



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

Заключительный этап

11 класс

Вариант № 25-ОШ-2-11 Литература-1

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента.

В заданиях 1-8 необходимо выбрать единственный вариант ответа – или оценить все варианты ответов.

В задании, где необходимо выбрать единственный верный вариант ответа, в клетку в листе ответов, соответствующую этому варианту ответа, необходимо поставить знак «+».

За выбор верного ответа начисляется 4 балла.

При указании неверного варианта ответа балл за задание считается равным 0.

Если знаком «+» отмечаются два и более варианта ответов (в том числе правильный), балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

В заданиях, где нужно оценить все варианты ответов, в листе ответов правильный(ые) ответ(ы) нужно отметить знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

За каждый верно оцененный вариант ответа начисляется 1 балл. За неверно оцененные варианты ответов баллы не начисляются.

Если все четыре варианта ответов в ответе на задание обозначены знаком «+» или «-», суммарный балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

Текст для аспектного рассмотрения:

Александр Кушнер

Бледнеют закаты,
пустеют сады
от невской прохлады,
от яркой воды.

Как будто бы где-то
оставили дверь
открытой – и это
сказалось теперь.

И чувствуем сами:
не только у ног,
но и между нами
прошел холодок.

Как грустно! Как поздно!
Ты машешь рукой.
И город – как создан
для дружбы такой.

Он холод вдыхает
на зимний манер
и сам выбирает
короткий размер.

И слово «холодный»,
снежиночка, пух,
звучит как «свободный»
и радует слух.

1. В первой строфе:

1) задается «температурный» мотив стихотворения;	
2) дана цветовая палитра, представленная и далее в тексте;	
3) содержится несколько эпитетов;	
4) содержатся параллелизмы.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

1) трёхстопный хорей;	
2) трёхстопный ямб	
3) двустопный дактиль;	
4) двустопный амфибрахий.	

Правильный ответ отметьте знаком «+».

3. В приведенных парах слов найдите точные богатые рифмы:

1) сады – воды;	
2) у ног – холодок;	
3) рукой – такой;	
4) манер – размер.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. Первые две строфы объединены в систему:

1) метонимией;	
2) сравнением;	
3) гиперболой;	
4) антитезой.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Субъектная организация стихотворения строится:

1) исключительно на точке зрения лирического героя;	
2) исключительно на точке зрения адресата;	
3) на обращении к адресату;	
4) на сближении точек зрения субъекта и адресата.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Пространственно-временная организация текста может быть обозначена как:

1) весенняя река;	
2) зимний город;	
3) зимняя дорога;	
4) осенний лес.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Лирическое событие стихотворения состоит в:

1) проявлении связи эмоций и состояния природы;	
2) неразделённой любви субъекта и адресата;	
3) рефлексии взаимоотношений субъекта и адресата;	
4) осмыслении бренности бытия.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. В каких поэтических произведениях, помимо стихотворения А. Кушнера, соотнесены состояния холодности (холода) и свободы:

1) Пушкин А.С. «К морю»;	
2) Лермонтов М.Ю. «Тучи»;	
3) Фет А.А. «Учись у них – у дуба, у березы...»;	
4) Блок А.А. «Двенадцать».	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задание 9 предполагает комплексный анализ и интерпретацию литературного произведения.

Задание оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры (аспекты характеристики произведения)	баллы
особенности повествования, стилистика речи нарратора	0-4
соотношение точек зрения нарратора и персонажей	0-4
пространственно-временная организация образа мира	0-4
система персонажей	0-4
сюжет произведения, набор эпизодов в нем	0-4
жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении	0-4
соотнесенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов	0-4
корректность и глубина интерпретации произведения	0-4

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Утром заплетал ей косу. Чуть сутулилась, сидела на стуле и смотрела на его работу в зеркало мимо себя – собой, по-обычному, была недовольна. Бережно водил от корней к кончикам у лопаток. Ладони танцевали от дрожи, тогда чуть наклоняла голову на бок и спрашивала: ну ты чего? На чуть-чуть успокаивался. Перед тем, как вонзить гребень, придерживал сверху прядь, по которой потом шел деревянный гребень. Без этого жаловалась, что больно. Совсем не любила расчесываться! Встречался колтун, выпрямляла спину и кричала: возьми ножницы, вырежи его! Распутывал-продирался – расчесывал дальше. Нечего кромсать такой многолетний труд тела. Оседала, снова сутулилась, хмыкала.

Закончил чесать, начал заплетать. Коса – песнь песен, с внутренней рифмой, с внешней формой, получалась по умению автора. Плести любил, но боялся очень. Просила не туго, но и не свободно, иначе коса распускалась, и день не складывался. Приходилось переплетаться самой где-нибудь на бегу в туалете у зеркала – с открытым ртом, чтобы не дышать носом. Или вовсе ходить простоволосой бабой-ягой. Растрепано-да-молодо-красиво, но летом жарко, а в другое время застревают в пасти железной собачки-молнии. Старались сделать хорошую косу с самого утра.

Доплел до середины, руки ходуном, пряди туда-сюда, одна за другую.

Стой! – кричала – петухи!!! И правда, сидела на макушке троица взъерошенных птиц. Две крупных, одна – мельче. Забылась с мыслями, забылся в косостроении – что наверху пропустили. Те, что халтурщики гребнем петухов назад загоняют, прячут на затылке, – нет уж! Обратная перемотка – пряди одна за одной – распустил... и все сначала.

Ходил гребнем, аккуратно придерживал вершушки в качестве обезболивающего. Чесал-старался: ни узелка, ни колтуна. Одна по струночке прямая присказка-прическа. Начал прями заново. Два оборота сделал, как парикмахер, повернул крутящийся стул и посмотрел на макушку – хорошая макушка: ни узелка, ни колтуна, ни петуха. Строго поглядела, лоб заморщишила. Не можешь быстрее? – совсем опаздываю. Обратно перевернул, принялся плести дальше.

Пряди туда-сюда, одна за другую цепляются, снова рождаются целый день вместе жить.

До самого огрызочка доплел, снял с руки приготовленную резинку, закрепил косу. Вскочила, задевалась, заобувалась, поцеловала. Сбежала по лестнице, выскочила из подъезда. Стукнул по лицу ветер, прорычала слева машина, замельтешили впереди люди-тараканы <...> по проспекту, <...> синяя куртка на той стороне двора. Задрожали поджилки, закусали зубы губы, заметалось сердце. Зачем туда – неизвестно куда? Встретить то, неизвестно что?

Заскочила обратно в подъезд, побежала по ступенькам, не освобождая кончика, на бегу растаскивала плетенку в разные стороны и мешала, мяла, путала волосы руками. Открыл дверь – стояла на пороге растрепанная, колтуны с узелками и петухами вразнобой орал:

У маааа-ей Танюши русая коса,
Ой-ой, ой-ой,
Длинннннная коса!

Видишь, – сказала, – уже расплелось! – и зашла домой.

Задание 10 – написание эссе – оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Тема эссе: Чем изображение мира и человека различается в эпосе и драме?

Общая сумма баллов за задания 1-10 – 100 баллов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

Заключительный этап

11 класс

Вариант № 25-ОШ-2-11 Литература-2

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента.

В заданиях 1-8 необходимо выбрать единственный вариант ответа – или оценить все варианты ответов.

В задании, где необходимо выбрать единственный верный вариант ответа, в клетку в листе ответов, соответствующую этому варианту ответа, необходимо поставить знак «+».

За выбор верного ответа начисляется 4 балла.

При указании неверного варианта ответа балл за задание считается равным 0.

Если знаком «+» отмечаются два и более варианта ответов (в том числе правильный), балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

В заданиях, где нужно оценить все варианты ответов, в листе ответов правильный(ые) ответ(ы) нужно отметить знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

За каждый верно оцененный вариант ответа начисляется 1 балл. За неверно оцененные варианты ответов баллы не начисляются.

Если все четыре варианта ответов в ответе на задание обозначены знаком «+» или «-», суммарный балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

Текст для аспектного рассмотрения:

Николай Ярко

Остынь, мой друг, от суеты
И музыку в себе послушай.
Когда октябрь врачует душу
И с неба падают листья,
Остынь, мой друг, от суеты.

Предайся думам дорогим,
Воспоминаньям незакатным,
Небесных слушай музыкантов,
Вдыхай костров далёкий дым.
Предайся думам дорогим.

Вспомни прежних лет глаголы:
Бежать, надеяться, мечтать,
И улыбаться, и страдать,
Ждать в переулочке у школы.
Вспомни прежних лет глаголы.

И станет радостно и больно.
Твоя отдушина – душа –
Парить, молиться и дышать
Опять научится невольно.
И станет радостно и больно.

1. В первой строфе:

1) обозначен социальный статус субъекта речи;	
2) противопоставляются внешний и внутренний миры;	
3) задаются принципы коммуникации в мире произведения;	
4) закладывается композиционное построение дальнейшего текста.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

1) четырехстопный хорей;	
2) четырехстопный ямб;	
3) двустопный дактиль;	
4) двустопный амфибрахий.	

Правильный ответ отметьте знаком «+».

3. В приведенных парах слов найдите точные богатые рифмы:

1) суеты – листы;	
2) школы – глаголы;	
3) мечтать – страдать;	
4) невольно – больно.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. В третьей строфе стихотворения глаголы:

1) все являются исключениями из правил русского языка;	
2) сочетают индивидуальное и универсальное;	
3) сочетают конкретное и абстрактное;	
4) формируют градацию.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Лирический субъект в стихотворении:

1) представлен как внеличный;	
2) представлен как ролевой;	
3) является лирическим «я»;	
4) актуализирован в инстанции адресата.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Прошлое в стихотворении представлено:

1) как идеальное время;	
2) как время, которое хочется предать забвению;	
3) как повод обрести гармонию в настоящем;	
4) как способ приблизить светлое будущее.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Лирическое событие стихотворения состоит в:

1) мечтах о лучшем будущем;	
2) влиянии воспоминаний на душевное состояние;	
3) осознании ценности дружбы;	
4) преображении души под воздействием красоты окружающего мира.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. В каких произведениях, помимо стихотворения Н. Ярко, лирический субъект или адресат обретает состояние радости, счастья?

1) Пушкин А.С. «Пора, мой друг, пора...»;	
2) Лермонтов М.Ю. «Когда волнуется желтеющая нива...»;	
3) Тютчев Ф.И. «Последняя любовь»;	
4) Блок А.А. «Россия».	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задание 9 предполагает комплексный анализ и интерпретацию литературного произведения.

Задание оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры (аспекты характеристики произведения)	баллы
особенности повествования, стилистика речи нарратора	0-4
соотношение точек зрения нарратора и персонажей	0-4
пространственно-временная организация образа мира	0-4
система персонажей	0-4
сюжет произведения, набор эпизодов в нем	0-4
жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении	0-4
соотнесенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов	0-4
корректность и глубина интерпретации произведения	0-4

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Произведение для комплексного анализа и интерпретации:

Дмитрий Данилов

Первый человек

Бывает так, что уже пора уходить, чего сидеть, надо идти, да, всё уже обсудили или все гости разошлись или просто время уже, пора, пора идти, а человек понимает, что пора уходить, но что-то медлит, то ли сказать что-то ещё надо, недоговорённость какая-то, или просто хорошо и не хочется уходить, ещё бы посидеть, но надо уходить, надо, и человек тогда встаёт и начинает уходить, начинается процесс ухода, он идёт сначала в туалет, потом в ванную комнату, моет руки, вытирает их полотенцем, потом в маленьком коридорчике начинается суeta, суeta, обувается, завязывает шнурки, они не завязываются, он завязывает, а другой человек, который провожает, вышел проводить и теперь стоит и смотрит, как тот, первый человек, собирается, завязывает шнурки, надевает верхнюю одежду, берёт с собой какой-то свёрток, который ему дал второй человек, подарил что-то, может, или книжку дал почитать или видеокассету посмотреть или компакт-диск послушать, и ещё что-то берёт, зонтик, может, или трость какую-нибудь, и вот наконец он всё взял, собрал, надел и обулся, надо прощаться, человек говорит формальные, ничего не значащие слова, что-то вроде пока или спасибо или ну пока или созвонимся или я позвоню, эти слова совершенно не обязательно говорить, в них не содержится вообще никакой информации, но их надо сказать, потому что если ничего не сказать, просто повернуться и уйти, то некрасиво получится, хотя по смыслу верно, а второй человек шелестящим эхом повторяет слова первого человека, и они совершают какой-то физический контакт, тут возможны варианты, целуют друг друга в лица или в руки или обнимают или обмениваются рукопожатием, а иногда и все эти варианты вместе или два или три из четырёх, а если вообще ничего такого не происходит, то значит отношения людей носят поверхностный характер или они поссорились, первый человек открывает дверь, или её открывает второй человек, потому что там надо знать, как замки открываются, первый человек ещё раз оборачивается и говорит пока или удачи или созвонимся или позвони мне, и наконец уходит, а второй человек закрывает дверь, закрывает дверь, закрывает дверь и остаётся дома.

Первый человек вызывает лифт и ждёт, когда он подойдёт, или идёт пешком по лестнице, если этаж невысокий, лифт подходит, человек идёт по лестнице, человек начинает ехать в лифте вниз, в лифте совершенно нечего делать, это время, проведённое в пустоте, даже мысли в лифте не думаются, и можно только рассматривать кнопки или надписи на стенах, а что их рассматривать, обычные надписи, и человек стоит и ничего не делает, так редко удаётся ничего не делать, совсем редко, и почти все эти случаи — в лифте, а если другой человек заходит в лифт, то возникает неловкость, люди смотрят в разные стороны, чтобы не смотреть друг на друга, потому что это, конечно, совершеннейшая дикость — в лифте смотреть на постороннего человека, человек спускается пешком по лестнице, надписи, лестница, мусоропровод, лифт приехал на первый этаж, от лифта надо спуститься ещё по короткой лестнице и выйти во двор, серое небо и дождь и двор, серый двор и небо, и человек может совершить что-нибудь такое, что любят описывать писатели в литературе, «зябко поёжиться», «поднять воротник пальто» или там «закутаться в кашне» или «укрыться под зонтом», а может ничего такого не сделать и просто идти под дождём, дождь не сильный, морозящий и совершенно не обязательно что-то поднимать и в чём-то кутаться и ёжиться, зачем ёжиться, человек просто идёт, и если посмотреть из окна, то можно увидеть, как человек идёт к остановке и стоит на остановке, идёт дождь, идёт троллейбус или автобус или маршрутное такси, человек уезжает, его больше не видно, тем более что серый день уже стал серым вечером и чёрной ночью, и первый человек, подрёмывая, едет в метро среди людей и огней далеко, далеко, куда-то очень далеко.

Задание 10 – написание эссе – оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Тема эссе: Чем изображение мира и человека различается в эпосе и лирике?

Общая сумма баллов за задания 1-10 – 100 баллов.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024/2025 учебный год

Заключительный этап

11 класс

Вариант № 25-ОШ-2-11 Литература-3

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента.

В заданиях 1-8 необходимо выбрать единственный вариант ответа – или оценить все варианты ответов.

В задании, где необходимо выбрать единственный верный вариант ответа, в клетку в листе ответов, соответствующую этому варианту ответа, необходимо поставить знак «+».

За выбор верного ответа начисляется 4 балла.

При указании неверного варианта ответа балл за задание считается равным 0.

Если знаком «+» отмечаются два и более варианта ответов (в том числе правильный), балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

В заданиях, где нужно оценить все варианты ответов, в листе ответов правильный(ые) ответ(ы) нужно отметить знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

За каждый верно оцененный вариант ответа начисляется 1 балл. За неверно оцененные варианты ответов баллы не начисляются.

Если все четыре варианта ответов в ответе на задание обозначены знаком «+» или «-», суммарный балл за задание считается равным 0.

Общая сумма баллов за задание не может быть более 4 баллов и менее 0 баллов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

Текст для аспектного рассмотрения:

Константин Арбенин

Вот так нелепо – тёплой зимою,
Галоши возвращая в обиход,
В плаще и с непокрытой головою
Вступает старый город в новый год.

На берега его выходят воды,
Разносят в щепки праздничный уют,
Как будто все минувшие невзгоды
Из памяти всплывают, встают.

И солнца нет, и нет его дорожке,
Когда оно не всходит поутру.
Когда безумья перистые дрожжи
Размазывают по небу муру...

Но будет луч. И слякотная нежить
Сама себе завяжет рукава.
И будет город мой бурлить и снежит
Над белой власяницей Рождества.

1. В первой строфе:

1) обозначается лирическая ситуация;	
2) задается сквозная для стихотворения антитеза старого и нового;	
3) олицетворяется место действия;	
4) детализируется образ субъекта речи.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

1) пятистопный хорей;	
2) пятистопный ямб;	
3) шестистопный ямб;	
4) трёхстопный амфибрахий.	

Правильный ответ отметьте знаком «+».

3. В приведенных парах слов найдите точные богатые рифмы:

1) зимою – головою;	
2) воды – невзгоды;	
3) поутру – муру;	
4) нежить – снежить.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. В строках

*И солнца нет, и нет его дорожке,
Когда оно не всходит поутру...*

содержатся отрицания. В этих предложениях:

1) все три отрицания обозначают отсутствие чего-либо;	
2) два отрицания выражают сходную мысль;	
3) одно отрицание подчеркивает особую значимость предмета речи;	
4) ни одно отрицание не принимается лирическим субъектом.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Лирический субъект в стихотворении:

1) представлен как ролевой;	
2) представлен как внеличный;	
3) является лирическим «я»;	
4) выступает наблюдателем.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Временная организация стихотворения строится:

1) на чаемой гармонии прошлого, настоящего и будущего;	
2) на отрицании прошлого в пользу грядущего;	
3) на негативном отношении к настоящему;	
4) на вере в позитивное грядущее.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Лирическое событие стихотворения состоит в:

1) ожидании грядущего счастья;	
2) воспоминании о счастье в прошлом;	
3) наступлении зимы;	
4) переживании эмоций, связанных с будущим наступлением праздника.	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. В каких стихотворениях, как и в произведении К. Арбенина, описывается изменение состояния природы, ожидаемое лирическим субъектом?

1) Тютчев Ф.И. «Есть в осени первоначальной...»;	
2) Фет А.А. «Учись у них – у дуба, у березы...»;	
3) Есенин С.А. «Береза»;	
4) Ахматова А.А. «Память о солнце в сердце слабеет...».	

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задание 9 предполагает комплексный анализ и интерпретацию литературного произведения.

Задание оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Распределение баллов по каждому параметру отражено в таблице:

параметры (аспекты характеристики произведения)	баллы
особенности повествования, стилистика речи нарратора	0-4
соотношение точек зрения нарратора и персонажей	0-4
пространственно-временная организация образа мира	0-4
система персонажей	0-4
сюжет произведения, набор эпизодов в нем	0-4
жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении	0-4
соотнесенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов	0-4
корректность и глубина интерпретации произведения	0-4

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Владимир Лидский

Сиротский хлеб

... не помню, почему вышло так, что мама повела меня в кино в будний день после работы, — может, на выходных шел другой фильм, а может, суббота с воскресеньем были заняты иными планами, — так или иначе мы встретились у кинотеатра, купили билеты и зашли в фойе, где клубилась уже значительная толпа, состоящая в основной своей массе из подростков, потому что фильм назывался — для тех, кто понимает, — «Неуловимые мстители», и это был, как теперь говорят, хит сезона... итак, мы зашли в фойе, стали неподалеку от буфета, и я по своему обыкновению принялся разглядывать сограждан, — это было мое любимое занятие, а на маму почти не обращал внимания, ведь я ее и так вижу каждый день, — в те годы я смотрел на нее безоценочно, вовсе не анализируя ее как личность, — ни облик ее, ни внутренний мир меня никак не увлекали, потому что я воспринимал ее инстинктивно, а между тем, следовало оценить хотя бы внешность родного человека: она выглядела уже зрелой дамой, работала в НИИ, и ей необходимо было соответствовать, хотя и непросто было делать это на девяносторублевую зарплату, — денег хватало лишь на месяц обычной, вовсе не примечательной ничем жизни: обновки мы себе редко позволяли, и покупка новых ботинок для меня становилась памятным событием — до тех пор, пока они не снашивались и не появлялась необходимость снова покупать другие; я сейчас думаю, как трудно все-таки было выживать: мама носила старое пальто, которое она недавно перелицевала, — сегодня и понятия такого нет, — пальто она перелицевала, и оно замечательно смотрелось, — солидное такое драповое пальто женщины в летах, а в руках мама держала глянцевую сумочку, доставшуюся ей по наследству от ее мамы, носившей эту сумочку еще в конце тридцатых; вообще же бабушка ничего не смогла дать своей несчастной дочери, — даже родительской любви, — потому как четверть века мыкалась на Колыме и, вернувшись на материк в конце пятидесятых, застала дочку уже взрослой... она так хотела любить ее и обожать, а дочка выросла; бабушка думала хоть какую-то память оставить по себе, — выйдя по кабинетам компенсацию за расстрелянного деда, она купила небольшой настенный коврик да тоненькое колечко из недорогого золота, — коврика, конечно, давно нет, а колечко по сию пору я храню — в память о бабушке и маме, которая носила его до самой своей смерти; стоит ли сказать, что эта жизнь с кусочком золотишка за душой была достойной бедностью, и я это понимал: если мама хотела дать мне двадцать копеек — на мороженое, я не брал, горячо убеждая ее в том, что вовсе не хочу мороженого, к чему это баловство? но другим разом, получив аванс, мама вела меня в магазин «Овощи-фрукты» и спрашивала, что предпочтительнее мне купить: яблок или, может, слив? — я стеснялся и говорил: мама, ничего не нужно! ведь я знал, что яблоки стоят пятьдесят копеек, а картошка — десять и, выходит, вместо килограмма яблок можно купить пять кило картошки... мы стояли с мамой в фойе кинотеатра около буфета и наблюдали небольшую очередь к прилавку; за стеклянной витриной лежали присыпанные арахисом румяные коржики и слоенки с повидлом, рядом ждали своего часа мои любимые песочные пирожные и влажные эклеры с коричневыми спинками, а на отдельном торжественном подносе красовались аппетитные бутерброды с сыром, колбасой, семгой и — о боги! — с рубиновой икрой, сияющей изнутри маленькими лампочками! ты обедал? — участливо спросила мама, — да! — ответил я, но мама, словно не поверив, взяла меня за руку, и мы вместе стали в очередь... вокруг за столиками на высоких ножках кушали свои бутерброды будущие зрители, и я привычно разглядывал их лица: вот знакомый мальчик, попивающий «Дюшес», вот девочка из соседнего двора, которая давно уж привлекала меня своим независимым видом и симпатичными косичками, а рядом с ней — ее огромный папа, плотоядно поедающий бутерброды с копченой колбасой; наша очередь быстро подошла, и мама, победно глянув на буфетчицу, попросила подать ей... бутербродик с семгой! она так и сказала — бутербродик с семгой! и бутылочку «Дюшеса»! — у меня забилося сердце — этот бутерброд стоил семьдесят копеек, а красную рыбу я прежде пробовал лишь раз, когда мы были в гостях у одной маминой подруги, муж которой

имел какую-то должность в «Елисеевском»... и вот на картонной тарелке с гофрированным ободком нам уважительно подали наш заказ, а на открытую тут же бутылку лимонада нахлобучили бумажные стаканчики, — мы торжественно отошли от прилавка и отправились искать свободный столик; мама налила в стаканчики «Дюшес» и сказала, кивнув на бутерброд: давай! — я глянул на него и поразился его незнакомой красоте: на тонком кусочке мягкой булки, оттененной золотистой корочкой и слегка смазанной блестящим маслом, лежала длинная пластинка красной рыбы — свежайшая, как бы дышащая и просвечивающая насквозь нежными прожилками, поблескивающая влагой розового сока и источающая такой дивный аромат, какой возможен, видимо, только в ресторане, — драгоценный бутерброд благоухал дальним морем, приправленным пряностями, зеленым яблоком и соляными копиями... я благоговейно взял его обеими руками, поднес ко рту и, прикрыв глаза, осторожно надкусил ... мама умильно и даже приторно смотрела на меня... поставив на мрамор столика бумажные стаканчики, она налила лимонад, открыла свою гляцевую сумку, доставшуюся ей, как уже было сказано, от бабушки, и вынула оттуда небольшой бумажный сверток... в этот миг я уже откусывал второй кусочек и тянул одновременно руку, чтобы взять бумажный стакан с весело пускающим пузырьки «Дюшесом»; мама развернула сверток и достала оттуда... ломоть черного хлеба, может быть, оставшийся у нее с обеда; я глянул ей в лицо и... поперхнулся, а она задумчиво откусила краешек и стала медленно жевать... тут я почувствовал, как слезы стали у меня в глазах и... есть я больше не мог, — этот злосчастный бутерброд с семгой, завернутый в бумажку, переключал потом в гляцевую сумку и весь фильм отчаянно пах на ближайшие ряды... а сейчас, снова вспоминая, как мама достала из фамильной сумочки свой сиротский хлеб, я подхожу к окну, — чтобы дети не могли видеть моих слез, — и смотрю с десятого этажа на заснеженный город, где так холодно, так холодно: над трамвайными путями виснет пасмурное небо, и черные фигурки пешеходов быстро двигаются к остановке, а мертвые деревья стоят по сторонам улиц, словно обугленные, и легкий парок вырывается из открываемых время от времени дверей торговых павильонов... бездомная собака слоняется по ряду торговых, промысляющих семечками и вязанными пуховыми носками... я слышу сквозь стекло дальний дребезг подходящего трамвая и говорю сам себе: ну, ну... будет, старик... взбодрись, — поворачиваюсь и сквозь слезы улыбаюсь своим детям...

Задание 10 – написание эссе – оценивается по параметрам, указанным в инструкции к заданию.

Тема эссе: Чем изображение мира и человека различается в драме и лирике?

Общая сумма баллов за задания 1-10 – 100 баллов.