



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента, задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию, задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки рядом с вариантами ответа в листе ответов № 1.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен пронумеровать их.

Желаем успеха!

**Прочитайте фрагмент текста
и выполните задания 1-8.**

Школьная фотография жива до сих пор. Она пожелтела, обломалась по углам. Но всех ребят я узнаю на ней. Много их полегло в войну. Всему миру известно прославленное имя — сибиряк.

Как суетились бабы по селу, спешно собирая у соседей и родственников шубенки, телогрейки, все равно бедновато, шибко бедновато одеты ребяташки. Зато как твердо держат они материю, прибитую к двум палкам. На материи написано каракулисто: «Овсянская нач. школа 1-й ступени». На фоне деревенского дома с белыми ставнями — ребяташки: кто с оторопелым лицом, кто смеется, кто губы поджал, кто рот открыл, кто сидит, кто стоит, кто на снегу лежит.

Смотрю, иногда улыбнусь, вспоминая, а смеяться и тем паче насмеяться над деревенскими фотографиями не могу, как бы они порой нелепы ни были. Пусть напыщенный солдат или унтер снят у кокетливой тумбочки, в ремнях, в начищенных сапогах — всего больше их и красуется на

стенах русских изб, потому как в солдатах только и можно было раньше «сняться» на карточку; пусть мои тетки и дядя красуются в фанерном автомобиле, одна тетка в шляпе вроде вороньего гнезда, дядя в кожаном шлеме, севшем на глаза; пусть казак, точнее, мой братишка Кеша, высунувший голову в дыру на материи, изображает казака с газырями и кинжалом; пусть люди с гармошками, балалайками, гитарами, с часами, высунутыми напоказ из-под рукава, и другими предметами, демонстрирующими достаток в доме, таращатся с фотографий.

Я все равно не смеюсь.

Деревенская фотография — своеобразная летопись нашего народа, настенная его история, а еще не смешно и оттого, что фото сделано на фоне родового, разоренного гнезда.

При выполнении заданий 1-8 поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1, номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

1. Заглавие произведения, фрагмент которого приведен:

- 1) определяет сюжетные ожидания читателя;
- 2) строится по принципу антитезы;
- 3) указывает на автобиографичность повествователя;
- 4) раскрывает постмодернистскую поэтику произведения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Ранее событий, составляющих главную сюжетную линию произведения, произошло (-а, -и):

- 1) обустройство учителем школы;
- 2) визит учителя в дом героя и его бабушки;
- 3) история дома, приспособленного под школу;
- 4) занятия со школьниками на природе.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

3. Во фрагменте текста произведения *«Вздохнул облегченно учитель. Ученики вздохнули. Село вздохнуло — все переживали»* содержится (содержатся):

- 1) синтаксический параллелизм;
- 2) анафора;
- 3) градация;
- 4) эллипсис.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. В произведении описано утепление к зиме окон в деревенских домах:

«Бабушка рамы вставляла в зиму с толком и неброской красотой. В горнице меж рам валиком клала вату и на белое сверху кидала три-четыре розетки рябины с листиками — и все. Никаких излишеств. В средней же и в кути бабушка меж рам накладывала мох попеременно с брусничником. На мох несколько березовых углей, меж углей ворохом рябину — и уже без листьев. <...>

Бабушкины окна и соседские окна изучил я буквально — досконально, по выражению предсельсовета Митрохи.

У дяди Левонтия нечего изучать. Промеж рам у них ничего не лежит, и стекла в рамах не все целы — где фанерка прибита, где тряпками заткнута, в одной створке красным пузом вытерла подушка. В доме наискосок, у тетки Авдотьи, меж рам навалено всего: и ваты, и моху, и рябины, и калины, но главное там украшение — цветочки. Они, эти бумажные цветочки, синие, красные, белые, отслужили свой век на иконах, на угловике и теперь попали украшением меж рам.

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-1

И еще у тетки Авдотьи за рамами красуется одноногая кукла, безногая собака-копилка, развешаны побрякушки без ручек и конь стоит без хвоста и гривы, с расковыренными ноздрями. Все эти городские подарки привозил деткам муж Авдотьи, Терентий... <...>

Дальше тетки Авдотьиного дома ничего не видать. Какие там окна, что в них — не знаю. Раньше не обращал внимания — некогда было, теперь вот сижу да поглядываю...».

Изложенные наблюдения:

- 1) позволяют охарактеризовать текст всего произведения как описательный;
- 2) становятся средством характеристики персонажей;
- 3) представляют повествователя незаинтересованным наблюдателем;
- 4) обозначают границы точки зрения героя.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. В характеристике фотографий в представленном фрагменте принцип контраста:

- 1) проявляется во внешнем облике персонажей – и их позах;
- 2) проявляется в фотографии школьников – и других фотографиях, описанных повествователем;
- 3) проявляется в описании отдельных фотографий – и общей характеристике деревенских фото;
- 4) случаен для повествователя.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. В приведенном фрагменте:

- 1) комическое сочетается с трагическим;
- 2) образы на фотографиях показаны идилично;
- 3) ощущим мелодраматизм;
- 4) акцентирован героический пафос.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Особенности структуры произведения, из которого приведен фрагмент, определяются наличием в нем:

- 1) авторских риторических обобщений;
- 2) диалогических обращений к читателю;
- 3) вставных текстов;
- 4) отступлений от основной сюжетной линии.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. Автобиографическими героями в литературных произведениях являются:

- 1) Александр Андреевич Чацкий;
- 2) Евгений Онегин;
- 3) Николенька Иртеньев;
- 4) Алексей Пешков.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте письменную комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- образ лирического субъекта и его место в лирическом мире;
- пространственно-временную организацию текста;
- лирический сюжет стихотворения;
- тропы, стиливые фигуры и их функции;
- особенности ритмической организации, рифмовки и фоники;
- композиционную форму текста;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- мотивные «переклички» с произведениями других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Бессолнечные полутени.
В последний раз последний лист
не улетает в понедельник.
Вечерний воздух студенист.

Мы незнакомы. Я не знаю
ты творчество какой травы,
какие письменные знаки
и путешествия твои

какие нам сулили суммы?
Всё взвесили весовщики.
В лесу безвременье и сумрак,
а мы с тобой – временщики.

И пусть. И знаем все: впустую
учить старательный статут,
что существа лишь существуют
и что растения растут,

что бедный бред – стихотворенья,
что месяц – маска сентября,
что – деревянные деревья
не статуи из серебра,

что, сколько сам ни балансируй
в бастилиях своих сомнений,
лес бессловесен и бессилен
и совершенно современен.

И ты, и ты, моя Латона,
протягиваешь в холода
пятиконечные ладони,
и им, как листьям, улетать...

(Виктор Соснора)

Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 - 36 баллов.

Какова роль фантастики в литературе?



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023-2024 учебный год

Заключительный этап

10 класс

Вариант № 24-ОШ-2-10 Литература-2

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента, задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию, задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки рядом с вариантами ответа в листе ответов № 1.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен пронумеровать их.

Желаем успеха!

**Прочитайте фрагмент текста
и выполните задания 1-8.**

Солнце светило так горячо, что я уже пожалел о том, что надел в дорогу солдатские ватные штаны и стеганку. Это был первый после зимы по-настоящему теплый день. Хорошо было сидеть на плетне вот так, одному, целиком покорясь тишине и одиночеству, и, сняв с головы старую солдатскую ушанку, сушить на ветерке мокрые после тяжелой гребли волосы, бездумно следить за проплывающими в блеклой синеве белыми грудастыми облаками.

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту - лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

- Здорово, браток!

- Здравствуй. - Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

- Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька. Только мы с тобой на грузовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс ее, спросил:

- Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки.

- Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные - снежки катал потому что.

Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало присаживаясь рядом со мною, отец сказал:

- Беда мне с этим пассажиром. Через него и я подбился. Широко шагнешь - он уже на рысь переходит, вот и изволь к такому пехотинцу приноравливаться. Там, где мне надо раз шагнуть, - я три раза шагаю, так и идем с ним враздробь, как конь с черепахой. А тут ведь за ним глаз да глаз нужен. Чуть отвернешься, а он уже по лужине бредет или леденику отломит и сосет вместо конфеты. Нет, не мужчинское это дело с такими пассажирами путешествовать, да еще походным порядком.

При выполнении заданий 1-8

поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1, номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

1. Заглавие произведения, фрагмент которого приведен:

- 1) акцентирует внимание читателя на мотиве рока;
- 2) становится средством характеристики главного героя;
- 3) указывает на связь произведения с жанром притчи;
- 4) выявляет масштаб авторского взгляда на изображенные события.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Пейзажная зарисовка, открывающая произведение и продолжающаяся в этом фрагменте:

- 1) представляет повествователя как носителя уединенного сознания;
- 2) утверждает торжество жизни в мире произведения;
- 3) созвучна жизненному пути главного героя в годы войны;
- 4) работает на создание пафоса произведения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

3. Деталь портрета мальчика – описание глаз:

- 1) выражает иронию повествователя;
- 2) связано с поведением повествователя в финальном эпизоде произведения;
- 3) дано по контрасту с описанием глаз главного героя в произведении;
- 4) дано по контрасту с описанием природного мира.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. Речь главного героя в приведенном фрагменте:

- 1) указывает на его профессию и военный опыт;
- 2) акцентирует внимание читателя на мотиве пути;
- 3) мотивирует Соколова отказаться идти далее вместе с Ванюшкой;
- 4) указывает на связь текста с традицией романа воспитания.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Описывая судьбу женщин и детей во время войны, Андрей Соколов произносит слова: *«Вся держава на них оперлась! Какие же это плечи нашим женщинам и детишкам надо было иметь, чтобы под такой тяжестью не согнуться? А вот не согнулись, выстояли!»*
В этой реплике содержится (содержатся):

- 1) гиперболоа;
- 2) олицетворение;
- 3) метафора;
- 4) метонимия.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Отметьте знаком «+» утверждения, которые соответствуют произведению, знаком «-» те утверждения, которые произведению не соответствуют:

- 1) в изображении Андрея Соколова сочетаются героизация и трагизм;
- 2) образ Мюллера представлен юмористически;
- 3) Ванюшка изображен идиллически;
- 4) образ Ирины не идеализируется в произведении.

7. Особенность(и) структуры произведения, фрагмент которого представлен, состоит(ят) в:

- 1) использовании приема «рассказ в рассказе»;
- 2) полном совпадении фабулы и сюжета;
- 3) выделении в жизни главного героя нескольких этапов;
- 4) завершении событий произведения в той же точке пространства, где они начались.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. Кто из героев литературных произведений, несмотря на трагические события в его жизни, сохраняет верность своим принципам?

- 1) Евгений («Медный всадник» А.С. Пушкина);
- 2) Соня Мармеладова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского);
- 3) Старцев («Ионыч» А.П. Чехова);
- 4) Сашка («Гамбринус» А.И. Куприна).

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте письменную комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- образ лирического субъекта и его место в лирическом мире;
- пространственно-временную организацию текста;
- лирический сюжет стихотворения;
- тропы, стилевые фигуры и их функции;
- особенности ритмической организации, рифмовки и фоники;
- композиционную форму текста;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- мотивные «переключки» с произведениями других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Молчаливые фильмы, трамваи с площадкой открытой,
 Чехарда и лапта, дровяной деревянный сарай...
 Возникают из тьмы очертания давнего быта —
 И душа экскурсанткой вступает в покинутый рай.

Как светло и привольно живётся там детям и взрослым!
 Все капризы мои моментально прощаются мне;
 В мире этом ещё не обижен никто, и не сослан,
 И не болен никто, и никто не убит на войне.

Там счастливые сны до утра моей матери снятся,
 Там осенней порой вечера так уютно длинны, —
 И на книжную полку, где с Фетом соседствует Надсон,
 Даргомыжский и Лютер степенно глядят со стены.

В том домашнем раю, в безмятежно-безгрешном покое,
 Беспечально, бессмертно родные звучат голоса, —
 А на Среднем проспекте копытами цокают кони,
 И на кухне чуть свет музыкально гудят примуса.

(Вадим Шефнер)

Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 - 36 баллов.

Как соотносятся в литературе правда и вымысел?