

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (12 баллов) В русском просторечии встречается слово *чѐ*. Напишите, какими частями речи оно может быть, приведите все имеющиеся в русском литературном языке эквиваленты этого слова. Какими членами предложения может быть слово *чѐ*? Возможны ли предложения, в которых слово *что* нельзя в просторечии заменить словом *чѐ*? Если да, приведите пример такого предложения; если нет, так и напишите.

В произведениях русской литературы есть примеры не просторечного, а диалектного (местного, локального) употребления слова *чѐ*. Вот некоторые из них:

а) — *Обожждать-то, для чѐ не обождать, это всё в наших руках, да за что ж я перед начальством в ответ попаду?* (М. Е. Салтыков-Щедрин)

б) *А мне для чѐ красной шапки не привѐз?* (А. Ф. Писемский)

в) *Ты что? Для чѐ бельмы-то вылуцила на меня?.. Хмелѐн я?* (В. В. Крестовский)

г) *А мы: отчего ж, мол, не завести компании, Яким Прохорыч, — для чѐ от счастья отказываться?* (П. И. Мельников-Печерский)

Укажите характерное формальное отличие функционирования слова *чѐ* в диалектах от его бытования в просторечии и сформулируйте значение слова *чѐ* в приведенных примерах.

Задание 2. (15 баллов) Вот несколько предложений с выделенными словами:

1. *Ящики посылки, едва живые от многомесячного путешествия, **подброшенные** умело, падали на пол, раскалывались.* (В. Т. Шаламов)
2. *Падая, он **поддел** ногой другую скамеечку, стоявшую перед ним, и с неё опрокинул себе на брюки полную чашу красного вина.* (М. А. Булгаков)
3. *А наши релейщики тоже вроде меня кое-что **подправили** в его устройстве.* (Д. А. Гранин)
4. *Да, забыл вас спросить, — прокуратор потѐр лоб, — как же они ухитрились **подбросить** деньги Кауфе?* (М. А. Булгаков)
5. *Я слез и **подкрался** к окну; неплотно притворѐнный ставень позволил мне видеть пирующих и расслышать их слова.* (М. Ю. Лермонтов)
6. *Но уже есть, есть такие писатели и ученые, и деятели культуры, <...>, кому удастся забывать не только близких и дорогих людей, но даже историю родную, либо делать вид, а то еще проще — **подкрашивать** ее, как пасхальное яичко.* (В. П. Астафьев)

В выделенных словах есть общий аффикс; укажите его.

Вот еще одно предложение, где в выделенном слове есть тот же аффикс:

7. *Без ошибки я мог предположить, что вечером над дверьми клуба будет надрываться радиола, а по улице пображивать пьяные — не без того, да **подпыривать** друг друга ножами.* (А. И. Солженицын)

Среди предложений 1)-6) найдите такое, в котором выделенный вами аффикс используется в том же значении, что и в предложении 7), сформулируйте это значение.

Задание 3. (18 баллов) Даны шесть предложений. Они разделены на две группы по особенностям значения выделенного слова (сочетания слов).

Группа 1

1. Готлиб **не мог** оторвать взгляда от замка, который он видел впервые (В. Быков)
2. Я ещё в жизни не слыхивал, чтобы собака **могла** писать. (Н. В. Гоголь)
3. — Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен. <...> И вообще **не может** сказать, что он будет делать в сегодняшний вечер. (М.А. Булгаков)

Группа 2

1. Вы всегда **можете** выкупить вашу пару долларов. (А. Н. Толстой)
2. — Котам **нельзя!** С котами **нельзя!** Брысь! (М. А. Булгаков)
3. Иначе, ты **можешь** меня презирать до конца дней. (А. С. Грин)

Сформулируйте общий признак для выделенных слов (сочетаний слов) в каждой из групп.

К каким из этих групп относятся следующие предложения (одно предложение лишнее, не подлежащее распределению)?

- а) Часто нежная Лиза не могла удержать собственных слёз. (Н. М. Карамзин)
- б) — Молиться можете, а до стола не прикасайтесь... (А. Н. Апухтин)
- в) — Отпустите обратно. Не могу быть вампиром. Ведь я тогда Римского едва насмерть с Геллой не уходил! (М. А. Булгаков)
- г) Заводскому делу от этого урон может быть. (П. П. Бажов)

Какое предложение лишнее и почему?

Задание 4. (15 баллов) Прочитайте афоризмы Э. Кроткого:

19. Часы на цепочке, а время все же убегает.
20. Рыба, сваренная с лавровым листом, думала, что ее увенчали лаврами.
21. Она трепала ему нервы, как треплют лен.
22. Человек, знакомый со всеми играми, кроме игры ума.
23. И в нелетную погоду можно вылететь со службы.
24. Удивительная вещь: ткань с разводами, а брак.

За счет чего в этих афоризмах достигается комический эффект? Для каждого афоризма напишите, какие именно языковые средства задействованы в его создании. Предположите, на какие две группы можно было бы разбить эти высказывания, кратко поясните ваш ответ. Придумайте свой афоризм, основанный на том же приёме языковой игры, что и у Э. Кроткого. В какую группу вы отнесли бы свой афоризм и почему?

Задание 5 (20 баллов). Словосочетания *яремная вена, вороной конь, белый гриб, черный ящик, кожаная обувь, заячьи уши, лучевая болезнь, синее белье, пиковая дама, русая коса, голубая кровь, закадычный приятель, зеленая волна, борзая собака, травяной чай* можно разделить на три группы в зависимости от особенностей сочетаемости их компонентов. Распределите словосочетания из списка по трем группам, объяснив принцип распределения.

Задание 6 (20 баллов). Несколько лет назад один российский инженер создал алгоритм, генерирующий феминитивы — слова женского рода, альтернативные или парные словам мужского или общего рода, обозначающим профессию или род занятий. Для слова *писатель* предложил такие варианты феминитивов: *писательница* | *писателка* | *писателесса* | *писателиня* | *писателица*. Один из феминитивов, приведенных алгоритмом, образован не вполне корректно. Объясните, в чем состоит неточность и предложите более логичный вариант образования слова по такой модели. Предположите, как могли бы располагаться предложенные алгоритмом слова в порядке частотности употребления — какое из них встречалось или встречается в текстах на русском языке (согласно данным «Национального корпуса русского языка») чаще, какое реже или совсем не употребляется. Приведите в качестве доказательства своей позиции одно или несколько слов с похожей морфемной структурой. Поясните свое решение.