

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (12 баллов) В русском просторечии встречается слово *чѐ*. Напишите, какими частями речи оно может быть, приведите все имеющиеся в русском литературном языке эквиваленты этого слова. Возможны ли предложения, в которых слово *что* нельзя в просторечии заменить словом *чѐ*? Если да, приведите пример такого предложения; если нет, так и напишите.

Модель ответа

Просторечное «чѐ» может быть

1) восклицательной частицей: Ой, **чѐ** только деется, **чѐ** деется! (1 балл)

2) вопросительным местоимением: Лѐнь, **чѐ** ты с ним разговариваешь? (1 балл)

3) вопросительной частицей: Мне **чѐ**, больше всех надо? (1 балл)

Аналоги слова *чѐ* в литературном языке: что (вопр. частица *что?* (1 балл) и воскл. частица *что (за)!* (1 балл)), вопросительное местоимение *что? (чего?)* (1 балл), вопросительные местоименные наречия *почему?* (2 балла) и *зачем?* (2 балла)

Да, возможны. Среди эквивалентов просторечного *чѐ* в литературном языке нет союза *что*, связывающего главную и придаточную части сложноподчиненного предложения, поэтому в этой конструкции в просторечии мы никогда не встретим *чѐ*: *Мы не сразу поняли, что заблудились.* (?**Мы не сразу поняли, чѐ заблудились* - сомнительно). **2 балла; ставятся только при наличии корректного примера. Принимаются как верные и другие случаи невозможности замены лит. что на чѐ в просторечии: устойчивые конструкции (например, во что бы то ни стало), составные союзы (например, потому что) и союзные группы (например, несмотря на то что) и т. п.**

Просто ответ «да» не оценивается; верные теоретические рассуждения, не подкрепленные примером, оцениваются в 1 балл.

Задание 2. (15 баллов) Вот несколько предложений с выделенными словами:

1. Ящики посылок, едва живые от многомесячного путешествия, **подброшенные** умело, падали на пол, раскалывались. (В. Т. Шаламов)
2. А наши релейщики тоже вроде меня кое-что **подправили** в его устройстве. (Д. А. Гранин)
3. Да, забыл вас спросить, — прокуратор потѐр лоб, — как же они ухитрились **подбросить** деньги Кауфе? (М. А. Булгаков)
4. Но уже есть, есть такие писатели и ученые, и деятели культуры, <...>, кому удастся забывать не только близких и дорогих людей, но даже историю родную, либо делать вид, а то еще проще — **подкрашивать** ее, как пасхальное яичко. (В. П. Астафьев)

В выделенных словах есть общий аффикс; укажите его.

Вот еще одно предложение, где в выделенном слове есть тот же аффикс:

5. Без ошибки я мог предположить, что вечером над дверьми клуба будет надрываться радиола, а по улице пображивать пьяные — не без того, да **подпыривать** друг друга ножами. (А. И. Солженицын)

Среди предложений 1)-4) найдите такое, в котором выделенный вами аффикс используется в том же значении, что и в предложении 5), сформулируйте это значение.

Модель ответа

Общий аффикс – приставка *под-* (5 баллов). В одном и том же значении «с незначительной интенсивностью, в ограниченных размерах совершить действие, названное мотивирующим словом» (5 баллов) эта приставка используется в предложениях 4, 5 (5 баллов).

Примечание. Формулировка значения приставки *под-* «неполнота действия» засчитывается как верная.

Задание 3. (18 баллов) Даны восемь предложений. Они разделены на две группы по особенностям значения выделенного слова (сочетания слов).

Группа 1

1. Готлиб **не мог** оторвать взгляда от замка, который он видел впервые. (В. Быков)
2. Ещё в жизни не слыхивал, чтобы собака **могла** писать. (Н. В. Гоголь)
3. — Иван с этими своими "почему" **способен был** вызвать раздражение. (В. Шукшин)
4. — Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен. <...> И вообще **не может** сказать, что он будет делать в сегодняшний вечер. (М. А. Булгаков)

Группа 2

1. Вы всегда **можете** выкупить вашу пару долларов. (А. Н. Толстой)
2. — Котам **нельзя!** С котами **нельзя!** Брысь! (М. А. Булгаков)
3. Иначе, ты **можешь** меня презирать до конца дней. (А. С. Грин)
4. — А вы **не имеете права** перезаряжать... никакого права... это совершенно против правил <...>. (М. Ю. Лермонтов)

Для выделенных слов (сочетаний слов) в каждой из групп сформулируйте общий смысловый признак.

К каким из этих групп относятся следующие предложения? (Одно предложение лишнее. Оно не может быть отнесено ни к одной из групп).

- а) Заводскому делу от этого урон может быть. (П. П. Бажов)
- б) Он вполне сознавал, что не может ничем помочь бедной девочке, потому что он — бумажный король. (Л. А. Чарская)
- в) А вот как лампу зажгут, тогда можно и на стол перенести. (Н. А. Тэффи)

Модель ответа

Выделенные слова в первой группе (*мочь, быть способным*) имеют значение возможности и указывают, что эта возможность обусловлена свойствами субъекта высказывания (например, его навыками, качествами или состоянием) (**6 баллов**). К этой группе относится предложение *б* (**3 балла**).

Выделенные слова во второй группе предложений (*мочь, иметь право, нельзя*) тоже имеют значение возможности, но эта возможность обусловлена внешними обстоятельствами (например, разрешениями, запретами, правилами) (**6 баллов**). Ко второй группе относится предложение *в* (**3 балла**).

Задание 4. (15 баллов) Прочитайте афоризмы Э.Кроткого:

7. Часы на цепочке, а время все же убегает.
8. Рыба, сваренная с лавровым листом, думала, что ее увенчали лаврами.
9. Она трепала ему нервы, как треплют лен.
10. Человек, знакомый со всеми играми, кроме игры ума.
11. И в нелетную погоду можно вылететь со службы.
12. Удивительная вещь: ткань с разводами, а брак.

За счет какого приёма языковой игры в данных афоризмах достигается комический эффект? Укажите номера афоризмов, в которых двусмысленность выражена наиболее явно. Поясните свой ответ.

Модель ответа

Комический эффект достигается прежде всего за счет использования многозначных слов (**3 балла**), которые могут быть здесь прочитаны как в прямом, так и в переносном смысле (**3 балла**), или омонимов (**3 балла**). Прием языковой игры – каламбур (**3 балла**). Афоризмы, в которых двусмысленность выражена наиболее явно: 2, 3, 4, так как в них многозначное слово/омоним (или

однокоренное к нему, как в афоризме 2) встречается и в прямом, и в переносном значении. (3 балла: за каждый верно указанный номер по 1 баллу)

Задание 5 (20 баллов). Словосочетания *железная дорога, гнедая кобыла, чайный гриб, черная дыра, волчий хвост, белый шум, малиновый лимонад, закадычный друг, цветное белье, русые волосы, король червей, песочное печенье, медицинская сестра* можно разделить на три группы: в одной из этих групп будут *железная дорога* и *черная дыра*, в другой - *русые волосы* и *гнедая кобыла*, в третьей - *волчий хвост* и *синие чернила*. Распределите оставшиеся словосочетания по группам. Объясните принцип распределения.

Словосочетания *железная дорога, гнедая кобыла, чайный гриб, черная дыра, волчий хвост, белый шум, малиновый лимонад, закадычный друг, цветное белье, русые волосы, король червей, песочное печенье, медицинская сестра* можно разделить на три группы: в одной из этих групп будут *железная дорога* и *черная дыра*, в другой - *русые волосы* и *гнедая кобыла*, в третьей - *волчий хвост* и *синие чернила*.

Задание. Распределите оставшиеся словосочетания по группам. Объясните принцип распределения.

Модель ответа

Группа 1

Железная дорога, черная дыра, белый шум, чайный гриб, медицинская сестра

Группа 2

Гнедая кобыла, русые волосы, закадычный друг

Группа 3

Волчий хвост, король червей, малиновый лимонад, песочное печенье, цветное белье.

Принцип распределения: к группе 1 относятся т. н. связанные (биноминативные) сочетания, функционирующие как лексическая единица (*принимается как верная любая формулировка, отражающая суть явления*); к группе 2 относятся словосочетания, в которых выбор одного слова обусловлен другим компонентом словосочетания, группу 3 составляют свободные словосочетания. (до 10 баллов за верную формулировку принципа + до 10 баллов за верное распределение).

Примечание. Если словосочетания распределены по группам, но принцип распределения в работе участника не сформулирован, то такое распределение признается произвольным и оценивается нулем баллов.

Задание 6 (20 баллов). Несколько лет назад один российский инженер создал алгоритм, генерирующий феминитивы — слова женского рода, альтернативные или парные словам мужского или общего рода, обозначающим профессию или род занятий. Для слова *прозаик* у этого алгоритма получились следующие феминитивы: *прозаикесса* | *прозаикиня* | *прозаикица*. По данным «Национального корпуса русского языка» одно из этих слов, действительно, стало употребляться, хотя и очень редко, а два других – нет. Как вы думаете, какое слово употребимо, а какие из этих слов не употребляются и почему? Приведите в качестве доказательства своей позиции одно или несколько слов с похожей морфемной структурой. Какой еще один феминитив, образованный по продуктивной словообразовательной модели с суффиксом *-к-*, мог бы оказаться альтернативой слову *прозаик*?

Модель ответа

Слово “прозаикесса” (**2 балла**) действительно употребимо, хотя и очень редко. Скорее всего, такое слово имеет право на существование по аналогии с распространенным в русском языке словом этой же тематической группы (**2 балла**) – “поэтесса” (**2 балла**). Остальные слова, хотя и образованы по достаточно продуктивным словообразовательным моделям (по аналогии с богиня (**2 балла**), продавщица (**2 балла**)), неблагозвучны (**2 балла**) для русского языка. Кроме того, в данных словах должно было бы произойти чередование К/Ч (**2 балла**) в суффиксе (ср. *владыка* – *владычица* (**2 балла**)), однако алгоритм, вероятно, не может воспроизвести это чередование. За приведенные примеры слов с похожей морфемной структурой – по **1 баллу** (**максимум 2 балла**). С суффиксом -к- можно было бы получить слово “прозаичка” (**1 балл**), образованное по аналогии с существующими разговорными “биологичкой” или “хирургичкой” (**1 балл**).