

ЖИВОПИСЬ

Задание — натюрморт

Работа может быть выполнена в любой живописной технике – масло, акрил, темпера, гуашь, акварель. Изобразительная поверхность форматом не более 70х90 см. (холст на подрамнике, холст на картоне, грунтованный картон, бумага).

**Постановка подбирается и выполняется участником самостоятельно. Существенными требованиями к постановке являются наличие 4-7 предметов (домашняя утварь, предметы быта, рекомендуется сочетать предметы различных правильных геометрических объемных форм – цилиндрических, кубических, шарообразных и т.п. (например чайники, стаканы, чашки, фрукты, бидоны, коробки и т.д) и аморфных форм (например букеты цветов, струнные инструменты и т.п.)), драпировки, рекомендуется дневное рассеянное освещение с явным наличием источника и направления света (рекомендуется устанавливать постановку вблизи окна при дневном освещении, но избегать прямых солнечных лучей). Примеры работ, выполненных с постановок, отвечающих данным требованиям, можно посмотреть [здесь](#).*

Вам понадобятся: краски, кисти, масленки для разбавителя, емкости для воды, палитры, гигиенические салфетки и тряпки.

Участник вправе выполнить и прислать от одной до трех работ. После выполнения работа фотографируется или сканируется. Файлы работы должны иметь один из форматов JPG/TIFF /PNG/PDF, разрешение изображения не менее 72 dpi.

Работы загружаются одновременно, каждая в отдельном файле. Форма загрузки размещена на главной странице курса.

Рекомендуемая продолжительность: 5 академических часов (академический час = 45 минут) плюс 1 академический час — перерыв (отдельно в ходе испытания не регламентируется), 1 день.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценке работ участников Олимпиады Жюри руководствуется следующими критериями:

Общие критерии для всех профилей:

- соответствие композиции изображения поставленным задачам;
- убедительность передачи объемно-пространственной формы в изображении, знание основ анатомии и перспективы;
- владение навыками работы графическими и живописными материалами.

Живопись:

- способность передачи формы изображаемого цветом;
- взаимовлияние цветов, чувство колорита и умение гармонизировать цвето-тональные характеристики изображения;
- выразительность композиции изображения и её соответствие избранному формату.