

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (25 баллов) В одной старой кулинарной книге рецепт № 812 звучит так:

Грибы в сметанном соусе

Отваренные грибы ((1)_____, (2)_____, (3)_____, (4)_____) нарезать ломтиками и обжарить на масле в течение 10–12 минут. Затем залить сметанным соусом (968) и прокипятить 5–6 минут. При подаче грибы посыпать мелко измельчённой зеленью петрушки или (5)_____.

Эти грибы можно положить на металлические порционные сковороды, посыпать сыром, сбрызнуть маслом и запечь в горячем (250–300°) жарочном шкафу так, чтобы образовалась румяная корочка.

Грибы (1)_____, а также другие губчатые грибы можно заправить и запечь в молочном или другом соусе.

(Кулинария / ред. А. Каганова. М.: Госторгиздат, 1960. С. 229.)

Разгадайте, какие грибы (1)–(4) имеются в виду, в опоре на следующие подсказки из «Этимологического словаря русского языка» М. Фасмера:

(1) Исконнородственно др.-инд. *bhālam* «блеск», *bhāti* «светит, сияет», лит. *boluoti* «отливать белым, белеть», лтш. *bāls* «бледный, блёклый», кимр. *bal* «белолицый», алб. *ballë* «лоб», др.-исл. *bál* «огонь».

(2) Древняя индоевропейская основа женского рода на -о: лит. *béržas*, др.-прусск. *berse*, лтш. *bėrzs*, др.-инд. *bhūrjas*, осет. *bærz(æ)*, др.-исл. *björk*, д.-в.-н. *birihha*. Далее родственно алб. *bardh* «белый», гот. *baírhts* «светлый, блестящий», лит. *beršta* «белеет». Название гриба указывает на местонахождение под этим деревом.

(3) М. Фасмер в «Этимологическом словаре русского языка» (т. 3, с. 692) указывает на возможность переносного значения у этого слова – ‘морщинистый, худой человек’, однако напрашивающееся сравнение с *морщить*, *морщина* принять нельзя, поскольку тогда остаются неясными исторически однокоренные формы на -ж в других языках: укр. *сморж*, польск. *smarz*, в.-луж. *smorž*, н.-луж. *smarž*.

(4) Название этого гриба заимствовано в русский язык из французского, причём по-французски это слово означает просто «гриб».

К обозначению же зелени (5) М. Фасмер предлагает следующее объяснение:

укр. *копрій*, ст.-слав. *копръ*, болг. *копръ*, сербохорв. *копар*, словен. *кóрəг*, чеш. *kopř*, словц. *kôpor*, польск. *kopr*. Обычно связывается (с первонач. знач. «душистое растение») с лит. *kvėria* «благоухает», *kvėrė*, *kvėpti*, *kverėti*, *kvāpas* «дух, дыхание, запах», русск. *копоть*. Абсолютно произвольно предположение о родстве с др.-инд. *sígram* «усы», лат. *sarpōnae* «чёлка».

В бланк ответов запишите слова (1)–(5). При ответе учитывайте, что в русском слове (5) есть историческая приставка.

Модель ответа: (1) белые;
(2) подберёзовики;
(3) сморчки;
(4) шампиньоны;
(5) укропом.

Принимаются ответы и в форме ед. ч. им. п.: (1) белый;
(2) подберёзовик;
(3) сморчок;
(4) шампиньон;
(5) укроп.

За каждый правильный ответ (1)–(5) – по 5 баллов.

Задание 2. (25 баллов) В замечательной книге «Статьи о лингвистике стиха», отметившей в 2024 г. 20-летний юбилей, М. Л. Гаспаров и Т. В. Скулачёва (после подсчёта самых частых рифмических созвучий у Ломоносова, Пушкина, Некрасова, Фета, Брюсова, Блока и Маяковского) пишут: «Мужская рифма на *-ой* – единственная, входящая в первую пятёрку мужских рифм у всех поэтов. В ней самым явным образом сочетаются словоформы нескольких частей речи...» (с. 92).

2.1. О каких словоформах дальше пойдёт речь? Вспомните как можно больше грамматически (морфологически) РАЗНЫХ случаев, когда та или иная форма заканчивается на ударное *-ой* и, соответственно, может рифмоваться с другой такой же формой. Приведите по 1 примеру на каждый случай и определите морфологические признаки каждой формы (для существительных – склонение, род, число и падеж; для прилагательных – род, число, падеж; для глаголов – наклонение, лицо и число и т. д.).

2.2. Укажите, что такое «мужская рифма».

Модель ответа: 2.1. Приведем продолжение цитируемого предложения из указанной монографии: «В ней самым явным образом сочетаются словоформы нескольких частей речи: существительные мужского рода типа *герой*, существительные женского рода в творительном падеже типа *волной*, прилагательные мужского рода типа *брат родной*, прилагательные женского рода в косвенных падежах типа *земли родной*, *земле родной*, *землём родной*, глаголы в императиве типа *постой*, наречия типа *домой*, местоимения типа *мой*, *мной*» (с. 92). К сказанному следует добавить порядковые числительные типа *восьмой* (аналогично прилагательным, в мужском – *восьмой этаж* – или женском роде: *восьмой таблички*, *восьмой табличке*, *восьмой табличкой*, *о восьмой табличке*), количественное числительное *одной* (в женском роде: *одной книги*, *одной книге*, *одной книгой*, *об одной книге*), причастия типа *витой*, *литой* (аналогично прилагательным, в мужском – *литой диск* – или женском роде: *витой проволоки*, *витой проволоке*, *витой проволокой*, *о витой проволоке*), местоимения типа *какой*, *такой* (аналогично прилагательным, в мужском – *какой этаж* – или женском роде: *какой таблички*, *какой табличке*, *какой табличкой*, *о какой табличке*), а также междометия *ой!* *гой!* и подобные.

Таким образом, ответ засчитывается в следующем виде (допускаются понятные и недвусмысленные сокращения, например: «скл.» = *склонение*, «ед. ч.» = *единственное число* и т. п.):

- существительное, мужской род, 2 склонение, единственное число, именительный падеж (*герой*);
- существительное, женский род, 1 склонение, единственное число, творительный падеж (*волной*);
- существительное, мужской род, 1 склонение, единственное число, творительный падеж (*Фомой*);
- прилагательное, мужской род, единственное число, именительный падеж (*родной* в сочетании с *брат*);
- прилагательное, мужской род, единственное число, винительный падеж, согласовано с неодушевлённым существительным (*видеть родной край*);
- прилагательное, женский род, единственное число, родительный падеж (*родной* в сочетании с *земли*);
- прилагательное, женский род, единственное число, дательный падеж (*родной* в сочетании с *земле*);
- прилагательное, женский род, единственное число, творительный падеж (*родной* в сочетании с *землём*);
- прилагательное, женский род, единственное число, предложный падеж (*родной* в сочетании с *о земле*);
- причастие, мужской род, единственное число, именительный падеж (*литой* в сочетании с *диск*);
- причастие, мужской род, единственное число, винительный падеж, согласовано с неодушевлённым существительным (*видеть литой диск*);

- причастие, женский род, единственное число, родительный падеж (*витой* в сочетании с *проводами*);
- причастие, женский род, единственное число, дательный падеж (*витой* в сочетании с *проводом*);
- причастие, женский род, единственное число, творительный падеж (*витой* в сочетании с *проводкой*);
- причастие, женский род, единственное число, предложный падеж (*витой* в сочетании с *о проводом*);
- глагол, повелительное наклонение (императив), 2 лицо, единственное число (*постой*);
- наречие (*домой*);
- количественное числительное *одной*, женский род, единственное число, родительный падеж (*одной* в сочетании с *книги*);
- количественное числительное *одной*, женский род, единственное число, дательный падеж (*одной* в сочетании с *книге*);
- количественное числительное *одной*, женский род, единственное число, творительный падеж (*одной* в сочетании с *книгой*);
- количественное числительное *одной*, женский род, единственное число, предложный падеж (*одной* в сочетании с *о книге*);
- порядковое числительное, мужской род, единственное число, именительный падеж (*восьмой* в сочетании с *этаж*);
- порядковое числительное, мужской род, единственное число, винительный падеж, согласовано с неодушевлённым существительным (*приехать на восьмой этаж*);
- порядковое числительное, женский род, единственное число, родительный падеж (*восьмой* в сочетании с *стены*);
- порядковое числительное, женский род, единственное число, дательный падеж (*восьмой* в сочетании с *стене*);
- порядковое числительное, женский род, единственное число, творительный падеж (*восьмой* в сочетании с *стеной*);
- порядковое числительное, женский род, единственное число, предложный падеж (*восьмой* в сочетании с *о стене*);
- личное местоимение, 1 лицо, единственное число, творительный падеж (*мною*);
- личное местоимение, 2 лицо, единственное число, творительный падеж (*тобой*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], мужской род, единственное число, именительный падеж (*какой* в сочетании с *этаж*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], мужской род, единственное число, винительный падеж, согласовано с неодушевлённым существительным (*на какой этаж приехали*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], женский род, единственное число, родительный падеж (*какой* в сочетании с *стены*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], женский род, единственное число, дательный падеж (*какой* в сочетании с *стене*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], женский род, единственное число, творительный падеж (*какой* в сочетании с *стеной*);
- местоимение [любого разряда, изменяющееся так же, как прилагательное], женский род, единственное число, предложный падеж (*какой* в сочетании с *о стене*);
- междометия *ой*, *гой* и подобные.

За указание каждого из этих пунктов – по 2 балла (1 балл за полностью верное описание + 1 балл за пример), но в сумме не более 24 баллов.

П р и м е ч а н и я. 1. При указании притяжательных местоимений *мой* и *твой* должно быть отмечено лицо (соответственно, 1-е или 2-е).

2. При указании местоимений разных разрядов каждый правильный ответ (например, *мой*, *такой*, *никакой*) засчитывается по отдельности даже при совпадении всех других

морфологических признаков (при их верном описании), если при этом не происходит превышения максимально возможной суммы баллов за задание.

2.2. Мужская рифма – в силлабо-тоническом стихосложении совпадение ударений двух слов, обычно в конце стихотворных строк, на последнем слоге при звуковом совпадении финалей, финальных частей этих слов* (1 балл). Пример М. Л. Гаспарова из «Литературного энциклопедического словаря»: *огневой – роковой*.

Задание 3. (25 баллов) В книге «О культуре русской речи» (Вологда, 1956) Б. Н. Головин отмечает: «Наша фразеология разнородна по своим источникам, по строению отдельных фразеологических единиц. У нас есть речевые обороты, идущие из Древней Греции и Древнего Рима: *ахиллесова пята, дамоклов меч, между Сциллой и Харибдой, перейти Рубикон, гордиев узел, авгиевы конюшни...*»

3.1. Известны ли вам выражения, выделенные в цитате курсивом? Что они означают? Кратко опишите историю происхождения каждого из них.

3.2. Приведите ещё 2 примера фразеологизмов, исторически восходящих к Античности (к Древней Греции или Древнему Риму). Укажите значение и происхождение этих фразеологизмов.

3.3. Какому орфографическому правилу в современном русском языке подчиняются первое, второе, пятое и шестое из процитированных выражений?

Модель ответа: 3.1. Ответы приводятся в опоре на «Фразеологический словарь русского языка» под ред. А. И. Молоткова (М., 1987).

Ахиллесова пята – уязвимое место. Происходит из греческого мифа об Ахиллесе, тело которого было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать, богиня Фетида, погружая в чудодейственную священную реку Стикс. Именно в эту пятку и был смертельно ранен Ахиллес стрелой Париса.

Дамоклов меч – постоянно угрожающая кому-н. опасность, неприятность. Выражение возникло из древнегреческого предания о сиракузском тиране Дионисии Старшем (432–367 гг. до н. э.), который, с целью проучить одного из своих приближённых, Дамокла, завидовавшего его положению, посадил его во время пира на своё место, повесив над головой Дамокла острый меч на конском волосе как символ тех опасностей, которые неминуемо грозят тирану. Дамокл понял, как мало счастлив тот, кто находится под вечным страхом.

Между Сциллой и Харибдой – в таком положении, когда опасность или неприятность угрожает с двух сторон (быть, оказаться, находиться и т. п.). От имен двух мифологических чудовищ, живших по обеим сторонам узкого Мессинского пролива и губивших всех проплывавших мимо.

Перейти Рубикон – сделать решительный шаг, определяющий дальнейшие действия, совершить решительный поступок, имеющий поворотное значение в жизни. От названия реки Рубикон, которую в 49 г. до н. э. перешел, вопреки воле римского сената, Юлий Цезарь со своими легионами. Это событие послужило началом гражданской войны и привело, после захвата Цезарем Рима, к установлению в Риме империи.

Гордиев узел – трудно разрешимое, запутанное дело, задача и т. п. От названия сложного, запутанного узла (который никто не мог развязать), завязанного, согласно легенде, фригийским царем Гордием.

Авгиевы конюшни – 1. Сильно засоренное, загрязненное или захламленное место, обычно помещение, где всё валяется в беспорядке. 2. То, что находится в крайне запущенном состоянии, в беспорядке и т. п. Обычно о какой-либо организации, о полной неразберихе в ведении дел и т. п. (Засчитывается как верный ответ любое из этих значений.) От названия громадных конюшен элидского царя Авгия, не чищенных в течение многих лет. Очистка их оказалась под силу только могучему Гераклу (Геркулесу) – сыну верховного бога древних

* См.: Гаспаров М. Л. Рифма // Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. С. 328.

греков. Геракл очистил авгиевы конюшни в один день, направив через них воды двух бурных рек.

По 1 баллу за верное толкование каждого фразеологизма, до 2 баллов за верную этимологическую справку в каждом случае. Максимум – 18 баллов.

3.2. Как верные принимаются, например, следующие фразеологизмы (толкования приводятся в опоре на тот же словарь, что и толкования в 3.1):

Ящик Пандоры – источник несчастий, бедствий. От древнегреческого мифа о Пандоре, согласно которому люди некогда жили, не зная никаких несчастий, болезней и старости, пока Прометей не похитил у богов огонь. За это разгневанный Зевс прислал на землю красивую женщину – Пандору, она получила от Зевса ларец, в котором были заперты все человеческие несчастья. Несмотря на предупреждение Прометея не открывать ларец, Пандора, подстрекаемая любопытством, открыла ларец и рассыпала все несчастья.

Двуликий Янус – двуличный человек. В древнеримской мифологии Янус – бог времени, а также всякого начала и конца, бог перемен, движения. Он изображался с двумя лицами, молодым и старым, которые были обращены в разные стороны: молодое – вперед, в будущее; старое – назад, в прошлое.

Нить Ариадны (ариаднина нить) – то, что помогает найти выход из затруднительного положения. По имени Ариадны, дочери критского царя Миноса, которая, согласно древнегреческому мифу, помогла афинскому царю Тезею убить полубыка-получеловека Минотавра и благополучно выбраться из лабиринта при помощи клубка ниток.

Кануть в Лету – быть забытым, бесследно исчезнуть. От названия Леты – реки забвения в подземном царстве (в древнегреческой мифологии); из нее души умерших пили воду и забывали всю свою прошлую жизнь.

По 1 баллу за верное толкование каждого фразеологизма, до 2 баллов за верную этимологическую справку в каждом случае. Принимаются в качестве ответа не более 2 фразеологизмов. Максимум – 6 баллов.

3.3. В этих выражениях притяжательное прилагательное, образованное от имени собственного, пишется не с заглавной (типа *Анино платье*, *Сашин шарф*), а со строчной буквы. 1 балл за верное объяснение.

Задание 4. (25 баллов) 7 мая 2025 г. известный лингвист, доктор филологических наук, Почётный профессор УрФУ Н. А. Купина отметит 85-летний юбилей. В 1980 г. она написала учебное пособие «Лингвистический анализ текста», а в 1995 г. – монографию «Тоталитарный язык: словарь и речевые реакции», выдержавшую в 2015 г. переиздание. Все перечисленные книги также в 2025 г. отмечают свой юбилей.

Прочитайте приводимый ниже фрагмент пособия Н. А. Купиной «Лингвистический анализ текста» (с. 37). «При исследовании стиха особое внимание следует уделять звуковой сочетаемости, звуковой синтагматике: её нагрузка в стихе очень велика. Возьмём для примера третью строфу из стихотворения В. Маяковского "Шумы, шумики и шумищи" (1913):

Все на площадь сквозь туннели пассажей
плывут каналами перекрещенных дум,
где мордой перекошенный, размалёванный сажай
на царство базаров коронован шум.

Образную функцию выполняет здесь прежде всего стечение согласных звуков: а) удвоение согласных [нн], [сс] – пять раз; б) стечение шумных согласных [фс], [скв], [дг]; в) стечение шумного глухого и сонорного [пл], [кр]; г) стечение сонорного и группы шумных [рств]. Данные сочетания передают различные оттенки шума. Отметим также преобладание открытых слогов над закрытыми:

Строка	Открытые слоги	Закрытые слоги
I	8	3
II	9	3
III	9	5
IV	7	4

Характерно, что в подавляющем большинстве случаев (13) закрытый слог стоит в конце фонетического слова – это создаёт отрывистость, чеканку стиха. Звуковая синтагматика тщательно продумана, но не отступает от нормативной. Специфика сочетаемости звуков помогает передать разнообразную звуковую гамму дневного города, в котором царит шум».

4.1. Какие слоги в языкознании называют открытыми, а какие – закрытыми? Приведите по 3 примера тех и других (не из цитируемого Н. А. Купиной текста).

4.2. Верны ли подсчёты открытых и закрытых слогов в таблице? Укажите: а) случай бесспорной ошибки; б) случаи, которые можно считать ошибочными, но можно и верными. Объясните, при каком условии каждый случай из группы (б) не будет ошибкой.

4.3. Верен ли подсчёт удвоенных согласных в цитируемом фрагменте? Указание «пять раз» относится к согласным [нн] и [сс], вместе взятым, или к каждой по отдельности? Как можно понять ответ на последний вопрос, если не видеть перед собой цитируемый фрагмент?

4.4. Проверьте правильность подсчёта 13 закрытых слогов в конце фонетических слов. Выпишите эти слоги. При ответе учитывайте, что фонетическое слово – группа слогов, объединённая одним ударением.

Модель ответа: 4.1. Открытый слог заканчивается на гласный звук (1 балл): *бу, те, ра* (по 1 баллу за каждый верный пример не из текста), закрытый заканчивается на согласный* (1 балл): *кон, верт, сам* (по 1 баллу за каждый верный пример не из текста).

Всего за 1-ю часть задания – 8 баллов.

4.2. а) Случай бесспорной ошибки: в 3-й строке не посчитан один слог (в сумме открытых и закрытых 15, а не 14, как в таблице). Логично полагать, что не посчитан 1 закрытый слог в середине слова: *мор* (в слове *мордой*) или *раз* (в слове *размалёванный*). Однако в слове *размалёванный*, как следует из § 21 «Русской грамматики» 1980 г., первый слог может быть и открытым: *ра-змалёванный*, хотя это и противоречит морфемному членению – выделению приставки *раз-*. При таком слоγοделении не посчитан 1 открытый слог (1 балл за верно найденную ошибку + до 3 баллов за объяснение, за рассуждения).

б) Случаи спорные: *тун-нели* или *ту-ннели*, *пас-сажей* или *па-ссажей*, *перекрёщён-ных* или *перекрёщё-нных*, *перекошен-ный* или *перекоше-нный*, *размалёван-ный* или *размалёва-нный* (по 1 баллу за каждый пример). Во всех этих случаях граница слоγοделения может проходить между удвоенными буквами, если осуществляется графическое слоγοделение, но обязательно проходит перед удлинённым согласным, если слоγοделение осуществляется фонетически (до 2 баллов за рассуждения).

Всего за 2-ю часть задания – 11 баллов.

4.3. Подсчёт верен (1 балл). Указание *пять раз* относится к согласным [нн] и [сс], вместе взятым (1 балл). Если бы оно относилось к каждой согласной по отдельности, перед ним стоял бы предлог ПО: *по пять раз* (2 балла).

Всего за 3-ю часть задания – 4 балла.

4.4. Подсчёт верен (1 балл). Это слоги в конце слов: *щадь, сквозь, жей, вут, ных, дум, дой, ный, ный, жей, ров, ван, шум* (1 балл в случае верного указания всех слогов).

Всего за 4-ю часть задания – 2 балла.

За каждую орфографическую, пунктуационную, речевую, грамматическую и др. ошибку при проверке вычитается по 1 баллу вплоть до 0 баллов за всё задание!

* Русская грамматика / под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 1980. Т. 1. § 19.