello Santi era**
A) Scultore
B) Pittore
C) architetto

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ

V. Конкурс письменной речи (письмо). В1. 10 баллов. (30 минут)

Задание выполняется на листе ответов

Vuoi organizzare una festa del tuo compleanno domenica prossima. Scrivi una e-mail a un tuo amico per avere il suo aiuto.

Devi scrivere da **70 a 80 parole**.

Итальянский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап

VI. Конкурс устной речи (говорение). В1. 15 баллов

Карточка участника

Immagina una scuola ideale: come deve essere? Perché si può o non si può chiamare la tua scuola ideale?

Hai 7-8 minuti per preparare la risposta.

Devi parlare 2-3 minuti.

Итальянский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап

VI. Конкурс устной речи (говорение). В1. 15 баллов

Карточка участника

Immagina una città ideale: come deve essere? Perché si può o non si può chiamare la tua città ideale?

Hai 7-8 minuti per preparare a risposta.

Devi parlare 2-3 minuti.

Итальянский язык, 9 – 11 классы, муниципальный этап

VI. Конкурс устной речи (говорение). В1. 15 баллов

Карточка участника

Immagina un'amicizia ideale: come deve essere? Perché si può o non si può chiamare la tua amicizia (con i tuoi amici) ideale?

Hai 7-8 minuti per preparare la risposta.

Devi parlare 2-3 minuti.