



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2023/2024 учебный год**

**Отборочный этап**

**11 класс**

**Вариант № 24-ОШ-1-11 Литература**

*На выполнение олимпиадных заданий отводится 90 минут.*

*Задания разделены на три группы (А, В и С), связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.*

*Рекомендуем ознакомиться со всеми вопросами каждой группы, дать на них ответы, а затем переходить к следующей группе вопросов.*

*Вопросы предполагают один или несколько правильных вариантов ответа. Внимательно читайте инструкцию к каждому заданию.*

*Максимальный балл за каждое задание – 4 балла.*

**Прочитайте текст стихотворения  
и выполните задания А1–А9.**

**РАННЯЯ ВЕСНА**

С протяжным шорохом под мост уходит крига –  
Зимы-гадальщицы захватанная книга,  
Вся в птичьих литерах, в сосновой чешуе.  
Читать себя велит одной, другой струе.

Эй, в черном ситчике, неряха городская,  
Ну, здравствуй, мать-весна! Ты вон теперь какая:  
Расселась – ноги вниз – на Каменном мосту  
И первых ласточек бросает в пустоту.

Девчонки-писанки с короткими носами,  
Как на экваторе, толкутся под часами  
В древнеегипетских ребристых башмаках,  
С цветами желтыми в русалочьих руках.

Как не спешить туда взволнованным студентам,  
Французам в дудочках, с владимирским акцентом,  
Рабочим молодым, жрецам различных муз  
И ловким служащим, бежавшим брачных уз?

Но дворник с номером косится исподлобья,  
Пока троллейбусы проходят, как надгробья,  
И я бегу в метро, где, у Москвы в плену,  
Огромный базилевс залег во всю длину.

Там нет ни времени, ни смерти, ни апреля,  
Там дышит ровное забвение без хмеля,  
И ровное тепло подземных городов,  
И ровный узкий свист летучих поездов.

**При выполнении заданий А1-А9  
поставьте знак «+» в клетки,  
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

**А1** Заглавие текста:

- 1) указывает на время действия;
  - 2) формирует двойственность состояния мира;
  - 3) символизирует наступление новой эпохи;
  - 4) формирует читательское ожидание эмоционального строя стихотворения.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**А2** Стихотворение написано:

- 1) четырехстопным ямбом;
  - 2) пятистопным ямбом;
  - 3) шестистопным ямбом;
  - 4) разностопным ямбом.
- Правильный ответ отметьте знаком «+».*

**А3** Все рифмы в этом стихотворении:

- 1) точные;
  - 2) богатые;
  - 3) смежные;
  - 4) женские.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**А4** Эпитеты содержатся в следующих словосочетаниях из этого текста:

- 1) в древнеегипетских ... башмаках;
  - 2) в ребристых башмаках;
  - 3) с цветами желтыми;
  - 4) в русалочьих руках.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**А5** В финальной строфе стихотворения можно обнаружить следующие фигуры речи:

- 1) тавтологию;
  - 2) анафору;
  - 3) многосоюзие;
  - 4) градацию.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**A6** Дворник с номером в данном стихотворении:

- 1) персонификация вершителя судеб;
- 2) характерная деталь Москвы описываемого времени;
- 3) метафора социальной жизни;
- 4) символ уходящей зимы.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**A7** Бегство лирического субъекта в метро в финале стихотворения означает:

- 1) желание обрести покой в размеренном существовании;
- 2) нежелание согласиться со сменой времен года;
- 3) боязнь тех чувств, что приносит весна;
- 4) необходимость успеть к назначенному сроку.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**A8** В строках

*И я бегу в метро, где, у Москвы в плену,  
Огромный базилевс залег во всю длину.*

- 1) метро становится средоточием нижнего мира, противопоставленного верхнему миру бытия;
- 2) формируется негативная характеристика Москвы, захватившей метро в плен;
- 3) формируется негативная характеристика метро, захваченного в плен Москвой;
- 4) показана граница, пересечение которой способно изменить состояние лирического субъекта.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**A9** Стихотворение написано в:

- 1) Серебряном веке;
- 2) в первой половине прошлого века;
- 3) во второй половине прошлого века;
- 4) в начале века нынешнего.

*Правильный ответ отметьте знаком «+».*

**Прочитайте приведенный фрагмент текста  
и выполните задания В1-В8.**

Двое топчутся по кругу,  
Словно пара на кругу,  
И глядят в глаза друг другу:  
Зверю – зверь и враг – врагу.

Как на древнем поле боя,  
Грудь на грудь, что щит на щит, –  
Вместо тысяч бьются двое,  
Словно схватка все решит.

А вблизи от деревушки,  
Где застал их свет дневной,  
Самолеты, танки, пушки  
У обоих за спиной.

Но до боя нет им дела,  
И ни звука с тех сторон.  
В одиночку – грудью, телом  
Бьется Теркин, держит фронт.

На печальном том задворке,  
У покинутых дворов  
Держит фронт Василий Теркин,  
В забвении глотая кровь.

Бьется насмерть парень бравый,  
Так что дым стоит сырой,  
Словно вся страна-держава  
Видит Теркина:  
– Герой!

Что страна! Хотя бы рота  
Видеть издали могла,  
Какова его работа  
И какие тут дела.

Только Теркин не в обиде.  
Не затем на смерть идешь,  
Чтобы кто-нибудь увидел.  
Хорошо б. А нет – ну что ж...

**При выполнении заданий В1-В8  
поставьте знак(и) «+» в клетки,  
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

**В1** Произведение, фрагмент которого приведен, написано в одно десятилетие с сочинениями:

- 1) М.А. Шолохова «Судьба человека»;
- 2) А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»;
- 3) А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»;
- 4) М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**В2** Имя и фамилия главного героя, вынесенные в заглавие произведения, рифмуются в тексте с разными словами. Эти рифмы:

- 1) вписывают героя в реалии солдатской жизни;
- 2) противопоставляют героя остальным персонажам;
- 3) задают масштаб изображаемых событий;
- 4) подчеркивают автобиографичность образа героя.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**В3** В приведенном отрывке рифмы:

- 1) только мужские;
- 2) мужские и женские;
- 3) мужские и дактилические;
- 4) женские и дактилические.

*Правильный ответ отметьте знаком «+».*

**В4** В изображении поединка Теркина с немцем:

- 1) прошлое сближается с настоящим;
- 2) прошлое противопоставлено настоящему;
- 3) обобщенный взгляд оттеняется локальным;
- 4) обобщенный взгляд дан в противовес локальному.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**В5** В строках «В одиночку – грудью, телом / Бьется Теркин, держит фронт» образ строится по принципу:

- 1) метафоры;
- 2) метонимии;
- 3) оксюморона;
- 4) эвфемизма.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**В6** В заключительной строфе отрывка переход повествователя к речи от второго лица:

- 1) осуществляет наставительную функцию;
- 2) сближает позиции повествователя и героя;
- 3) дискуссионно обращен к читателю;
- 4) служит лирическим обобщением ситуации.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**В7** Особенности композиции произведения, откуда взят приведенный текст, заключаются в наличии:

- 1) рефренов;
- 2) сюжетного единства;
- 3) глав «от автора»;
- 4) комментариев издателя.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**В8** У произведения, откуда взят приведенный текст, есть подзаголовок - авторская жанровая характеристика. В каком (каких) из указанных ниже произведений также в подзаголовке дана авторская характеристика жанра:

- 1) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»;
- 2) Н.В. Гоголь «Мертвые души»;
- 3) Л.Н. Толстой «Война и мир»;
- 4) М. Горький «На дне».

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**Прочитайте приведенный фрагмент текста  
и выполните задания С1-С8.**

**Лопахин** (смеется). Позвольте вас спросить, как вы обо мне понимаете?

**Трофимов.** Я, Ермолай Алексеич, так понимаю: вы богатый человек, будете скоро миллионером. Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает ему на пути, так и ты нужен.

Все смеются.

**Варя.** Вы, Петя, расскажите лучше о планетах.

**Любовь Андреевна.** Нет, давайте продолжим вчерашний разговор.

**Трофимов.** О чем это?

**Гаев.** О гордом человеке.

**Трофимов.** Мы вчера говорили долго, но ни к чему не пришли. В гордом человеке, в вашем смысле, есть что-то мистическое. Быть может, вы и правы по-своему, но если рассуждать попросту, без затей, то какая там гордость, есть ли в ней смысл, если человек физиологически устроен неважно, если в своем громадном большинстве он груб, неумен, глубоко несчастлив. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.

**Гаев.** Все равно умрешь.

**Трофимов.** Кто знает? И что значит — умрешь? Быть может, у человека сто чувств и со смертью только пять, известных нам, а остальные девяносто пять остаются живы.

**Любовь Андреевна.** Какой вы умный, Петя!..

**Лопахин** (иронически). Страсть!

**Трофимов.** Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину. У нас, в России, работают пока очень немногие. Громадное большинство той интеллигенции, какую я знаю, ничего не ищет, ничего не делает и к труду пока не способно. Называют себя интеллигенцией, а прислуге говорят «ты», с мужиками обращаются как с животными, учатся плохо, серьезно ничего не читают, ровно ничего не делают, о науках только говорят, в искусстве понимают мало. Все серьезные, у всех строгие лица, все говорят только о важном, философствуют, а между тем у всех на глазах рабочие едят отвратительно, спят без подушек, по тридцати, по сорока в одной комнате, везде клопы, смрад, сырость, нравственная нечистота... И, очевидно, все хорошие разговоры у нас для того только, чтобы отвести глаза себе и другим. Укажите мне, где у нас ясли, о которых говорят так много и часто, где читальни? О них только в романах пишут, на деле же их нет совсем. Есть только грязь, пошлость, азиатчина... Я боюсь и не люблю очень серьезных физиономий, боюсь серьезных разговоров. Лучше помолчим!

**Лопахин.** Знаете, я встаю в пятом часу утра, работаю с утра до вечера, ну, у меня постоянно деньги свои и чужие, и я вижу, какие кругом люди. Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...

**Любовь Андреевна.** Вам понадобились великаны... Они только в сказках хороши, а так они пугают.

В глубине сцены проходит Епиходов и играет на гитаре.

(Задумчиво.) Епиходов идет...

**Аня** (задумчиво). Епиходов идет...

**Гаев.** Солнце село, господи.

**Трофимов.** Да.

**Гаев** (негромко, как бы декламируя). О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живишь и разрушаешь...

**Варя** (умоляюще). Дядечка!

**Аня**. Дядя, ты опять!

**Трофимов**. Вы лучше желтого в середину дуплетом.

**Гаев**. Я молчу, молчу.

Все сидят, задумались. Тишина. Слышно только, как тихо бормочет Фирс. Вдруг раздается отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный.

**Любовь Андреевна**. Это что?

**Лопехин**. Не знаю. Где-нибудь далеко в шахтах сорвалась бадья. Но где-нибудь очень далеко.

**Гаев**. А может быть, птица какая-нибудь... вроде цапли.

**Трофимов**. Или филин...

**Любовь Андреевна** (вздрагивает). Неприятно почему-то.

Пауза.

**Фирс**. Перед несчастьем тоже было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь.

**Гаев**. Перед каким несчастьем?

**Фирс**. Перед волей.

**При выполнении заданий С1-С8  
поставьте знак(и) «+» в клетки,  
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

**С1** Пьеса, фрагмент которой представлен, была написана в литературную эпоху:

- 1) классического реализма;
  - 2) расцвета символизма;
  - 3) зарождения футуризма;
  - 4) становления социалистического реализма.
- Правильный ответ отметьте знаком «+».*

**С2** Представленный фрагмент относится:

- 1) к первому действию произведения;
  - 2) ко второму действию произведения;
  - 3) к третьему действию произведения;
  - 4) к четвертому действию произведения.
- Правильный ответ отметьте знаком «+».*

**С3** Оценка Трофимовым Лопехина в реплике, начинающейся со слов «Я, Ермолай Алексеич, так понимаю...», отсылает к философской доктрине:

- 1) рационализма;
  - 2) утилитаризма;
  - 3) позитивизма;
  - 4) сенсуализма.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**С4** Представленные во фрагменте развернутые реплики Трофимова и Лопахина:

- 1) демонстрируют преимущество позиции Лопахина над позицией Трофимова;
  - 2) должны продемонстрировать интеллектуальное превосходство Трофимова над Лопахиним;
  - 3) актуализируют, как и реплика Гаева о «равнодушной природе», легковесность речей на фоне молчания;
  - 4) раскрывают социальный конфликт пьесы.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**С5** Звук, описанный в ремарке:

- 1) упоминается также в ремарке, открывающей пьесу;
  - 2) упоминается также в последнем действии пьесы;
  - 3) упоминается в каждом действии пьесы;
  - 4) всегда, когда раздается этот звук, на сцене присутствует Фирс.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**С6** Оценка Фирсом «воли» как «несчастья»:

- 1) свидетельствует, что этот герой мыслит связи между господами и слугами не как социальные, а как сущностные;
  - 2) передает господствующее в среде бывших крепостных отношение к Крестьянской реформе 1861 г.;
  - 3) выделяет раболепство как черту характера героя;
  - 4) выражает приверженность героя традиционному укладу жизни.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**С7** «Звук лопнувшей струны»:

- 1) выражает дисгармоничность окружающего мира;
  - 2) указывает режиссеру на необходимость музыкального сопровождения сцены;
  - 3) символически обозначает разрыв коммуникации между персонажами;
  - 4) предсказывает смерть кого-то из действующих лиц.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

**С8** Ремарка такого типа, как «Все сидят, задумались...» из приведенного фрагмента:

- 1) характерна только для творчества автора, фрагмент произведения которого представлен;
  - 2) характерна для неклассической драматургии;
  - 3) эмоционально сближает зрителя (читателя) и героев;
  - 4) мотивирует зрителя (читателя) пережить в этот момент катарсис.
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*