



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

Заключительный этап

10 класс

Вариант № 25-ОШ-2-10 Литература-1

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента.

В заданиях 1-8 необходимо выбрать единственный вариант ответа – или оценить все варианты ответов.

В задании, где необходимо выбрать единственный верный вариант ответа, в клетку в листе ответов, соответствующую этому варианту ответа, необходимо поставить знак «+».

За выбор верного ответа начисляется 4 балла.

При указании неверного варианта ответа балл за задание считается равным 0.

Если знаком «+» отмечаются два и более варианта ответов (в том числе правильный), балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

В заданиях, где нужно оценить все варианты ответов, в листе ответов правильный(ые) ответ(ы) нужно отметить знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

За каждый верно оцененный вариант ответа начисляется 1 балл. За неверно оцененные варианты ответов баллы не начисляются.

Если все четыре варианта ответов в ответе на задание обозначены знаком «+» или «-», суммарный балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

Текст (фрагмент текста) для аспектного рассмотрения:

Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он от земли на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу, и пролетел как муха под самым месяцем так, что если бы не наклонился немного, то зацепил бы его шапкою. Однако ж мало спустя он ободрился и уже стал подшучивать над чертом. Его забавляло до крайности, как черт чихал и кашлял, когда он снимал с шеи кипарисный крестик и подносил к нему. Нарочно поднимал он руку почесать голову, а черт, думая, что его собираются крестить, летел еще быстрее. Все было светло в вышине. Воздух в легком серебряном тумане был прозрачен. Все было видно, и даже можно было заметить, как вихрем пронесся мимо их, сидя в горшке, колдун; как звезды, собравшись в кучу, играли в жмурки; как клубился в стороне облаком целый рой духов; как плясавший при месяце черт снял шапку, увидавши кузнеца, скачущего верхом; как летела возвращавшаяся назад метла, на которой, видно, только что съездила куда нужно ведьма... много еще дряни встречали они. Всё,

видя кузнеца, на минуту останавливалось поглядеть на него и потом снова несло дальше и продолжало свое; кузнец все летел; и вдруг заблестел перед ним Петербург весь в огне. (Тогда была по какому-то случаю иллюминация.) Черт, перелетев через шлагбаум, оборотился в коня, и кузнец увидел себя на лихом бегуне среди улицы.

Боже мой! стук, гром, блеск; по обеим сторонам громоздятся четырехэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырех сторон; дома росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, форейторы кричали; снег свистел под тысячью летящих со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, унизированными площадками, и огромные тени их мелькали по стенам, досягая головой труб и крыш. С изумлением оглядывался кузнец на все стороны. Ему казалось, что все дома устремили на него свои бесчисленные огненные очи и глядели. Господ в крытых сукном шубах он увидел так много, что не знал, кому шапку снимать. «Боже ты мой, сколько тут панства! — подумал кузнец. — Я думаю, каждый, кто ни пройдет по улице в шубе, то и заседатель, то и заседатель! а те, что катаются в таких чудных бричках со стеклами, те когда не городничие, то, верно, комиссары, а может, еще и больше».

1. Источником фантастических образов в данном произведении является:

1) античная мифология;	
2) национальный фольклор;	
3) творчество М.Ю. Лермонтова;	
4) авторский вымысел.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Выражение «...много еще дряни встречали они» свидетельствует о том, что:

1) в тексте используется сказовая форма повествования;	
2) повествование ведётся от лица участника событий;	
3) повествование носит достоверный характер;	
4) точка зрения повествователя сближается с точкой зрения героя.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

3. Во фрагменте текста, приведенном ниже, содержится (содержатся):

Боже мой! стук, гром, блеск; по обеим сторонам громоздятся четырехэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырех сторон; дома росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, форейторы кричали; снег свистел под тысячью летящих со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, унизированными площадками, и огромные тени их мелькали по стенам, досягая головой труб и крыш.

1) олицетворение;	
2) сравнение;	
3) гипербола;	
4) градация.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. Полёт главного героя, представленный в данном фрагменте:

1) встречается только в данном произведении автора;	
2) встречается в нескольких произведениях автора;	
3) всегда связан с действием нечистой силы;	
4) всегда приобретает сверхъестественный характер.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Черт в произведении, фрагмент которого представлен, выполняет функции:

1) волшебного помощника;	
2) рассказчика;	
3) одного из протагонистов;	
4) антагониста.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Превращение черта в коня:

1) является результатом воздействия христианских символов;	
2) соответствует сказочной поэтике текста;	
3) связано с пересечением границы между сферами волшебного и реального;	
4) связано с пересечением границы между сферами сакрального и инфернального.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Произведение, фрагмент которого представлен, относится к жанру:

1) новеллы;	
2) рассказа;	
3) повести;	
4) очерка.	

Правильный ответ отметьте знаком «+».

8. Сходно с этим произведением Петербург показан в сочинении (сочинениях):

1) Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву»;	
2) Грибоедов А.С. «Горе от ума»;	
3) Пушкин А.С. «Медный всадник»;	
4) Гоголь М.Д. «Мертвые души».	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задание 9 предполагает комплексный анализ и интерпретацию литературного произведения.

Задание оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры (аспекты характеристики произведения)	баллы
образ лирического субъекта и его место в лирическом мире	0-4
пространственно-временная организация текста	0-4
лирический сюжет стихотворения	0-4
тропы, стиливые фигуры и их функции	0-4
особенности ритмической организации, рифмовки и фоники	0-4
композиционная форма текста	0-4
жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении	0-4
мотивные «переклички» с произведениями других авторов	0-4

Учитывается, как комплексная характеристика произведения, данная школьником, обуславливает его интерпретацию.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Произведение для комплексного анализа и интерпретации:**Олег Юрьев**

* * *

Луны кусок в ее пятне
Стоит над чащей неосиянной,
И верхний ветер в стороне
Навис звучащий, но безуханный.

Где был дворец, я вижу холм.
Где хладен герб – живую птицу.
И статуй облачных в глухом
лесу Я вижу вереницу.

Весь нижний город, и небеса
Стоят, беззвучны; висят, не рады.
Сады исчезли, и леса
забились в желтые ограды.

Задание 10 – написание эссе – оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Тема эссе: Чем субъект речи в лирике отличается от эпического рассказчика?

Общая сумма баллов за задания 1-10 – 100 баллов.



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

Заключительный этап

10 класс

Вариант № 25-ОШ-2-10 Литература-2

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента.

В заданиях 1-8 необходимо выбрать единственный вариант ответа – или оценить все варианты ответов.

В задании, где необходимо выбрать единственный верный вариант ответа, в клетку в листе ответов, соответствующую этому варианту ответа, необходимо поставить знак «+».

За выбор верного ответа начисляется 4 балла.

При указании неверного варианта ответа балл за задание считается равным 0.

Если знаком «+» отмечаются два и более варианта ответов (в том числе правильный), балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

В заданиях, где нужно оценить все варианты ответов, в листе ответов правильный(ые) ответ(ы) нужно отметить знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

За каждый верно оцененный вариант ответа начисляется 1 балл. За неверно оцененные варианты ответов баллы не начисляются.

Если все четыре варианта ответов в ответе на задание обозначены знаком «+» или «-», суммарный балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

Текст (фрагмент текста) для аспектного рассмотрения:

– Ну, как живешь, друг? – спросил толстый, восторженно глядя на друга. – Служишь где? Дослужился?

– Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

– Нет, милый мой, поднимай повыше, – сказал толстый. – Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

– Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

– Ну, полно! – поморщился толстый. – Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это чинопочитание!

– Помилуйте... Что вы-с... – захихикал тонкий, еще более съеживаясь. – Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

1. Номинации героев, использованные в заглавии и тексте произведения, фрагмент которого приведен, характеризуют их образы как:

1) типические;	
2) комические;	
3) аллегорические;	
4) гротескные.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Реплики тонкого в начале и в финале приведенного фрагмента выявляют антитезу (антитезы):

1) формальное – неформальное;	
2) повествовательное – описательное;	
3) разговорное – книжное;	
4) критическое (по отношению к адресату) – хвалебное (по отношению к адресату).	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

3. Во фразах, описывающих поведение тонкого и его семейства, когда они узнают о чине толстого, содержится (содержатся):

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

1) метафора;	
2) олицетворение;	
3) гипербола;	
4) градация.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. Действие произведения происходит на вокзале Николаевской железной дороги, которая соединила:

1) Санкт-Петербург, Царское село и Павловск;	
2) Москву и Санкт-Петербург;	

3) Санкт-Петербург и Новониколаевск;	
4) Москву и Николаевск.	

Правильный ответ(ы) отметьте знаком «+».

5. Этап развития сюжета, представленный в данном фрагменте:

1) завязка;	
2) кульминация;	
3) пуант;	
4) развязка.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Воспоминания тонкого об их обучении с толстым:

«Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были!»

1) свидетельствуют, что герои получили классическое для 19 века образование;	
2) выявляют связь произведения с традициями античной литературы;	
3) звучат сатирически;	
4) звучат юмористически.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Произведение, фрагмент которого приведен, относится к жанру:

1) сатира;	
2) притча;	
3) рассказ;	
4) физиологический очерк.	

Правильный ответ отметьте знаком «+».

8. Образы толстых и тонких героев противопоставлены в произведениях:

1) Грибоедов А.С. «Горе от ума»;	
2) Пушкин А.С. «Медный всадник»;	
3) Гоголь Н.В. «Мертвые души»;	
4) Салтыков-Щедрин М.Е. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задание 9 предполагает комплексный анализ и интерпретацию литературного произведения.

Задание оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры (аспекты характеристики произведения)	баллы
образ лирического субъекта и его место в лирическом мире	0-4
пространственно-временная организация текста	0-4
лирический сюжет стихотворения	0-4
тропы, стилевые фигуры и их функции	0-4

особенности ритмической организации, рифмовки и фоники	0-4
композиционная форма текста	0-4
жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении	0-4
мотивные «переклички» с произведениями других авторов	0-4

Учитывается, как комплексная характеристика произведения, данная школьником, обуславливает его интерпретацию.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Произведение для комплексного анализа и интерпретации:

Олег Юрьев

* * *

Земля есть диск меж полусфер дневных,
Что превращаются в ночные крылья,
Столь быстрые, что я не вижу их –
Всё темный блеск, всё кажимость бессилья.

Земля есть птица ночи. Днем она
Покойно спит, себя обняв крылами,
А ночью движется – и не отклонена
В движении своем соседними телами.

И более того: когда слабеет мах,
В часы рассветные, в мельканий замедленье,
Смотри: спутники – все по прямой, впотьмах,
Всё с той же скоростью, всё в том же направлении.

Задание 10 – написание эссе – оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Тема эссе: Чем драматургический персонаж отличается от лирического героя?

Общая сумма баллов за задания 1-10 – 100 баллов.