

Вариант I

Задание 1. Ответ:

1. Отечественная история – 2; 4; 9; 3; 6; 16; 19; 14; 17; 13; 18; 20.
2. Зарубежная история – 8; 12; 15; 11; 5; 7; 1; 10.

Критерии оценивания:

1. За верное деление на 2 группы (1 - отечественная история; 2 - зарубежная история) - 2 балла.

В случае допущения ошибки выставляется 0 баллов за все задание.

2. Правильный порядок в 1 группе - 2 балла.
3. Правильный порядок во 2 группе - 2 балла.

Допускается 1 ошибка в каждой группе, оценка снижается на 1 балл.

Итоговая максимальная оценка - 6 баллов.

Задание 2. Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
+	+	-	+	+	-	-	-	-	+

Критерии оценки:

1. За каждый верный ответ в таблице – 1 балл.
2. Итоговая максимальная оценка – 10 баллов.

Задание 3. Ответ:

- 3.1. «Записки о Московии»
- 3.2. XVI век
- 3.3. Василий III

№ текста	1	2	3	4
Название города	Владимир	Нижний Новгород	Рязань	Тула
Буквы, под которыми расположены гербы городов	Б	В	А	Г

Критерии оценивания:

1. Указание названия книги – 1 балл.
2. Указание века, в котором Сигизмунд фон Герберштейн осуществил свои путешествия – 1 балл.
3. Указание имя правителя Руси в период этих путешествий– 1 балл.
4. За каждое верно указанное название города, соответствующее номеру текста, по одному баллу. Итого: 4 балла.

5. За каждый верно размещенный герб под соответствующим городом, по одному баллу. Всего 4 балла.
– 4 балла.

Итоговая максимальная оценка – 11 баллов.

Задание 4. Ответ: В связном рассказе могут быть в разном порядке использована информация из следующих блоков:

1) 3 марта 1799 года русская эскадра под командованием Ф.Ф. Ушакова взяла штурмом крепость Корфу в Средиземном море. Взятию крепости предшествовала осада длившаяся с 1798 года. Военная операция осуществлялась совместно русским и турецким флотом против укрепившихся на острове французских войск. 3 марта был официально подписан акт капитуляции французского гарнизона, а командованию российско-турецкой эскадры передавались укрепления с артиллерией, военным снаряжением и запасы продовольствия.

2) Федор Ушаков был невероятно талантливым военным руководителем. Он внес значительный вклад в победы русско-турецких войн 1787—1791 годов, а также в войнах Первой и Второй коалиции против Франции. Ушаков ни разу не потерпел поражение, выиграл пять крупных морских сражений:

Бой у острова Фидониси 14 июля 1788 года

Керченское морское сражение 14 июля 1788 года

Сражение у мыса Тендра 28 августа 1790 года

Сражение у мыса Калиакрия 31 июля 1791 года

Средиземноморский поход

При этом с его собственных слов, никто из его подчиненных не попал в плен и ни один корабль не был потерян. Федор Ушаков был известен своим милосердием к подчиненным и даже к врагам. В сражениях он старался обойтись минимальным количеством жертв и был милостив к пленникам. Когда в 1783 году в Херсоне началась чума Ушаков сделал все, чтобы сохранить жизни своих подчиненных. Адмирал Ушаков был глубоко верующим человеком. Он вел благочестивый образ жизни, регулярно посещал церковь и занимался благотворительностью. Во время войны с французами в 1812 году Ушаков устроил госпиталь для раненных в своем имении. Последние годы жизни адмирал посвятил благотворительности и молитве. Адмирал умер в 1817 году в возрасте 72 -х лет. Его похоронили на территории Санаксарского монастыря в республике Мордовия.

История побед Ушакова, его милосердие и благочестивый образ жизни послужили основными причинами для принятия решения о его канонизации. Пример такой личности как адмирал Ушаков просто обязан поднимать боевой дух российских военных. Церковь причислила адмирала Ушакова к лику святых в 2004 году.

3) В Севастополе есть памятник адмиралу Фёдору Фёдоровичу Ушакову. Расположен у входа на Исторический бульвар. Бронзовый бюст адмирала установлен на вертикальном постаменте.

На картуше — надпись: «Адмирал Ушаков 1744–1817». Общая высота памятника — 4,35 метра.

29 июня 1983 года памятник открыли в дни празднования 200-летнего юбилея Севастополя. Авторы проекта — скульптор С.А. Чиж, архитекторы А.С. Гладков и Г.Г. Кузьминский.

За основу скульптор взял портрет, созданный антропологом М.М. Герасимовым. Архитектурное решение постамента построено на сочетании современных форм с классическими элементами памятников первой обороны Севастополя. Памятник посвящён флотоводцу, который тесно связан с Черноморским флотом и Севастополем.

4) «Встреча А. В. Суворова и Ф. Ф. Ушакова в Севастополе» . Владимир Илюхин. 1953. Холст, масло. Работа «Встреча А. В. Суворова и Ф. Ф. Ушакова в Севастополе» создавалась в период расцвета отечественной исторической живописи. В ней ярко воплощается идея исторической памяти. Художник прошлое не отделяет от современности, мыслит себя в истории своей страны во всей ее сложности. Пройдя всю Великую Отечественную войну, расписавшись на колонне поверженного Рейхстага,

встретив День Победы в освобожденной Праге, он за всю жизнь не создаст ни одного полотна о войне: слишком тяжелы воспоминания. Но война научила его любить и верить, дала ощущение единой Родины, чувство горячего патриотизма и великой Победы представителя Поколения Победителей. В 1952 году 28-летний живописец Владимир Дмитриевич Илюхин пишет монументальное историческое полотно «Встреча А. В. Суворова и Ф. Ф. Ушакова в Севастополе». В событиях и образах славного прошлого России автор воплощает своё непреложное чувство гордости за русскую воинскую доблесть. В основе сюжета – событие русско-турецкой войны 1787–1791 годов, в результате которой Крым присоединен к России. В Севастополе происходит встреча двух легендарных полководцев – Александра Васильевича Суворова и Федора Федоровича Ушакова, не проигравших ни одного сражения на суше и на море. Их фигуры и движения полны мужества и отваги, величия победы. Особое внимание мастер уделяет образу Ф. Ф. Ушакова как национальному герою, судьба которого непосредственно связана с мордовской землей: последние годы жизни адмирал провел в родовом имении в селе Алексеевка близ Темникова и погребен в Санаксарском монастыре. Ощущение победы художник вкладывает в композицию и колорит картины. Светлые волны бьют о скалы, белые паруса на кораблях наполнены ветром свободы, на горизонте синее бескрайний простор моря, высокое голубое небо с парящей чайкой символизирует радостное будущее.

Картина с момента создания сразу же облетела в репродукциях весь Советский Союз, а автор в одночасье стал известен. В полотне ощущается неразрывная связь времен российской истории, лучших отечественных традиций, героизм русского характера, сила русской ментальности.

5) Портрет Ф. Ф. Ушакова неизвестного автора — прижизненное изображение флотоводца. Портрет написан в период с ноября 1798 по март 1799 годов, Ушаков на нём имеет звание вице-адмирала. Портрет хранится в монастыре Пресвятой Богородицы Высокой на острове Корфу в Греции. По записи в монастырской летописи, Ушаков подарил свой портрет обители в 1800 году, во время одного из визитов. Также существует копия этого портрета, которая представлена, например, в Клубе-музее ВМФ «Севастопольская кают-компания».

6) В июне 1943 года нарком ВМФ СССР Николай Герасимович Кузнецов поручил капитану 1-го ранга Б.М. Хомичу, занимавшемуся вопросами разработки формы одежды и знаков различия, подумать над созданием морских орденов. В качестве основы для новых наград была предложена пятиконечная звезда. При обсуждении статута Кузнецов настоял на том, чтобы «главным» флотоводческим орденом признали именно орден Ушакова, так как за свою карьеру этот адмирал не потерпел ни одного поражения. Именно при Ушакове в стране был создан сильный флот, что закрепило за Россией престиж морской державы. Орденом Ушакова I и II степеней награждались офицеры за выдающиеся успехи в разработке, проведении и обеспечении активных морских операций, закончившихся победой над численно превосходящим врагом. Знак № 1 ордена Ушакова II степени получил командующий Кронштадтским оборонительным районом вице-адмирал Юрий Ралль, прабабушка которого по материнской линии была племянницей Ушакова.

«ОКНО ТАСС» поместило стихи А. Машистова, посвященные учреждению ордена:

«В боях непобедим был Ушаков,
«Морским Суворовым» зовется он по праву.
Он создал на морях России славу,
Труды его — пример для моряков.
Герои флота нашего родного,
Трепещет пусть пред вами злобный враг,
Носите с честью орден Ушакова —
Искусства воина, побед и славы знак!»

Орден Ушакова был дополнен одноименной медалью. Медалью Ушакова могли быть награждены солдаты и матросы, сержанты и старшины, прапорщики и мичманы ВМФ за личное мужество и отвагу, проявленные во время боевых действий. Орден Ушакова был очень редкой советской наградой: всего за годы существования СССР орден I степени вручался 47 раз, а орден II степени — 194 раза. Последнее вручение ордена Ушакова произошло в 1968 году.

Критерии оценивания:

4.1. Составьте связный рассказ в обязательном порядке используя все представленные изображения. – 4 балла. При отсутствии описания хотя бы одного из изображений ставится 0 баллов за все задание.

4.2. Соответствует объем – 1 балл.

4.3. Использование точных дат к тем фактам, которые будут приводиться в рассказе. – 3 балла.

4.4. За каждую фактическую или/и логическую ошибку оценка снижается на 1 балл.

Итоговая максимальная оценка – 8 баллов.

Задание 5. Ответ:

№ высказывания	I	II	III	IV
Событие	Создание славянской письменности	Поход Олега на Царьград	Крещение Руси	Битва на Калке
Год	863 год	907 год	988 год	1223 год

Критерии оценивания:

5.1. За каждый верный ответ – 1 балл. Итого – 4 балла.

5.2. За каждый верный ответ – 1 балл. Итого – 4 балла.

Итоговая максимальная оценка – 8 баллов.

Задание 6. Ответ:

№ стихотворения	1	2	3	4
Рисунки	Б	Г	А	В
Год	1944	1709	1380	1799

Критерии оценивания:

6.1. За верное сопоставление отрывка стихотворения с иллюстрацией – 1 балл. Итого – 4 балла.

6.2. За верное указание даты – 1 балл. Итого – 4 балла.

Итоговая максимальная оценка – 8 баллов

Задание 7. Ответ:

Фрагмент	Событие	Год	Правитель
(I)	Присоединение Крыма к Российской Империи	1783	Екатерина II Великая
(II)	Передача Крымской области из состава РСФСР в состав УССР	1954	Н.С. Хрущев
(III)	Принятие Республики Крым и города Севастополь в состав Российской Федерации	2014	В.В. Путин

Критерии оценивания:

7.1. За каждое верное определение исторического события – 1 балл. Итого – 3 балла.

7.2. За каждый год, соответствующий событиям – 1 балл. Итого – 3 балла.

7.3. За каждое верное указание главы государства – 1 балл. Итого – 3 балла.

Итоговая максимальная оценка – 9 баллов.

Задание 8. Ответ:

А) Кричать во всю Ивановскую

Значение: Очень громко кричать, орать во весь голос.

Исторические факты и происхождение:

Это выражение родилось в Москве в XV–XVII веках и связано с архитектурой и административной жизнью Московского Кремля. В центре Кремля находится Соборная площадь. На ней стоят три знаменитых собора: Успенский, Архангельский и Благовещенский. Главной архитектурной доминантой этой площади является колокольня «Иван Великий» (церковь Иоанна Лествичника). В старину эта площадь перед колокольней называлась «Ивановской». Здесь сходились главные дороги Кремля, здесь толпился народ. Но главная функция площади была административной. На ней располагались здания приказов (министерств того времени). Именно на Ивановской площади специальные люди — дьяки и подьячие — громогласно объявляли царские указы, приговоры и распоряжения. Чтобы толпа народа, гуляющая по площади или стоящая у дверей приказов, слышала текст указа, дьяку приходилось кричать очень громко, буквально «на всю Ивановскую» (площадь). Существует и менее популярная, но тоже логичная версия, связывающая фразеологизм со звоном колоколов. На колокольне «Иван Великий» был знаменитый звон, который тоже было слышно далеко — «на всю Ивановскую». Однако большинство лингвистов и историков склоняются к первой версии — глашатаям на площади.

Б) Шемякин суд

Значение: Несправедливый, продажный суд; судебное разбирательство, основанное на кривосудии, формализме и корысти, которое заведомо заканчивается в пользу сильного или богатого.

Исторические факты и происхождение:

Это выражение связано с реальной исторической личностью — князем Дмитрием Юрьевичем Шемякой (1420–1453), внуком Дмитрия Донского. В середине XV века на Руси шла ожесточенная междоусобная война за великокняжеский престол между Василием Темным и его противниками, среди которых самым активным был Дмитрий Шемяка. Борьба была кровавой и коварной. Шемяка ослепил своего противника Василия (после чего тот и получил прозвище Темный), захватил Москву, но в итоге потерпел поражение и, по некоторым данным, был отравлен. В исторической памяти народа Шемяка остался как князь несправедливый, хитрый и жестокий. Этот образ закрепился благодаря знаменитому древнерусскому сатирическому произведению «Повесть о Шемякином суде», появившемуся в XVII веке.

Сюжет повести:

В повести рассказывается о бедном крестьянине, который по стечению нелепых обстоятельств совершает несколько преступлений (нечаянно убивает ребенка, отрывает хвост лошади и т.д.). Богатые истцы везут его к судье Шемяке. Крестьянин, понимая, что дело плохо, показывает судье узелок с камнем, завернутым в платок (он якобы хотел передать взятку, но это был просто камень для защиты, если его засудят). Судья Шемяка, думая, что в узелке — большой посул (обещание богатой взятки), выносит абсурдный, формально-справедливый, но по сути издевательский приговор: истцы должны понести такие же убытки, какие, по их словам, понес от них крестьянин.

Критерии оценивания:

8.1. За верное указание эпохи/контекста возникновения каждого фразеологизма (А) и (Б) – по 1 баллу. Итого – 2 балла.

8.2. За точное объяснение первоначального буквального смысла (или смыслов, с учетом вариантов трактовок) к каждому фразеологизму (А) и (Б) – по 1 баллу. Итого – 2 балла.

Итоговая максимальная оценка – 4 балла.

Задание 9. Ответ:

9.1. Зоя Космодемьянская

9.2. В ноябре 1941 года 18-летняя комсомолка Зоя Космодемьянская, боец разведывательно-диверсионной части, в составе группы была направлена в тыл немецких войск под Москву с заданием уничтожить населённые пункты, занятые врагом. В деревне Петрищево она выполнила приказ, поджигая дома, где располагались немецкие солдаты и связь. При повторной попытке поджога Зоя была схвачена немецким часовым. Несмотря на жестокие пытки и истязания, она не выдала своих товарищей и не назвала своего настоящего имени, представившись Таней. 29 ноября 1941 года Зою Космодемьянскую публично казнили через повешение. Её мужественное поведение перед лицом смерти, описанное в репортаже военного корреспондента, сделало её имя символом героизма и самопожертвования для всей страны.

Примерные обстоятельства:

- 1) Была диверсантом/разведчиком в тылу врага.
- 2) Была схвачена при выполнении задания (в Петрищево).
- 3) Не выдала информацию под пытками.
- 4) Была казнена (повешена).

Критерии оценивания:

- 9.1. Правильно указано имя и фамилия Героя Советского Союза – 1 балл.
 - 9.2. Дано краткое, но исчерпывающее достоверное описание подвига – 2 балла.
 - 9.3. За грубое искажение имени, фамилии, или отчества, за все задание выставляется 0 баллов.
- Итоговая максимальная оценка – 3 балла.

Задание 10. Ответ:

1. Будапешт
2. Вена
3. Бреста
4. Берлин
5. Ленинграда
6. Краснодоне

Критерии:

- 10.1. За каждый верный ответ – 1 балл.

Итоговая максимальная оценка – 6 баллов.

Задание 11. Ответ: 1, 2.

Критерии оценивания:

- 11.1. За каждый верный ответ – 1 балл.

Итоговая максимальная оценка – 2 балла.

Задание 12. Ответ:

12.1. Причиной конфликта стали разногласия по принципиальным вопросам построения социализма и международной солидарности. Руководство СССР, исходя из доктрины пролетарского интернационализма и необходимости сплочения в условиях начала Холодной войны, считало важнейшим условием безопасности

всех социалистических стран их тесную координацию во внешней политике и единые подходы во внутреннем строительстве. Руководство ФНРЮ во главе с И. Броз Тито, в свою очередь, отстаивало право на большую самостоятельность в принятии решений, что в Москве было расценено как проявление националистического уклона, создающее угрозу единству социалистического лагеря перед лицом общего противника.

12.2. Форма выражения конфликта

Противостояние выражалось в идеологической и политической сфере, что было стандартной практикой для внутривластных разногласий того времени. Идеологическая дискуссия и оценка: В июне 1948 года на совещании Коминформа позиция руководства Компартии Югославии была подвергнута критике. В принятой резолюции указывалось на отход югославских товарищей от принципов марксизма-ленинизма в ряде вопросов, что, по мнению участников совещания, могло нанести ущерб делу социализма. Организационные последствия: Коммунистическая партия Югославии перестала участвовать в работе Коминформа. Сворачивание сотрудничества: В связи с возникшими фундаментальными разногласиями СССР и другие страны народной демократии были вынуждены пересмотреть и значительно сократить экономическое и военно-техническое сотрудничество с ФНРЮ.

12.3. Для Югославии: Страна, оставшись вне системы тесного сотрудничества социалистических государств, пошла по пути разработки собственной модели общественного развития, известной как «самоуправленческий социализм». Во внешней политике Белград занял позицию неприсоединения к военным блокам. Для СССР и союзников: Конфликт подтвердил необходимость укрепления идейно-политического единства социалистического содружества. Для недопущения подобных расколов в других странах Восточной Европы была усилена работа по согласованию их политики с линией международного коммунистического движения, что способствовало их консолидации в единый лагерь. Для международной обстановки: Инцидент показал, что путь строительства социализма может иметь национальные особенности, однако он ослабил координацию социалистических стран на международной арене в тот период. В дальнейшем отношения между СССР и СФРЮ были нормализованы, особенно после визита Н.С. Хрущёва в Белград в 1955 году.

Критерии оценивания:

12.1. За верное объяснение причины конфликта — 2 балла.

12.2. За верное указание форм конфликта — 2 балла.

12.3. За описание последствий для Югославии и для СССР — 2 балла.

12.4. За объяснение смысла карикатуры (Тито — марионетка Запада, критика внешней зависимости, сатира на «выборы») — 1 балла.

12.5. За объяснение смысла карикатуры — 1 балла.

Итоговая максимальная оценка – 8 баллов.

Задание 13. Ответ:

Отраженный исторический период	Гражданская война в России		Великая Отечественная война		
	1	5	4	2	3
№ по порядку					

Название фильма	Оптимистическая трагедия	Белая гвардия	Иваново детство	Судьба человека	А зори здесь тихие
Автор и название литературного произведения	В. Вишневский Пьеса «Оптимистическая трагедия»	М. Булгаков Роман «Белая гвардия»	В. Богомолов Повесть «Иван»	М. Шолохов Рассказ «Судьба человека»	Б. Васильев Повесть «А зори здесь тихие»

Критерии оценивания:

13.1. За правильное распределение всех пяти кадров по историческим периодам (Гражданская война / Великая Отечественная война) — 2 балла.

13.2. За верное указание названия фильма для каждого кадра — 1 балл за каждый. Итого — 5 баллов.

13.3. За верное указание автора литературного произведения, которые легли в основу сценария кинофильма – 1 балл за каждый. Итого – 5 баллов

Итоговая максимальная оценка — 12 баллов.

Задание 14. Ответ:

14.1. П.М. Третьяков

14.2. И.Е. Репин

14.3. Государственная Третьяковская галерея

14.4. «Пенаты»

14.5. В семье военного поселенца (крестьяне)

Критерии оценивания:

За каждый верный ответ (14.1. - 14.5.) выставляется 1 балл.

Если ответ на 14.1 или 14.2, или 14.3 отсутствует или дан ошибочно, то ответы на оставшуюся часть задания не проверяются и за все задание выставляется 0 баллов.

Итоговая максимальная оценка - 5 баллов.

Вариант II

Задание 1. Ответ:

1. Отечественная история – 2; 4; 9; 3; 6; 16; 19; 14; 17; 13; 18; 20.

2. Зарубежная история – 8; 12; 15; 11; 5; 7; 1; 10.

Критерии оценивания:

1. За верное деление на 2 группы (1 - отечественная история; 2 - зарубежная история) - 2 балла.

В случае допущения ошибки выставляется 0 баллов за все задание.

2. Правильный порядок в 1 группе - 2 балла.

3. Правильный порядок во 2 группе - 2 балла.

Допускается 1 ошибка в каждой группе, оценка снижается на 1 балл.

Итоговая максимальная оценка - 6 баллов.

Задание 2. Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
+	+	-	+	+	-	-	-	-	+

Критерии оценивания:

1. За каждый верный ответ в таблице – 1 балл.

2. Итоговая максимальная оценка – 10 баллов.

Задание 3.

Ответ:

3.1. «Записки о Московии»

3.2. XVI век

3.3. Василий III

№ текста	1	2	3	4
Название города	Калуга	Смоленск	Можайск	Торжок
Буквы, под которыми расположены гербы городов	Б	В	А	Г

Критерии оценивания:

1. Указание названия книги – 1 балл.

2. Указание века, в котором Сигизмунд фон Герберштейн осуществил свои путешествия – 1 балл.
3. Указание имя правителя Руси в период этих путешествий– 1 балл.
4. За каждое верно указанное название города, соответствующее номеру текста, по одному баллу.
Итого: 4 балла.
5. За каждый верно размещенный герб под соответствующим городом, по одному баллу. Всего 4 балла.
– 4 балла.

Итоговая максимальная оценка – 11 баллов.

Задание 4. Ответ: В связном рассказе могут быть в разном порядке использована информация из следующих блоков:

1) Никита Медовиков «П.С. Нахимов во время Синопского сражения 18 ноября 1853 г.»

Сюжет картины запечатлевает разгром турецкой эскадры в гавани города Синоп в 1853 году. На картине мы видим конец боевых действий и часть экипажа военного корабля во главе с адмиралом П.С. Нахимовым, дающим указания боевым действиям. Картина выполнена в традиционной манере ленинградской школы живописи с ярко-выраженным национальным характером и любовью к традиционной манере художественного языка.

2) Владимирский собор (Собор Святого равноапостольного князя Владимира) в Севастополе известен также как усыпальница адмиралов. Это православный храм, место захоронения русских адмиралов и морских офицеров, памятник архитектуры и истории. Первоначально храм закладывался с целью увековечить Крещение святого князя Владимира, но в ходе строительства превратился в усыпальницу выдающихся адмиралов флота Российского, в памятник героям, павшим в Крымской войне. В 1851 году на месте будущего храма в специально построенном склепе был похоронен адмирал М.П. Лазарев. Во время обороны Севастополя 1854–1855 годов в этом же склепе были погребены сподвижники Лазарева — адмиралы В.А. Корнилов, В.И. Истомин, П.С. Нахимов, погибшие на бастионах Севастополя. В 1932 году собор был закрыт, впоследствии в нём размещались мастерские, складские помещения. Во время Великой Отечественной войны храм сильно пострадал. В 1965 году было принято решение о восстановлении собора. В 1973 году здание передали Музею героической обороны и освобождения Севастополя. 20 октября 1991 года собор вновь освящён, возобновлено богослужение.

3) «Синопский бой 18 ноября 1853 года (Ночь после боя)» — картина Ивана Константиновича Айвазовского, написанная в 1853 году. Синопский бой состоялся 18 ноября (по старому стилю — 30 ноября) 1853 года в рамках Русско-турецкой войны 1853–1856 годов.

4) Русская эскадра под командованием вице-адмирала Павла Нахимова заблокировала турецкие корабли в Синопской бухте. Битва длилась четыре с половиной часа, в ходе которой русские корабли уничтожили пятнадцать из шестнадцати судов неприятеля, только одно судно смогло уйти. Потери турецкой стороны составили более трёх тысяч убитых и раненых, тогда как в эскадре Нахимова погибло тридцать восемь человек, двести тридцать пять были ранены. После боя командующий турецкой эскадрой Осман-паша был взят в плен вместе с двумя командирами и 200 моряками. 22 ноября (по старому стилю) 1853 года русская эскадра вернулась в Севастополь. Император Николай I по достоинству оценил подвиг русских моряков: вице-адмирал Павел Степанович Нахимов был награждён орденом Святого Георгия II степени.

5) Автор панорамы, основоположник русского панорамного искусства, профессор класса батальной живописи Петербургской Академии художеств Франц Алексеевич Рубо, положил в основу произведения самый яркий эпизод севастопольской эпопеи — бой на Малаховом кургане 6 (18) июня 1855 года. В этот день 75-тысячная русская армия успешно отразила натиск 173-тысячного англо-французского войска. Главным героем сражения Ф. А. Рубо считал народ, в прославлении его подвига он и видел основную свою задачу. Работу над панорамой художник начал в 1901 году. Приехав в Севастополь, он изучал исторические документы, знакомился с местами боёв, беседовал с участниками и очевидцами событий, а затем в Петербурге создал эскиз картины. Огромное живописное полотно (14 м × 115 м) писалось в Мюнхене с помощью художников Шенхена, Мерте, Фроша и 20 студентов Баварской академии художеств. Одновременно велась работа над созданием

натурного плана площадью 1610 м². Летом 1904 года произведение доставили в Севастополь, а 14 мая 1905 года, к 50-летию героической обороны города, панорама была открыта для всеобщего обозрения. Одними из первых её посетителей были ветераны севастопольских сражений, которых удивила и растрогала доподлинность воспроизведённых событий.

б) Специализированные флотские награды, учрежденные 3 марта 1944 года по инициативе адмирала Н.Г. Кузнецова, были призваны выделить военно-морскую доблесть в отдельную категорию государственного признания. Их создание завершило формирование иерархической советской наградной системы, отразив ключевую роль ВМФ в войне. Центральное место в этой системе заняли орден и медаль имени адмирала П.С. Нахимова, образовавшие смысловое и статусное единство для всех уровней флотской службы. Медаль Нахимова, предназначенная для матросов и старшин, стала знаком личного мужества, проявленного в непосредственном бою. Ее бронзовая основа и лаконичная иконография — профиль флотоводца в лавровом обрамлении на аверсе и архаичное изображение парусного корабля на реверсе — создавали зримую связь между подвигами современных моряков и исторической традицией русского флота. Орден Нахимова, соответствовавший по статусу полководческому ордену Кутузова, предназначался для высшего офицерского состава, отмечая достижения в области морской тактики и оперативного искусства. Его уникальность была закреплена на высшем уровне: по личному указанию И.В. Сталина орден первой степени получил инкрустацию натуральными рубинами, став — наряду с орденом «Победа» — единственной советской наградой, декорированной драгоценными камнями. Орден второй степени, исполненный в серебре с красной эмалью, образовывал с первой единую, но иерархически дифференцированную пару, где ценность материала визуально воплощала уровень полководческих заслуг.

Критерии оценивания:

4.1. Составьте связный рассказ в обязательном порядке используя все представленные изображения. — 4 балла. При отсутствии описания хотя бы одного из изображений ставится 0 баллов за все задание.

4.2. Соответствует объем — 1 балл.

4.3. Использование точных дат к тем фактам, которые будут приводиться в рассказе. — 3 балла.

4.4. За каждую фактическую или/и логическую ошибку оценка снижается на 1 балл.

Итоговая максимальная оценка — 8 баллов.

Задание 5. Ответ:

№ высказывания	I	II	III	IV
Событие	Создание славянской письменности	Поход Олега на Царьград	Крещение князя Владимира	Битва на Калке
Год	863 год	907 год	987 год	1223 год

Критерии оценивания:

5.1. За каждый верный ответ — 1 балл. Итого — 4 балла.

5.2. За каждый верный ответ — 1 балл. Итого — 4 балла.

Итоговая максимальная оценка — 8 баллов.

Задание 6.

Ответ:

№ стихотворения	1	2	3	4
Рисунки	Б	Г	А	В
Год	1918	1914	1812	1556

Критерии оценивания:

6.1. За верное сопоставление отрывка стихотворения с иллюстрацией – 1 балл. Итого – 4 балла.

6.2. За верное указание даты – 1 балл. Итого – 4 балла.

Итоговая максимальная оценка – 8 баллов

Задание 7. Ответ:

Фрагмент	Событие	Год	Правитель
(I)	Присоединение Крыма к Российской Империи	1783	Екатерина II Великая
(II)	Передача Крымской области из состава РСФСР в состав СССР	1954	Н.С. Хрущев
(III)	Принятие Республики Крым и города Севастополь в состав Российской Федерации	2014	В.В. Путин

Критерии оценивания:

7.1. За каждое верное определение исторического события – 1 балл. Итого – 3 балла.

7.2. За каждый год, соответствующий событиям – 1 балл. Итого – 3 балла.

7.3. За каждое верное указание главы государства – 1 балл. Итого – 3 балла.

Итоговая максимальная оценка – 9 баллов.

Задание 8. Ответ:

А) Отложить в долгий ящик

Значение: Откладывать какое-либо дело на неопределённо долгий срок.

Исторические факты и происхождение:

Это выражение возникло в XVII веке, во времена царствования Алексея Михайловича, отца Петра I. Царь, стремясь упорядочить работу с челобитными, приказал установить в своей резиденции в селе Коломенском специальный длинный (или "долгий") ящик. В этот ящик любой желающий мог опустить прошение на имя государя.

Однако надежды народа на скорое решение их дел не оправдались. Бояре и дьяки, ответственные за разбор бумаг, доставали челобитные из ящика крайне редко. Многие просьбы годами лежали без движения, а дела решались медленно или не решались вовсе. Таким образом, "положить в долгий ящик" стало означать отложить дело в сторону, обрекая его на забвение и долгое ожидание.

Б) Как Мамай прошел

Значение: О полнейшем беспорядке, разгроме, опустошении.

Исторические факты и происхождение:

Это выражение напрямую связано с трагической страницей русской истории — нашествием татаро-монгольского ига, и конкретно с именем золотоордынского темника (военачальника) Мамай.

Хотя в массовом сознании Мамай известен прежде всего по Куликовской битве 1380 года, где он был разбит войском Дмитрия Донского, фразеологизм возник из-за его более ранних походов на Русь. Мамай, не будучи ханом, но фактически управляя западной частью Орды, совершал опустошительные набеги на русские княжества.

За несколько лет до Куликовской битвы, в 1370-х годах, войска Мамаёв неоднократно вторгались на Русь. Летописи описывают эти вторжения как страшные бедствия. Ордынцы жгли города и села, убивали жителей или угоняли их в плен, уничтожали посевы и угоняли скот. На месте цветущих поселений оставалось только пепелище и запустение.

Впечатление от этих набегов было настолько сильным, что имя Мамаёв стало нарицательным. Выражение «Как Мамай прошёл» стали применять к любому месту, где побывал разрушитель: к дому после грабителей, к полю битвы, а позже — к комнате после бурной детской игры или к беспорядку в делах. Интересно, что сам Мамай проиграл решающее сражение, но его имя в языке осталось как символ всеограшающей силы и хаоса.

Критерии оценивания:

8.1. За верное указание эпохи/контекста возникновения каждого фразеологизма (А) и (Б) — по 1 баллу. Итого — 2 балла.

8.2. За точное объяснение первоначального буквального смысла (или смыслов, с учетом вариантов трактовок) к каждому фразеологизму (А) и (Б) — по 1 баллу. Итого — 2 балла.

Итоговая максимальная оценка — 4 балла.

Задание 9. Ответ:

9.1. Марина Раскова

9.2. Подвиг Марины Расковой связан с созданием женских авиационных полков. В начале Великой Отечественной войны, осенью 1941 года, она добилась разрешения сформировать первые в мире полностью женские авиационные боевые части. Под её командованием были созданы три полка: 586-й истребительный, 587-й бомбардировочный и знаменитый 46-й гвардейский ночной бомбардировочный полк, прозванный немцами «ночными ведьмами». Раскова не только была организатором, но и лично участвовала в боевых вылетах, продолжая готовить лётчиц. Погибла она в январе 1943 года, выполняя перелёт на фронт в сложных метеоусловиях, однако созданные ей полки продолжали воевать до Победы, проявив исключительную отвагу.

Примерные обстоятельства:

- 1) Указание на то, что она выступила инициатором и организатором создания женских авиаполков.
- 2) Событие относится к началу Великой Отечественной войны (осень 1941 года).
- 3) Упоминание о трёх авиаполках (истребительный, бомбардировочный, ночной бомбардировочный).
- 4) Указание, что она не только командовала, но и лично участвовала в боевых вылетах.
- 5) Указание, что погибла в 1943 году не в бою, а в авиакатастрофе во время перелёта на фронт.
- 6) Указание на то, что созданные ею полки успешно воевали до конца войны, прославившись своими подвигами.

Критерии оценивания:

9.1. Правильно указано имя и фамилия Героя Советского Союза — 1 балл.

9.2. Дано краткое, но исчерпывающее достоверное описание подвига — 2 балла.

9.3. За грубое искажение имени, фамилии, или отчества, за все задание выставляется 0 баллов.

Итоговая максимальная оценка – 3 балла.

Задание 10. Ответ:

1. Москва
2. Одесса
3. Берлину
4. Минск
5. Курска
6. Киев

Критерии:

10.1. За каждый верный ответ – 1 балл.

Итоговая максимальная оценка – 6 баллов.

Задание 11. Ответ: 1, 2.

Критерии оценивания:

11.1. За каждый верный ответ – 1 балл.

Итоговая максимальная оценка – 2 балла.

Задание 12. Ответ:

12.1. Причиной конфликта стали разногласия по принципиальным вопросам построения социализма и международной солидарности. Руководство СССР, исходя из доктрины пролетарского интернационализма и необходимости сплочения в условиях начала Холодной войны, считало важнейшим условием безопасности всех социалистических стран их тесную координацию во внешней политике и единые подходы во внутреннем строительстве. Руководство ФНРЮ во главе с И. Броз Тито, в свою очередь, отстаивало право на большую самостоятельность в принятии решений, что в Москве было расценено как проявление националистического уклона, создающее угрозу единству социалистического лагеря перед лицом общего противника.

12.2. Форма выражения конфликта

Противостояние выражалось в идеологической и политической сфере, что было стандартной практикой для внутрипартийных разногласий того времени. Идеологическая дискуссия и оценка: В июне 1948 года на совещании Коминформа позиция руководства Компартии Югославии была подвергнута критике. В принятой резолюции указывалось на отход югославских товарищей от принципов марксизма-ленинизма в ряде вопросов, что, по мнению участников совещания, могло нанести ущерб делу социализма. Организационные последствия: Коммунистическая партия Югославии перестала участвовать в работе Коминформа. Сворачивание сотрудничества: В связи с возникшими фундаментальными разногласиями СССР и другие страны народной демократии были вынуждены пересмотреть и значительно сократить экономическое и военно-техническое сотрудничество с ФНРЮ.

12.3. Для Югославии: Страна, оставшись вне системы тесного сотрудничества социалистических государств, пошла по пути разработки собственной модели общественного развития, известной как «самоуправленческий социализм». Во внешней политике Белград занял позицию неприсоединения к

военным блокам. Для СССР и союзников: Конфликт подтвердил необходимость укрепления идейно-политического единства социалистического содружества. Для недопущения подобных расколов в других странах Восточной Европы была усилена работа по согласованию их политики с линией международного коммунистического движения, что способствовало их консолидации в единый лагерь. Для международной обстановки: Инцидент показал, что путь строительства социализма может иметь национальные особенности, однако он ослабил координацию социалистических стран на международной арене в тот период. В дальнейшем отношения между СССР и СФРЮ были нормализованы, особенно после визита Н.С. Хрущёва в Белград в 1955 году.

Критерии оценивания:

12.1. За верное объяснение причины конфликта — 2 балла.

12.2. За верное указание форм конфликта — 2 балла.

12.3. За описание последствий для Югославии и для СССР — 2 балла.

12.4. За объяснение смысла карикатуры (Тито — марионетка Запада, критика внешней зависимости, сатира на «выборы») — 1 балла.

12.5. За объяснение смысла карикатуры – 1 балла.

Итоговая максимальная оценка – 8 баллов.

Задание 13. Ответ:

Отраженный исторический период	Гражданская война в России		Великая Отечественная война		
№ по порядку	1	5	4	2	3
Название фильма	Чапаев	Сорок первый	Живые и мертвые	Горячий снег	Летят журавли
Автор литературного произведения	Д. Фурманов	Б. Лавренев	К. Симонов	Ю. Бондарев	В. Розов

Критерии оценивания:

13.1. За правильное распределение всех пяти кадров по историческим периодам (Гражданская война / Великая Отечественная война) — 2 балла.

13.2. За верное указание названия фильма для каждого кадра — 1 балл за каждый. Итого — 5 баллов.

13.3. За верное указание автора литературного произведения, которые легли в основу сценария кинофильма – 1 балл за каждый. Итого – 5 баллов

Итоговая максимальная оценка — 12 баллов.

Задание 14. Ответ:

14.1. А.Н. Островский

14.2. В.Г. Перов

14.3. Государственная Третьяковская галерея

14.4. К купеческому сословию

14.5. Чуйка

Критерии оценивания:

За каждый верный ответ (14.1. - 14.5.) выставляется 1 балл.

Если ответ на 14.1 или 14.2, или 14.3 отсутствует или дан ошибочно, то ответы на оставшуюся часть задания не проверяются и за все задание выставляется 0 баллов.

Итоговая максимальная оценка - 5 баллов.