

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (12 баллов) В русском просторечии встречается слово *чѐ*. Приведите все имеющиеся в русском литературном языке эквиваленты этого слова. Возможны ли предложения, в которых слово *что* нельзя в просторечии заменить словом *чѐ*? Если да, приведите пример такого предложения; если нет, так и напишите.

Модель ответа

Аналоги слова *чѐ* в литературном языке: *что* (вопр. частица *что?* (2 балла) и воскл. частица *что (за)!* – 2 балла), вопросительное местоимение *что?* (*чего?*) – 2 балла, вопросительные местоименные наречия *почему?* – 2 балла и *зачем?* – 2 балла.

Да, возможны. Например, среди эквивалентов просторечного *чѐ* в литературном языке нет союза *что*, связывающего главную и придаточную части сложноподчиненного предложения, поэтому в этой конструкции в просторечии мы никогда не встретим *чѐ*: *Мы не сразу поняли, что заблудились.* (?**Мы не сразу поняли, чѐ заблудились* - сомнительно). 2 балла; ставятся только при наличии корректного примера. Принимаются как верные и другие случаи невозможности замены лит. *что* на *чѐ* в просторечии: устойчивые конструкции (например, *во что бы то ни стало*), составные союзы (например, *потому что*) и союзные группы (например, *несмотря на то что*) и т. п.

Просто ответ «да» не оценивается; верные теоретические рассуждения, не подкрепленные примером, оцениваются в 1 балл.

Задание 2. (15 баллов) Вот несколько предложений с выделенными словами:

1. Ящички посылок, едва живые от многомесячного путешествия, **подброшенные** умело, падали на пол, раскалывались. (В. Т. Шаламов)
2. Падая, он **поддел** ногой другую скамеечку, стоявшую перед ним, и с неё опрокинул себе на брюки полную чашу красного вина. (М. А. Булгаков)
3. Но уже есть, есть такие писатели и ученые, и деятели культуры, <...>, кому удастся забывать не только близких и дорогих людей, но даже историю родную, либо делать вид, а то еще проще — **подкрашивать** ее, как пасхальное яичко. (В. П. Астафьев)

В выделенных словах есть общий аффикс; укажите его.

Вот еще одно предложение, где в выделенном слове есть тот же аффикс:

4. Без ошибки я мог предположить, что вечером над дверьми клуба будет надрываться радиола, а по улице пображивать пьяные — не без того, да **подпыривать** друг друга ножами. (А. И. Солженицын)

Среди предложений 1)-3) найдите такое, в котором выделенный вами аффикс используется в том же значении, что и в предложении 4), сформулируйте это значение.

Модель ответа

Общий аффикс – приставка *под-* (5 баллов). В одном и том же значении «с незначительной интенсивностью, в ограниченных размерах совершить действие, названное мотивирующим словом» (5 баллов) эта приставка используется в предложениях 3, 4 (5 баллов).

Примечание. Формулировка значения приставки *под-* «неполнота действия» засчитывается как верная.

Задание 3. (18 баллов) Даны восемь предложений. Они разделены на две группы по значению выделенных слов (сочетаний слов).

Группа 1

Группа 2

- | | |
|---|--|
| <p>1. Готлиб не мог оторвать взгляда от замка, который он видел впервые. (В. Быков)</p> <p>2. Ещё в жизни не слыхивал, чтобы собака могла писать. (Н. В. Гоголь)</p> <p>3. — Иван с этими своими "почему" способен был вызвать раздражение. (В. Шукшин)</p> <p>4. — Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен. <...> И вообще не может сказать, что он будет делать в сегодняшний вечер. (М. А. Булгаков)</p> | <p>1. Вы всегда можете выкупить вашу пару долларов. (А. Н. Толстой)</p> <p>2. — Котам нельзя! С котами нельзя! Брысь! (М. А. Булгаков)</p> <p>3. Иначе, ты можешь меня презирать до конца дней. (А. С. Грин)</p> <p>4. — А вы не имеете права перезаряжать... никакого права... это совершенно против правил <...>. (М. Ю. Лермонтов)</p> |
|---|--|

Сформулируйте общий смысловый признак для выделенных слов (сочетаний слов) в каждой из групп. К каким из этих групп относятся следующие предложения?

а) Он вполне сознавал, что не может ничем помочь бедной девочке, потому что он — бумажный король. (Л. А. Чарская)

б) Вот ударило шесть часов: мы можем идти в театр. (К. Н. Батюшков)

в) Кирша и руки поднять не может, как плеть повисла. (П. П. Бажов)

Модель ответа

Выделенные слова в первой группе (*мочь, быть способным*) имеют значение возможности и указывают, что эта возможность обусловлена свойствами субъекта высказывания (например, его навыками, качествами или состоянием). Общий смысловый признак – способность (**6 баллов**)

Выделенные слова во второй группе предложений (*мочь, иметь право, нельзя*) тоже имеют значение возможности, но эта возможность обусловлена внешними обстоятельствами (например, разрешениями, запретами, правилами) (**6 баллов**).

К группе 1 относятся предложения *а* (**2 балла**) и *в* (**2 балла**).

Ко группе 2 относится предложение *б* (**2 балла**).

Задание 4. (15 баллов) Прочитайте афоризмы Э.Кроткого:

1. Часы на цепочке, а время все же убегает.
2. Рыба, сваренная с лавровым листом, думала, что ее увенчали лаврами.
3. Она трепала ему нервы, как треплют лен.
4. Человек, знакомый со всеми играми, кроме игры ума.
5. И в нелетную погоду можно вылететь со службы.
6. Удивительная вещь: ткань с разводами, а брак.

За счет чего в данных афоризмах достигается комический эффект? Как называется этот приём языковой игры?

Модель ответа

Комический эффект достигается прежде всего за счет использования многозначных слов (**4 балла**), которые могут быть здесь прочитаны как в прямом, так и в переносном смысле (**4 балла**), или омонимов (**4 балла**). Прием языковой игры – каламбур (**3 балла**).

Задание 5 (20 баллов). Словосочетания *железная дорога, гнедая кобыла, черная дыра, синие чернила, волчий хвост, белый шум, русые волосы, король червей, закадычный друг* можно разделить на три группы: в одной из этих групп будут *железная дорога* и *черная дыра*, в другой – *русые волосы* и *гнедая кобыла*, в третьей – *волчий хвост* и *синие чернила*. Распределите оставшиеся словосочетания по группам. Объясните принцип распределения.

Модель ответа

Группа 1

Железная дорога, черная дыра, белый шум

Группа 2

Гнедая кобыла, русые волосы, закадычный друг

Группа 3

Синие чернила, волчий хвост, король червей

Принцип распределения: к группе 1 относятся т. н. связанные (биноминативные) сочетания, функционирующие как лексическая единица (*принимается как верная любая формулировка, отражающая суть явления*); к группе 2 относятся словосочетания, в которых выбор одного слова обусловлен другим компонентом словосочетания, группу 3 составляют «свободные» словосочетания (до 10 баллов за верную формулировку принципа + до 10 баллов за верное распределение).

Примечание. Если словосочетания распределены по группам, но принцип распределения в работе участника не сформулирован, то такое распределение признается произвольным и оценивается нулем баллов.

Задание 6 (20 баллов). Несколько лет назад один российский инженер создал алгоритм, генерирующий феминитивы — слова женского рода, альтернативные или парные словам мужского или общего рода, обозначающим профессию или род занятий. Для слова *прозаик* у этого алгоритма получились следующие феминитивы: *прозаикесса* | *прозаикиня* | *прозаикица*. По данным «Национального корпуса русского языка» одно из этих слов, действительно, стало употребляться, хотя и очень редко, а два других — нет. Как вы думаете, какое слово употребимо, а какие из этих слов не употребляются и почему? Приведите в качестве доказательства своей позиции одно или несколько слов с похожей морфемной структурой.

Модель ответа

Слово “прозаикесса” (3 балла) действительно употребимо, хотя и очень редко. Скорее всего, такое слово имеет право на существование по аналогии с распространенным в русском языке словом этой же тематической группы (2 балла) — “поэтесса” (2 балла). Остальные слова, хотя и образованы по достаточно продуктивным словообразовательным моделям (по аналогии с богиня (2 балла), продавщица (2 балла)), неблагозвучны (2 балла) для русского языка. Кроме того, в данных словах должно было бы произойти чередование К/Ч (2 балла) в суффиксе (ср. владыка — владычица (2 балла)), однако алгоритм, вероятно, не может воспроизвести это чередование. За приведенные примеры слов с похожей морфемной структурой — по 1 баллу (максимум 3 балла).