

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (15 баллов) При переводе имён, фамилий, географических названий на другой язык нередко используется транслитерация – побуквенная их запись средствами других алфавитов. Для записи русского (кириллического) алфавита латиницей применяются несколько систем транслитерации. В 1970-е гг. в СССР был принят ГОСТ 16876-71 «Правила транслитерации букв кирилловского алфавита буквами латинского алфавита». Вот несколько примеров перевода географических названий из кириллицы в латиницу в соответствии с этими правилами (таблица 1 указанного государственного стандарта*):

город Заречный → *gorod Zarečnyj*
село Ширингуши → *selo Širinguši*
коттеджный посёлок Карасьеозёрский → *kottedžnyj posëlok Karas'eozërskij*
улица Южная → *ulica Ūžnaa*
2-й Мытищинский переулок → *2-j Mytišinskij pereulok*
Балахнинский район → *Balahninskij rajon*
в деревню Верхняя Песочня → *v derevnû Verhnaa Pesočna*

1. Опишите правила транслитерации, приведённые в таблице 1 ГОСТ 16876-71, следующим образом: для каждой буквы русского алфавита, встречающейся в данных именах, укажите латинское соответствие. Образец записи: а → a (слева от стрелки записывайте кириллическую букву, справа – соответствующую ей латинскую букву или комбинацию букв). Заглавные и строчные варианты каждой буквы не учитывайте. Соответствия записывайте в столбик.

2. Нетрудно увидеть, что латинские соответствия двух букв в выявленных вами правилах совпадают. Какие это буквы? Как можно было бы избежать этого совпадения?

3. Запишите латиницей в соответствии с правилами транслитерации, изложенными в таблице 1 ГОСТ 16876-71, следующие географические названия: *Артёмовский, Богданович, Верхний Тагил, Каменск-Уральский, Нижние Серги, Новая Ляля, Талица*.

Модель ответа:

1. а → a	й → j	у → u
б → b	к → k	х → h
в → v	л → l	ц → c
г → g	м → m	ч → č
д → d	н → n	ш → š
е → e	о → o	щ → š
ё → ë	п → p	ы → y
ж → ž	р → r	ь → '
з → z	с → s	ю → ŭ
и → i	т → t	я → a

(По 0,1 балла за каждое верное соответствие с округлением до целого балла. Всего за 1-ю часть – 3 балла.)

П р и м е ч а н и е. Буквы Ф, Э, Ъ в приведённых примерах ни разу не встречаются, поэтому указание их соответствий баллами не оценивается.

2. Это буквы А и Я (1 балл). Избежать этого совпадения можно было бы путём постановки диакритического (надстрочного) знака над а (например, â – аналогично букве Ю) либо путём йотации: в той же таблице 1 указанного ГОСТ в скобках приводится вариант ja (1 балл за указание любого из этих вариантов).

Всего за 2-ю часть – 2 балла.

3. *Artëmovskij, Bogdanovič, Verhnij Tagil, Kamensk-Ural'skij, Nižnie Sergi, Novaa Lala, Talica* (по 1 баллу за каждый полностью правильный ответ, при наличии хотя бы одной ошибки 0 баллов за слово).

Всего за 3-ю часть – 10 баллов.

* Сокращение ГОСТ расшифровывается как «государственный стандарт».

Задание 2. (20 баллов) Даны старославянские слова и их соответствия в современном русском языке:

сънъ – сон
остатѣкъ – остаток
ръжь – рожь

сомъ – сом
широкъ – широк(ий)
поле – поле

Примечание. Звук [ж] в старославянском исконно мягкий.

1. Какие два случая употребления буквы Ъ в старославянском иллюстрируют данные примеры? По каким данным современного русского языка можно установить выбор О либо Ъ в корне / суффиксе старославянского слова?
2. Запишите по-старославянски следующие русские слова: *близок, глубокий, рот, исход, двор, лоб, мох, ров.*
3. В старославянских памятниках зафиксированы следующие написания слов *сто* и *зло*: *съто, зъло*. Как вы думаете, какие данные современного русского языка показывают, что в корне этих слов писался Ъ?

Модель ответа: 1. Данные примеры иллюстрируют употребление Ъ, во-первых, в абсолютном конце слова (1 балл) после твёрдого согласного (2 балла), а во-вторых, в середине слова (в корне / суффиксе) (1 балл). Во втором случае о написании Ъ свидетельствует беглость современного О: *сон – сна, остаток – остатка, ров – рва*. Если же О не беглое (см. слова второго столбика), то и в старославянском слове пишется О (до 4 баллов за рассуждения). Всего за 1-ю часть – 8 баллов.

2. *близѣкъ, глѣбокъ, рѣтъ, исхѣдъ, двѣръ, лѣбъ, мѣхъ, рѣвь* (по 1 баллу за каждое правильно написанное слово, за каждую ошибку в буквах О либо Ъ по -0,5 балла). Всего за 2-ю часть – 8 баллов.

Примечание. В слове *глубокъ* допускается (и даже более правильна) запись *глубѣкъ*, поскольку звук [у] передавался по-старославянски лигатурой *ѣ*. Оба варианта записи в данном случае на балл не влияют, поскольку не связаны с выбором между О и Ъ.

3. Есть однокоренные слова, где корни *-ст-* и *-зл-* выступают в вариантах, соответственно, *-сот-* и *-зол-*, например: *сотня, двухсот*; *зол* – краткое прилагательное (*Я сегодня зол*) и существительное в форме множ. ч. род. п. (*Из двух зол выбирают меньшее*) и др. По 2 балла за указание вариантов каждого корня и за рассуждения. Всего за 3-ю часть – 4 балла.

Задание 3. (20 баллов) Один из разделов энциклопедии «Я познаю мир. Русский язык» называется «Присмотримся к падежам». Автор С. В. Волков говорит юным читателям: «Возьмём обычный творительный падеж. Вот несколько фраз, в которых встречается конструкция с творительным падежом:

1. *Он ехал просёлочной дорогой.* 2. *Я читал книгу летней ночью.* 3. *Ракета пронзила облака чёрной молнией.* 4. *Он вскопал грядку острой лопатой.* 5. *Город занят неприятельским отрядом.*

Просто установить наличие в этих предложениях творительного падежа – значит, сделать только полдела. При таком подходе остаётся невыясненным, что в каждом предложении творительный падеж разный, вернее, имеет разные значения.

В самом деле, в первом предложении *просёлочной дорогой* означает (1)_____ (можно сказать и *по просёлочной дороге*). А во втором предложении тот же по форме творительный падеж имеет совсем другое значение – (2)_____. <...> Третье предложение можно перестроить так: *Ракета пронзила облака, как чёрная молния*. Сразу становится понятно, что творительный падеж имеет здесь значение (3)_____. В четвёртом предложении этот же падеж обозначает (4)_____, которым производится действие (грядка вскопана *при помощи острой лопаты*). В последнем случае творительный падеж служит для обозначения (5)_____ действия*.

* Я познаю мир. Русский язык: дет. энцикл. / С. В. Волков. М.: АСТ : Астрель, 2002. С. 443–444.

1. Какие же значения имеет творительный падеж в каждом случае? Заполните пропуски (1)–(5).
2. Какие ещё значения творительного падежа в современном русском языке вам известны? Приведите примеры.
3. Перечислите известные вам значения родительного падежа (в указанной энциклопедии их указано не менее 4).

Модель ответа: 1. (1) место / пространство (точная цитата из энциклопедии: «место, где происходило действие») – 2 балла;

(2) времени (в источнике: «временное») – 2 балла;

(3) сравнения (допускается: сравнительное) – 2 балла;

(4) инструмент / орудие / предмет – 2 балла;

(5) производителя / субъекта / исполнителя / (с натяжкой) автора – 2 балла.

Всего за 1-ю часть – 10 баллов.

2. «Русская грамматика» 1980 г. выделяет также следующие значения творительного падежа: «причина / основание» (*игрою случая оказался далеко от дома*), «способ / образ действия» (*лечь басом*), «мера времени / количества» (*не видимся годами*), «величина, размер, объём» (*величиной со страуса*), а также определительное значение (*Брат будет студентом*). За указание каждого значения – 2 балла, за каждый верный пример – ещё 1 балл без превышения общего балла за задание.

3. У родительного падежа энциклопедия называет следующие значения: «объект» (*Я купил масла и сыра*), определительное (*концерт известного певца*), «принадлежность» (*люк башни танка*), а также обстоятельственные («время»: *около года*, «место»: *у противоположного дома* и т. п.). За указание каждого значения – 2 балла, за каждый верный пример – ещё 1 балл без превышения общего балла за задание.

Всего за 2-ю и 3-ю части – до 10 баллов, при потере баллов за 1-ю часть возможно и больше (но без превышения суммы в 20 баллов за всё задание).

Задание 4. (13 баллов) В устной речи студентов Уральского федерального университета (диалог во время обеденного перерыва) зафиксирована следующая фраза: «Но я нормальной каши хочу, понимаешь? Сваренной, а не заваренной!»

1. Однокоренные слова в данной фразе отличаются одной морфемой. Какой?

2. Какой смысл вкладывает говорящий в сообщение, противопоставляя эти два однокоренных слова? Связано ли это противопоставление с семантикой различающихся морфем?

3. Какова частеречная принадлежность обоих слов? Разберите их по составу. Выделите в каждом случае основу слова и основу словоформы.

Модель ответа: 1. Слова *сваренной* – *заваренной* отличаются приставками (префиксами): *с-* / *за-* (1 балл).

2. «Сваренная» каша – которую сварили, т. е. «настоящая», «нормальная».

«Заваренная» каша – каша «ненастоящая», «ненормальная», из пакета, которую для готовности достаточно залить кипятком (до 2 баллов за разъяснение смыслового противопоставления).

Для обеих приставок «Русская грамматика» 1980 г. фиксирует значение «совершить (довести до результата) действие, названное мотивирующим глаголом» (§ 861 и 879). Однако в глагольной паре *сварить* – *заварить* данное значение соотносится лишь с глаголом *сварить* (как результатом *варить*), поскольку «заваренную» кашу не «варят» в строгом смысле слова, а лишь «заваривают». Глагол же *заварить* в сочетании с *кашей*, по-видимому, результат семантического расширения сочетания *заварить чай* («Положить в кипяток, залить кипятком, а также стать готовым при заваривании кипятком»). Хотя исторически чай в прямом смысле *варили*, сейчас это действие связано с *заливанием*

* Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 2011. С. 241.

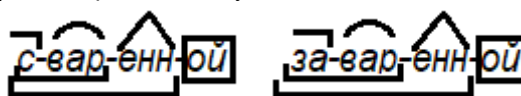
кипятком, а значит, со значением приставки за- «покрыть(ся), закрыть(ся) чем-л. с помощью действия, названного мотивирующим глаголом». Таким образом, можно утверждать, что противопоставление связано с семантикой различающихся морфем (до 2 баллов за рассуждения, за попытку описания значений приставок с- и за-).

Всего за 2-ю часть – 4 балла.

Примечание 1. У приставки с- допускается указание на значение «соединения с помощью действия, названного мотивирующим глаголом» («Русская грамматика» 1980 г., § 879), поскольку *сваренная каша* может рассматриваться как «крупа, соединённая путём варки в некое съедобное целое».

Примечание 2. Рассуждения, идущие по пути «исторической эволюции» каш (что *каша заваренная* – явление современное, а исторически кашу только *варили*, а не *заваривали* и т. п.), также оцениваются баллами, поскольку не противоречат общей логике задания.

3. Это причастия (1 балл). Разбор по составу:



(окончание *-ой* – по 0,5 балла в каждом слове, суффикс *-енн-* – по 0,5 балла в каждом слове, корень *-вар-* – по 0,5 балла в каждом слове, приставки *с-* и *за-* – баллами не оцениваются, поскольку уже оценены в 1-й части задания; основа слова *свар-*, *завар-* – по 1 баллу в каждом слове, основа словоформы *сваренн-*, *заваренн-* – по 1 баллу в каждом слове). Выделять морфемы при оформлении ответа допускается как графически (с помощью значков «приставка», «корень», «суффикс», «окончание», «основа», см. выше), так и путём их выписывания с указанием типов.

Всего за 3-ю часть – 8 баллов.

Задание 5. (20 баллов) Среди омонимов в русском языке выделяют фонетические (омофоны), графические (омографы), грамматические (омоформы) и лексические.

1. Охарактеризуйте каждую из этих разновидностей: дайте определение, приведите по одному собственному примеру на каждый тип.

2. Заполните пропуски (6) и (7) в приведённом ниже стихотворении Я. Козловского, построенном на омонимических рифмах. Выпишите пары рифмующихся слов, укажите для каждой пары тип: омофоны / омографы / омоформы / лексические омонимы. Объясните ваш ответ в каждом случае.

Хороша у Алёны (6) _____ ,
И трава на лугу ей по косу.
Скоро лугом пройдёт косо:
Приближается время к (7) _____ .

3. Как вы думаете, на какой из четырёх перечисленных в начале задания разновидностей омонимов сложнее всего построить омонимическую рифму? Почему?

Модель ответа: 1. Омофоны – слова или формы слов, одинаково читающиеся (имеющие одинаковый звуковой облик), но пишущиеся по-разному (имеющие разный графический / буквенный облик): *код – кот*. В качестве верного засчитывается и пример, содержащий пару «собственное – нарицательное» (типа *Том – том*), и пример слов разных частей речи: *старожил – сторожил*.

Омографы – слова или формы слов, имеющие одинаковый графический / буквенный облик (пишущиеся одинаково), но читающиеся по-разному: *бронировать* ('занимать, закреплять за собой', например, столик, место, билет и т. д.) – *бронировать* ('покрывать бронёй'). В качестве верного ответа засчитываются и пары различающихся ударением слов разных частей речи: *прóпасть – пропáсть*, (*быть*) *дóма – (высокие) домá*.

Омоформы – одинаково звучащие и пишущиеся формы разных слов, случайные пересечения в парадигмах словоизменения (склонения / спряжения): *дам (денег) – (в зале много) дам*.

Лексические омонимы – слова, звучание и написание которых полностью совпадает, а значения различны. При склонении или спряжении лексические омонимы образуют все или почти все формы одинаково, чем и отличаются от омоформ: *лук ('оружие') – лук ('растение')*.

До 2 баллов за каждое объяснение (в зависимости от полноты) + по 1 баллу за верно приведённый пример пары слов на каждую разновидность. Всего за 1-ю часть – 12 баллов.

Примечание 1. Если примеры в ответе на 1-ю часть задания приведены из стихотворения 2-й части, они баллами не оцениваются.

Примечание 2. Варианты *сходный, похожий, близкий, созвучный* и т. п. не засчитываются как верные.

2. (6) *коса*, (7) *покосу* (по 1 баллу за каждый правильный ответ). Всего – 2 балла.

Слова *коса – коса* – лексические омонимы (1 балл), поскольку пишутся и читаются одинаково, относятся к одной части речи, склоняются одинаково (1 балл). Всего – 2 балла. Пара *по косу – покосу* – омофоны (1 балл), поскольку читаются одинаково, а пишутся по-разному (1 балл). Всего – 2 балла.

Примечание. Вторую пару нельзя признать омоформами, поскольку написание разное (с пробелом и без).

Всего за 2-ю часть – 6 баллов.

3. Сложнее всего построить омонимическую рифму на омографах (1 балл), поскольку они различаются ударением (1 балл). Яркий пример из книги Я. Козловского «О словах разнообразных – одинаковых, но разных», где омографы входят в разные рифмующиеся пары, хотя и помещены в конце смежных строк:

Иголка ходит вверх и вниз,
Вот листья появились.
Сосёт Аленушка *и́рис*,
А вышивает *и́рис*.

Всего за 3-ю часть – 2 балла.

Задание 6. (12 баллов) Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», как известно, начинается такими словами:

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.

1. Какие однородные члены в данном отрывке соединены повторяющимся союзом **И**? Выпишите их.
2. Известно, что в русском языке между однородными членами, соединёнными повторяющимся союзом **И**, должна стоять запятая. Почему же в основных собраниях сочинений Пушкина (в т. ч. в академических*) в приведённом фрагменте эта запятая отсутствует?
3. Приведите пять примеров сочетаний в современном русском языке, когда между однородными членами, соединёнными повторяющимся союзом, запятая **НЕ СТАВИТСЯ**.

Модель ответа: 1. Однородные обстоятельства (2 балла) – *и днём и ночью* (2 балла).

Всего за 1-ю часть задания – 4 балла.

* См., например: Пушкин А. С. Полн. собр. соч. в 10-ти томах. Т. 4. Поэмы. Сказки. М.: Изд-во АН СССР, 1963. С. 9.

2. Д. Э. Розенталь (кн. «Справочник по русскому языку: орфография и пунктуация») указывает, что запятая не ставится, если однородные члены образуют «тесное смысловое единство». Обычно такие однородные члены «не имеют при себе пояснительных слов» и «образуются словами с ассоциативными (часто антонимическими) связями». Сочетание *и днём и ночью* можно рассматривать как единство двух противоположных сущностей, не предполагающих существование третьей, а значит, как фразеологизированное единство: *и днём и ночью* = 'постоянно' (до 2 баллов за рассуждения).

В издании поэмы 1820 г. данный фрагмент отсутствует. Появляется он лишь во втором издании 1828 г., где искомой запятой нет. Таким образом, отсутствие запятой может квалифицироваться и как дань традиции, и как элемент авторской пунктуации (1 балл).

Всего за 2-ю часть задания – 3 балла.

3. Согласно тому же справочнику Д. Э. Розенталя, к этим случаям относятся фразеологические сочетания с повторяющимися союзами *и... и, ни... ни: и стар и млад, и так и сяк, ни брат ни сват, ни бе ни ме, ни больше ни меньше, ни два ни полтора* и т. д. В качестве правильного ответа засчитываются и случаи, когда союз соединяет две противоположные сущности: *и друзья и враги, и зимой и летом, и стихи и проза* и пр. За каждый верный пример – по 1 баллу (в сумме не больше 5).

Всего за 3-ю часть задания – 5 баллов.

ВАЖНО! При проверке олимпиады за каждую орфографическую, пунктуационную, речевую, грамматическую и др. ошибку, допущенную участником, снимается по 1 баллу (но при этом сумма за задание не может стать меньше 0 баллов). В случае подачи на апелляцию работа пересматривается, суммарный балл может быть как повышен, так и понижен – в т. ч. за счёт ошибок, не обнаруженных при первичной проверке.
