

Время выполнения задания – 180 минут. Максимальное количество баллов – 100

Задание 1. (25 баллов) В одной старой кулинарной книге рецепт № 812 звучит так:

Грибы в сметанном соусе

Отваренные грибы ((1)_____, (2)_____, (3)_____, (4)_____) нарезать ломтиками и обжарить на масле в течение 10–12 минут. Затем залить сметанным соусом (968) и прокипятить 5–6 минут. При подаче грибы посыпать мелко измельчённой зеленью петрушки или (5)_____.

Эти грибы можно положить на металлические порционные сковороды, посыпать сыром, сбрызнуть маслом и запечь в горячем (250–300°) жарочном шкафу так, чтобы образовалась румяная корочка.

Грибы (1)_____, а также другие губчатые грибы можно заправить и запечь в молочном или другом соусе.

(Кулинария / ред. А. Каганова. М.: Госторгиздат, 1960. С. 229.)

Разгадайте, какие грибы (1)–(4) имеются в виду, в опоре на следующие подсказки из «Этимологического словаря русского языка» М. Фасмера:

(1) Исконнородственно др.-инд. *bhālam* «блеск», *bhāti* «светит, сияет», лит. *boluoti* «отливать белым, белеть», лтш. *bāls* «бледный, блёклый», кимр. *bal* «белолицый», алб. *ballë* «лоб», др.-исл. *bál* «огонь».

(2) Древняя индоевропейская основа женского рода на -о: лит. *béržas*, др.-прусс. *berse*, лтш. *bērzs*, др.-инд. *bhūrjas*, осет. *bærz(æ)*, др.-исл. *björk*, д.-в.-н. *birihha*. Далее родственно алб. *bardh* «белый», гот. *baírhts* «светлый, блестящий», лит. *beršta* «белеет». Название гриба указывает на местонахождение под этим деревом.

(3) М. Фасмер в «Этимологическом словаре русского языка» (т. 3, с. 692) указывает на возможность переносного значения у этого слова – «морщинистый, худой человек», однако напрашивающееся сравнение с *морщить*, *морщина* принять нельзя, поскольку тогда остаются неясными исторически однокоренные формы на -ж в других языках: укр. *сморж*, польск. *smarz*, в.-луж. *smorž*, н.-луж. *smarž*.

(4) Название этого гриба заимствовано в русский язык из французского, причём по-французски это слово означает просто «гриб».

К обозначению же зелени (5) М. Фасмер предлагает следующее объяснение:

укр. *копрій*, ст.-слав. *копрѣ*, болг. *копрѣ*, сербохорв. *копар*, словен. *кóрəг*, чеш. *kopř*, словц. *kôroг*, польск. *kopř*. Обычно связывается (с первонач. знач. «душистое растение») с лит. *kvėria* «благоухает», *kvėrė*, *kvėrti*, *kverėti*, *kvāpas* «дух, дыхание, запах», русск. *копоть*. Абсолютно произвольно предположение о родстве с др.-инд. *śīgram* «усы», лат. *саргōпае* «чёлка».

В бланк ответов запишите слова (1)–(5). При ответе учитывайте, что в русском слове (5) есть историческая приставка.

Задание 2. (25 баллов) В замечательной книге «Статьи о лингвистике стиха», отметившей в 2024 г. 20-летний юбилей, М. Л. Гаспаров и Т. В. Скулачёва (после подсчёта самых частых рифмических созвучий у Ломоносова, Пушкина, Некрасова, Фета, Брюсова, Блока и Маяковского) пишут: «Мужская рифма на -ой – единственная, входящая в первую пятёрку мужских рифм у всех поэтов. В ней самым явным образом сочетаются словоформы нескольких частей речи...» (с. 92).

2.1. О каких словоформах дальше пойдёт речь? Вспомните как можно больше грамматически (морфологически) РАЗНЫХ случаев, когда та или иная форма заканчивается на ударное -ой и, соответственно, может рифмоваться с другой такой же формой. Приведите по 1 примеру на каждый случай и определите морфологические признаки каждой формы (для существительных – склонение, род, число и падеж; для прилагательных – род, число, падеж; для глаголов – наклонение, лицо и число и т. д.).

2.2. Укажите, что такое «мужская рифма».

Задание 3. (25 баллов) В книге «О культуре русской речи» (Вологда, 1956) Б. Н. Головин отмечает: «Наша фразеология разнородна по своим источникам, по строению отдельных фразеологических единиц. У нас есть речевые обороты, идущие из Древней Греции и Древнего Рима: *ахиллесова пята, дамоклов меч, между Сциллой и Харибдой, перейти Рубикон, гордиев узел, авгиевы конюшни...*»

3.1. Известны ли вам выражения, выделенные в цитате курсивом? Что они означают? Кратко опишите историю происхождения каждого из них.

3.2. Приведите ещё 2 примера фразеологизмов, исторически восходящих к Античности (к Древней Греции или Древнему Риму). Укажите значение и происхождение этих фразеологизмов.

3.3. Какому орфографическому правилу в современном русском языке подчиняются первое, второе, пятое и шестое из процитированных выражений?

Задание 4. (25 баллов) 7 мая 2025 г. известный лингвист, доктор филологических наук, Почётный профессор УрФУ Н. А. Купина отметит 85-летний юбилей. В 1980 г. она написала учебное пособие «Лингвистический анализ текста», а в 1995 г. – монографию «Тоталитарный язык: словарь и речевые реакции», выдержавшую в 2015 г. переиздание. Все перечисленные книги также в 2025 г. отмечают свой юбилей.

Прочитайте приводимый ниже фрагмент пособия Н. А. Купиной «Лингвистический анализ текста» (с. 37). «При исследовании стиха особое внимание следует уделять звуковой сочетаемости, звуковой синтагматике: её нагрузка в стихе очень велика. Возьмём для примера третью строфу из стихотворения В. Маяковского "Шумы, шумики и шумищи" (1913):

Все на площадь сквозь туннели пассажей
плывут каналами перекрещенных дум,
где мордой перекошенный, размалёванный сажей
на царство базаров коронован шум.

Образную функцию выполняет здесь прежде всего стечение согласных звуков: а) удвоение согласных [нн], [сс] – пять раз; б) стечение шумных согласных [фс], [скв], [дг]; в) стечение шумного глухого и сонорного [пл], [кр]; г) стечение сонорного и группы шумных [рств]. Данные сочетания передают различные оттенки шума. Отметим также преобладание открытых слогов над закрытыми:

Строка	Открытые слоги	Закрытые слоги
I	8	3
II	9	3
III	9	5
IV	7	4

Характерно, что в подавляющем большинстве случаев (13) закрытый слог стоит в конце фонетического слова – это создаёт отрывистость, чеканку стиха. Звуковая синтагматика тщательно продумана, но не отступает от нормативной. Специфика сочетаемости звуков помогает передать разнообразную звуковую гамму дневного города, в котором царит шум».

4.1. Какие слоги в языкознании называют открытыми, а какие – закрытыми? Приведите по 3 примера тех и других (не из цитируемого Н. А. Купиной текста).

4.2. Верны ли подсчёты открытых и закрытых слогов в таблице? Укажите: а) случай бесспорной ошибки; б) случаи, которые можно считать ошибочными, но можно и верными. Объясните, при каком условии каждый случай из группы (б) не будет ошибкой.

4.3. Верен ли подсчёт удвоенных согласных в цитируемом фрагменте? Указание «пять раз» относится к согласным [нн] и [сс], вместе взятым, или к каждой по отдельности? Как можно понять ответ на последний вопрос, если не видеть перед собой цитируемый фрагмент?

4.4. Проверьте правильность подсчёта 13 закрытых слогов в конце фонетических слов. Выпишите эти слоги. При ответе учитывайте, что фонетическое слово – группа слогов, объединённая одним ударением.