



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-1

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента,
задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию,
задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки
рядом с вариантами ответа на листе ответов № 1.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не
выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной
стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за
задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен
пронумеровать их.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и выполните задания 1-8.

Николай Заболоцкий
Детство

Огромные глаза, как у нарядной куклы,
Раскрыты широко. Под стрелами ресниц,
Доверчиво-ясны и правильно округлы,
Мерцают ободки младенческих зениц.
На что она глядит? И чем необычаен
И сельский этот дом, и сад, и огород,
Где, наклонясь к кустам, хлопочет их хозяин,
И что-то вяжет там, и режет, и поет?
Два тощих петуха дерутся на заборе,

Шершавый хмель ползет по столбику крыльца.
 А девочка глядит. И в этом чистом взоре
 Отображен весь мир до самого конца.
 Он, этот дивный мир, поистине впервые
 Очаровал ее, как чудо из чудес,
 И в глубь души ее, как спутники живые,
 Вошли и этот дом, и этот сад, и лес.
 И много минет дней. И боль сердечной смуты
 И счастье к ней придет. Но и жена и мать,
 Она блаженный смысл короткой той минуты
 Вплоть до седых волос всё будет вспоминать.

**При выполнении заданий 1-8
 поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1,
 номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

1. Заглавие стихотворения:

- 1) характеризует состояние лирического субъекта;
- 2) соотносится с передачей состояния героини;
- 3) отсылает к произведению Л.Н. Толстого;
- 4) указывает на значение прошлого в жизни человека.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

- 1) шестистопный хорей;
- 2) шестистопный ямб;
- 3) трехстопный амфибрахий;
- 4) трехстопный анапест.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

3. Укажите точные богатые рифмы:

- 1) ресниц – зениц;
- 2) заборе – взоре;
- 3) огород – поёт;
- 4) впервые – живые.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. В стихотворении присутствуют:

- 1) цезуры;
- 2) парцелляции;
- 3) анжамбеманы;
- 4) окказионализмы.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. В приведенных ниже строках содержится:

*Огромные глаза, как у нарядной куклы,
 Раскрыты широко. Под стрелами ресниц,*

*Доверчиво-ясны и правильно округлы,
Мерцают ободки младенческих зениц.*

- 1) историзм;
- 2) архаизм;
- 3) оксюморон;
- 4) метафора.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Лирический субъект в стихотворении:

- 1) отсутствует;
- 2) грамматически не выражен;
- 3) полностью совпадает с объектом;
- 4) является носителем точки зрения со стороны.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Пейзаж в стихотворении выполняет следующую(ие) функцию(и):

- 1) раскрывает характер героини;
- 2) передает точку зрения героини;
- 3) становится определяющим для ее будущей жизни;
- 4) призван сформировать представления о сельской идиллии.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. Автор приведенного стихотворения состоял в объединении(ях):

- 1) ОБЭРИУ;
- 2) ОПОЯЗ;
- 3) ДООС;
- 4) Орден куртуазных маньеристов.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- особенности повествования, стилистику речи нарратора;
- соотношение точек зрения нарратора и персонажей;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотнесенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Ксения Драгунская Мама и король

У Никиты был папа Володя и мама Оля. Однажды утром Никита играл в коридоре в войну с пришельцами, папа лежал на диване, качал ногой и пел «туруруруру», а мама стирала в стиральной машине, готовила обед, мыла окна, белила потолок, двигала мебель и чинила пылесос. Когда мама все сделала, она оделась, положила в сумку два яблока и сказала:

— Ну вот, дорогие мои. Я сварила вам суп на всю жизнь и теперь от вас уйду. Навсегда-навсегда.

— А какой ты нам суп сварила? — спросил папа.

— Грибной. С картошкой и жареным луком.

— Что же, — обиделся папа. — Я теперь всю жизнь должен грибной суп есть? Интересно.

И он снова запел «туруруруру».

А Никита спросил:

— Мам, можно я тут пока из твоей стиральной машины марсианский корабль построю?

— Конечно, можно, — согласилась мама и ушла.

Была осень. Мама пошла в парк. Там никого не было. Тогда мама стала шуршать желтыми листьями и подфутболивать их кончиками башмаков. Неприлично же при посторонних листьями шуршать. Взрослая все-таки тетенька. Шуршала мама, шуршала, вдруг смотрит — по парку еще кто-то ходит и тоже листьями шуршит. Мама пригляделась, а это молодой дядька — красивый такой, рыжий, кудрявый, а глаза веселые-веселые.

— Вы что, тоже листьями шуршать любите? — спросила мама.

— Очень, — сказал рыжий и улыбнулся. — Только редко удается хорошо пошуршать. Все дела, заботы. Давайте с вами вместе шуршать.

Стали они вдвоем шуршать. А потом в кучи листьев прыгать с разбегу. Так весело было! Прыгали, прыгали, потом рыжий сказал:

— Так бы всю жизнь с вами и прыгал. Жалко, что улететь пора. Вот наберу сейчас с собой листьев и полечу.

И он достал огромный мешок.

— Зачем же вам с собой листья? — спросила мама.

— Чтобы пошуршать, когда сильно захочется. Ведь в моем королевстве всегда лето и нет сухих листьев.

— А у вас есть королевство? — удивилась мама. — А где оно?

— Пойдемте покажу.

Рыжий и мама поднялись на крышу. Отсюда было далеко видно.

— Вон, — сказал рыжий. — Видите те белые дома далеко-далеко? А за ними — лес. В этом лесу есть коричневая дорога с лужами и подорожником. Эта дорога и ведет в мое королевство. Мое королевство веселое и теплое. У меня там море и сад с каруселями. Знаете что? — придумал рыжий. — Полетим ко мне в гости, а? Я вас с мамой познакомлю. Она у меня добрая. Старенькая только. Ей уже трудно королевой быть, так что я теперь главный король.

«Как же я раньше-то не догадалась! — подумала мама. — Конечно, таким рыжим, веселым, красивым и добрым может быть только король из королевства с морем и каруселями».

— А кто у вас суп готовит? — спросила мама.

— Никто, — ответил рыжий король. — Мы суп не едим. У нас всегда гречневая каша, винегрет и кисель. Полетели вместе! Я вам кошек своих покажу. Они такие смешные симпатяги! Рыжие, в зеленый горошек. А некоторые в клеточку.

— На чем же мы к вам полетим? — спросила мама.

Король посвистел, и на крышу опустился вертолет.

— На каруселях с вами покатаемся! — радовался рыжий король. — А то я все один на каруселях кружусь, грустно это как-то.

— Конечно, полетели! — решила мама. — Только я тогда домой зайду, варенье возьму вашей маме в подарок. А то неудобно в гости без гостинцев.

Мама пошла домой, а рыжий король ждал ее прямо в вертолете около подъезда.

Мама только дверь открыла, а Никита выбегает:

— Ой, мам, ты куда девалась-то? Мы уж и в милицию звонили, и в «Скорую помощь», и пожарным. А папа в обморок упал. То ли от волнения, то ли от голода.

— Как от голода? Я же вам суп сварила!

— А мы его налить не можем! Из половника я антенну для марсианского корабля сделал, крепко прикрутил, теперь не откручивается.

Стала мама половник от стиральной машины откручивать, Никиту супом кормить, папу от обморока лечить. Рыжий король ждал-ждал, а потом загрустил и улетел один в свое веселое королевство. Теперь он часто смотрит в подзорную трубу на дорогу и вздыхает. Но вздыхать ему осталось совсем чуточку! Потому что мама уже обещала Никите и папе, что, если они будут хорошо себя вести, она возьмет их в гости к рыжему королю в веселое королевство. И Никита с папой изо всех сил стараются вести себя хорошо.

Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 - 36 баллов.

Как соотносятся художественная литература и публицистика?



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента,
задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию,
задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки
рядом с вариантами ответа в листе ответов № 1.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не
выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной
стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за
задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен
пронумеровать их.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и выполните задания 1-8.

**Павел Антокольский
Опять Орфей**

Черепной улыбкой осклабясь,
Он прощенья просил у всех
За причуды свои, за слабость,
За рыданье, за жуткий смех.

Проявили к нему сердечность,
Несмотря на её тщету,
И одну оставили вечность
На текущем его счету.

Это столько раз повторялось,
Сколько падало с неба звёзд.
Иссякали нежность и ярость,
Стихла буря смеха и слёз.

И тогда – в тумане болотном,
Бесприютен и одинок,
Он, казавшийся вам бесплотным,
Камнем стал – с головы до ног.

**При выполнении заданий 1-8
поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

1. В заглавии стихотворения назван:

- 1) лирический субъект;
- 2) адресат;
- 3) объект;
- 4) автор.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

- 1) трехстопный анапест;
- 2) разностопный ямб;
- 3) четырехстопный хорей;
- 4) дольник.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

3. Рифмовка в приведенном стихотворении:

- 1) перекрестная с чередованием женских и мужских рифм;
- 2) перекрестная с мужскими рифмами;
- 3) кольцевая с женскими рифмами;
- 4) парная с женскими и мужскими клаузулами.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

4. В третьей строфе стихотворения содержится (содержатся):

- 1) эпитет;
- 2) метафора;
- 3) метонимия;
- 4) гиперболо.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Лирический сюжет стихотворения связан с:

- 1) влиянием на творческого человека внешних сил;
- 2) безграничными возможностями творческого человека;

- 3) расплатой творца за собственную гениальность;
- 4) идеей становления творческого человека.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Как с мифологическим источником стихотворения соотносится фраза «И одну оставили вечность»?

- 1) соответствует представлениям древних о времени за пределами земной жизни;
- 2) разрушает сюжет мифа об Орфее;
- 3) предлагает альтернативную сюжетную линию относительно мифа;
- 4) указывает на представление о невозможности человека влиять на свою судьбу.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. *Болотный туман* в финальной строфе:

- 1) вводит тему гибели природы;
- 2) подчеркивает одиночество героя;
- 3) передает состояние загробного мира;
- 4) формирует антитезу с падающими звездами из предшествующей строфы.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. Приведенное стихотворение относится к:

- 1) поэзии эпохи романтизма;
- 2) поэзии Серебряного века;
- 3) советской поэзии;
- 4) русской поэзии XXI века.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- особенности повествования, стилистику речи нарратора;
- соотношение точек зрения нарратора и персонажей;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотнесенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Ксения Драгунская Кот барбосный

У эрделихи Дуни было много внуков — маленьких эрделят.

А один внук был даже спаниель-кокеренок. Рыжий такой. Звали его Чем-Чем. У этого Чем-Чема был двоюродный прадедушка Кот Барбосный. Он так давно жил на свете, что никто уже не помнил, кто же он все-таки на самом деле — кот или барбос. С виду он был довольно

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-2

кошачий. Только очень большой и с висячими ушами. И с бородой, как у барбоса. К тому же он никогда не мяукал, а только тихо урчал или чихал. Он и сам уже забыл, кот он или барбос. Все привыкли, что он просто такой вот специальный, совершенно Барбосный Кот.

Целыми днями Кот Барбосный лежал на крыльце, пил чай и слушал радио. Он очень любил слушать радио. Но ему было плохо слышно. Во-первых, потому что он был уже старый. А во-вторых... Нет, надо все по порядку.

Однажды к ступенькам крыльца подошел лесник Алексей Юрьевич в форме с золотыми пуговицами. Он присел на корточки, достал из сумки большую тетрадь и спросил:

— Скажите, пожалуйста, кто вы все-таки на самом деле — кот или барбос? Я переписываю население окрестностей, и мне надо вас как-то записать.

Кот Барбосный, конечно, ничего не расслышал. Он решил, что Алексей Юрьевич хочет записать его воспоминания о молодости. И он сказал:

— Однажды, лет сто или двести назад, позапрошлой осенью, из-под сарая...

— Нет, нет, нет, — построже сказал Алексей Юрьевич. — Вы мне лучше скажите, барбос вы или кот? Некрасиво в наше время не быть ни котом, ни барбосом и при этом быть и барбосом, и котом.

В это время ухо Кота Барбосного приподнялось, и оттуда выглянул лягушонок.

— Послушайте! — сердито сказал он. — Что вы кричите? У нас одна бабочка даже обратно в гусеницу превратилась!

И скорее спрятался обратно. Алексей Юрьевич так удивился, что даже замолчал. А потом сказал:

— Безобразие! Зачем вы напустили полные уши лягушат? А еще дедушка... Стыдно!

И ушел.

А Кот Барбосный так и остался лежать на крыльце, урчать, чихать и слушать радио, которое ему не было слышно, и вспоминать детство, когда он был котенком или, может быть, щенком.

И тут прибегает двоюродный правнук рыжий Чем-Чем и говорит:

— Дедушка, мне надо тебе что-то ужасно важное сказать. Я очень люблю одну маленькую кошачью девочку. Я ее так люблю, что сегодня укусил ее за хвост, а она залезла на дерево и не может слезть обратно.

Кот Барбосный сказал:

— Дорогой рыжик, ты опять забыл, что я ничего не слышу, потому что в моих просторных, мохнатых и теплых ушах прячутся от холода бабочки и маленькие лягушата. Все они там шуршат и квакают. Но выгнать их я не могу — ведь на ветру они замерзнут.

Чем-Чем задумался. Ему очень хотелось рассказать прадедушке о кошачьей девочке. Чем-Чем думал, думал и придумал.

— Дедушка! — сказал он. — Ты не должен слушать ушами, если уши заняты. Ты должен слушать чем-нибудь другим. Носом, например. Вот послушай...

Чем-Чем подошел поближе к дедушкиному носу и сказал опять:

— Дедушка, я так сильно люблю маленькую кошачью девочку, что сегодня укусил ее за хвост...

— Чудак! — сказал Кот Барбосный. — Лучше бы ты подарил ей конфету... Как хорошо слышно! — удивился Кот Барбосный. — Теперь всегда буду слушать только носом.

— Конфету я и сам съесть могу, — сказал Чем-Чем. — Но у меня есть ненужный цветок, — и он достал цветок из-за ошейника. — Вот понюхай, пожалуйста.

— Чем же я буду нюхать? — задумался Кот Барбосный. — Ведь носом я слушаю. Если носом еще и нюхать, он устанет и заболит.

— А вот нюхать ты будешь ушами! — догадался Чем-Чем. — Ну-ка попробуй, — и поднес цветок прямо к мохнатому дедушкиному уху.

— Чудесно пахнет этот цветок! — сказал дедушка. — Когда нюхаешь ушами, все пахнет гораздо приятнее. Какой же ты у меня умный, Чем-Чем. Ты только вот что запомни — когда ты кого-нибудь любишь, то не надо его кусать. А то этот кто-то не поймет, что ты его любишь. Лучше тому, кого любишь, дарить что-нибудь. Только не ненужное, а вкусное или красивое.

И Чем-Чем убежал дарить кошачьей девочке цветок.

А дедушка Кот Барбосный остался лежать на своем крыльце и слушать радио. Теперь было очень здорово слышно. Там как раз началась передача «Хорошие новости». Сообщали, что известный звездочет Наташа Ресничкина увидела в свои наблюдательные бинокли полосатую кошку. Она летела по небу, рулила хвостом, у которого был совершенно черный кончик, и держала усы по ветру. Звездочет Наташа Ресничкина очень обрадовалась, потому что летучие кошки всегда появляются к снежной зиме и чудесному Новому году.

Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 - 36 баллов.

Как соотносятся литературное произведение и документальный текст?



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2023/2024 учебный год

Заключительный этап

11 класс

Вариант № 24-ОШ-2-11 Литература-3

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента,
задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию,
задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки
рядом с вариантами ответа в листе ответов № 1.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не
выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной
стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за
задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен
пронумеровать их.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и выполните задания 1-8.

Юрий Левитанский

Темный свод языческого храма.
Склад и неусыпная охрана.

Цепь, ее несобранные звенья.
Зрительная память, память зренья...

Тайный склад и строгая охрана.
Полотно широкого экрана.

Магниевых молний озаренья.
Зрительная память, память зренья...

Но – и полотно киноэкрана,
и – незаживающая рана,

и – неутихающая мука
повторенья пройденного круга.

О, необъяснимое стремление
на мгновение выхватить из мрака

берег, одинокое строенье,
женский профиль, поле, край оврага,

санки, елку, нитку канители,
абажур за шторкою метели,

стеклышко цветное на веранде,
яблоко зеленое на ветке...

Память зренья, своеволие, прихоть,
словно в пропасть без оглядки прыгать,

без конца проваливаться, падать
в память зренья, в зрительную память,

и копать под черными пластами,
в памяти просеивать, как в сите,

слыша, как под черными крестами –
откопайте! – просят – воскресите!..

Я копаю, день и ночь копаю,
осторожно почву разгребаю,

на лопату опершись, курю,
– Бедный Йорик! – тихо говорю.

**При выполнении заданий 1-8
поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

1. Первая строка стихотворения:

- 1) формирует представления о пространстве;
- 2) создает эмоциональное настроение для последующего восприятия текста;
- 3) далее разворачивается в ракурсе сугубо религиозной проблематики;
- 4) призвана передать авторские представления о месте человека в мире.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Стихотворение написано:

- 1) четырехстопным хореем;
- 2) пятистопным хореем;
- 3) пятистопным ямбом;
- 4) трехстопным дактилем.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

3. Рифма в стихотворении:

- 1) парная и перекрестная;
- 2) парная и кольцевая;
- 3) только женская;
- 4) женская и мужская.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. «Память зрения» в стихотворении:

- 1) лейтмотив, идентифицирующий функцию лирического субъекта в мире;
- 2) характеристика мира с позиции лирического субъекта;
- 3) способ сохранения прошлого для настоящего и грядущего;
- 4) объект иронии со стороны лирического субъекта.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. *Магниевых молний озаренья* – это:

- 1) олицетворение;
- 2) перифраз;
- 3) метонимия;
- 4) гипербола.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

6. Отсылки к искусству кино в тексте призваны:

- 1) материализовать авторские представления о важности зрительной памяти;
- 2) передать авторскую иронию;
- 3) противопоставить киноискусство искусству фотографии;
- 4) утвердить силу искусства в освоении правды жизни.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Финальный стих приведенного текста соотносит субъекта с персонажем:

- 1) У. Шекспира;
- 2) Дж.Г. Байрона;
- 3) А.С. Пушкина;
- 4) М.Ю. Лермонтова.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

8. Стихотворение написано:

- 1) в Серебряном веке;
- 2) в первой половине прошлого века;
- 3) во второй половине прошлого века;
- 4) в начале века нынешнего.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- особенности повествования, стилистику речи нарратора;
- соотношение точек зрения нарратора и персонажей;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотношенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Ксения Драгунская Кошачьи сны

Однажды осенью, когда повсюду пахнет яблоками и сухими листьями, я сидела дома и смотрела в окно на свой сад. Было так тихо, что слышалось даже, как мой кот сопит во сне. «Вот соня!» — подумала я и немножко подергала его за усы. А он только мрррркнул во сне и даже ухом не повел. «Ну сколько можно спать?! — подумала я. — Ведь целыми днями только и делает, что спит, спит, спит...» Я потыкала его пальцем в меховой живот. А он только свернулся калачиком поуютнее и таинственно улыбался во сне своей усатой улыбкой. «Почему кошки и коты так любят спать? — подумала я. — Ну что в спанье такого интересного?» И тут я догадалась!!! Кошки любят спать, потому что им снятся ужасно интересные, волшебные, невиданные сны!

Мне тут же страшно захотелось посмотреть кошачьи сны. Я даже специальное устройство для подглядывания придумала. Сначала надо сделать какой-нибудь ловитель. Ну, улавливатель такой. Ведь когда кошки спят, от их щек и усов идет особенный волшебный сонный воздух. Вот из этого воздуха и состоят кошачьи сны. Поэтому сначала надо раздобыть какой-нибудь ловитель волшебного сонного воздуха. Локатор. И присобачить его... То есть нет! Прикошачить. Сны-то кошачьи. И прикошачить локатор к телевизору. Правда, телевизор у меня немного сломанный — все время показывает одно и то же черно-белое кино с грустным концом. Ну ничего, и такой пригодится. А локатор мне даст летчик, мой сосед. Он у меня весной одалживал луковицы и банку гвоздей. Вот пусть теперь локатор притащит.

И летчик принес мне отличный, совсем небольшой локатор. Я прикошачила локатор к телевизору, положила кота на подушку, чтобы ему еще лучше спалось, и стала в телевизор смотреть.

Сначала я увидела море. По морю плыли коты. Они были белые. Коты плыли на матрасе. Но не на надувном! Ведь надувной матрас может от кошачьих когтей продырявиться. Коты плыли на толстом полосатом матрасе от кровати. Рыбы, дельфины, киты и разноцветные медузы выныривали из воды и кричали:

— Привет, коты! Наконец-то вы к нам выбрались в гости!

На берегу коты разлеглись на песочке. Загорают, морской воздух нюхают, глаза жмурят и усами шевелят. Вдруг один кот как закричит:

— Чирик-чирик! Ква-ква! Му-му! Ваф! Ваф!

Тогда самый главный кот потрогал его носом и сказал:

— Ну вот. Перегрелся. Всякие кваки некошачьи чирикает. Надо нам, пожалуй, в траву перебраться и там загорать, чтобы не так жарко было.

Коты забрались в траву. Бабочки и птицы летали над ними. А солнце сквозь траву светило полосками. И коты скоро-скоро, прямо вот у меня на глазах стали из белых превращаться в рыже-полосатых. Это они так полосато в траве загорели.

— Так вот откуда взялись рыже-полосатые коты! — я прямо подскочила. — Рыже-полосатые — это бывшие белые, которые загорали в траве!

Наверное, я слишком громко подскочила, потому что мой кот тут же проснулся, чихнул, перевернулся, зевнул... И опять заснул.

И я увидела в телевизоре поэта Александра Сергеевича Пушкина. Он сидел у себя дома в деревне, пил чай с яблочным пирогом и писал стихи. Няня Арина Родионовна в уголке дремала под жужжанье своего веретена. За окном была метель, ночь, холод. В общем, всё, как в стихотворении «Зимний вечер»: «Буря мглою небо кроет...». А на коленях у Пушкина кот спит. Точно такой же, как мой. Наверное, прадедушка, или прабабушка, или даже вообще прапрапрапрабабушка моего кота. Теперь понятно, почему мой кот всегда такой важный! Ведь его предки спали на коленях у самого Пушкина! Я стала изо всех сил смотреть в телевизор и прислушиваться — вдруг Пушкин скажет что-нибудь или сказку прочитает.

Но мой кот несколько раз дернул ухом, и в телевизоре вместо Пушкина показалась обыкновенная жареная курица. Мне даже обидно стало. И я догадалась, что невоспитанно это — чужие сны подглядывать.

Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 - 36 баллов.

Как соотносятся художественная литература и мемуаристика?