



**ЗАДАНИЯ ОЧНОГО ТУРА**  
**Всероссийской Толстовской олимпиады школьников**  
**(профиль – «Литература»)**  
**(2024/2025 учебный год)**



**ПЕРВАЯ ЧАСТЬ**

*Время на выполнение заданий – 60 мин.*

*Работа состоит из 15 заданий.*

*Максимальное количество баллов – 180.*

*Советуем выполнять задания в той последовательности, в которой они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.*

*Полученные результаты переносите в бланк ответов.*

*При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи, сделанные в черновиках, не будут учитываться при оценивании работы.*

*Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.*

***Желаем успеха!***

**1. В каких произведениях русской литературы мы можем встретить следующие описания Масленицы, масленичных трапез и увеселений?**

***(Итого за ответ – 8 баллов: по 1 баллу за автора и по 1 баллу за каждое названное произведение).***

1) В нижнем этаже в трактире Егорова в Охотном ряду было полно лохматыми, толсто одетыми извозчиками, резавшими стопки блинов, залитых сверх меры маслом и сметаной, было парно, как в бане. В верхних комнатах, тоже очень теплых, с низкими потолками, старозаветные купцы запивали огненные блины с зернистой икрой замороженным шампанским.

2) Широкая печь пылает. Две стряпухи не успевают печь. На сковородках, с тарелку, "черные" блины пекутся и гречневые, румяные, кладутся в стопки, и ловкий десятник Прошин, с серьгой в ухе, шлепает их об стол, словно дает по плещи. Слышится сочно – ляпп! Всем по череду: ляп... ляп... ляпп!.. Пар идет от блинов винтами. Я смотрю от двери, как складывают их в четверку, макают в горячее масло в мисках и чавкают. Пар валит из ртов, с голов.

3) ...был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном пюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море шампанского.

4) Но вот, наконец, показалась кухарка с блинами... Семен Петрович, рискуя ожечь пальцы, схватил два верхних, самых горячих блина и аппетитно шлепнул их на свою тарелку. Блины были поджаристые, пористые, пухлые, как плечо купеческой дочери... Подтыкин приятно улыбнулся, икнул от восторга и облил их горячим маслом. Засим, как бы разжигая свой аппетит и наслаждаясь предвкушением, он медленно, с расстановкой обмазал их икрой. Места, на которые не попала икра, он облил сметаной...

**2. Оживающий портрет – образ, появившийся в готической литературе и ставший весьма популярным в мистической прозе. Соотнесите описания портретов и названия произведений. В ответе укажите номер и букву, например: 1-А.**

*(Итого за ответ – 4 балла: по 1 баллу за каждое правильное соответствие).*

| ПРОИЗВЕДЕНИЕ                       | ОПИСАНИЕ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. М. Ю. Лермонтов, «Штосс»        | А) Руневского поразил женский портрет, висевший над диваном, близ небольшой затворённой двери. То была девушка лет семнадцати, в платье на фижмах с короткими рукавами, обшитыми кружевом, напудренная и с розовым букетом на груди. Если бы не старинное одеяние, он бы непременно принял этот портрет за Дашин. Тут были все её черты, её взгляд, её выражение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2. А. К. Толстой, «Упырь»          | Б) Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлен в них. Он был драпирован в широкий азиатский костюм. Как ни был поврежден и запылен портрет, но когда удалось ему счистить с лица пыль, он увидел следы работы высокого художника. Портрет, казалось, был не кончен; но сила кисти была разительна. Необыкновеннее всего были глаза: казалось, в них употребил всю силу кисти и все старательное тщание свое художник. Они просто глядели, глядели даже из самого портрета, как будто разрушая его гармонию своею странною живостью. |
| 3. Ч. Метьюрин, «Мельмот Скиталец» | В) В эту минуту он заметил на стене последней комнаты поясной портрет, изображающий человека лет сорока в бухарском халате, с правильными чертами, большими серыми глазами; в правой руке он держал золотую табакерку необыкновенной величины. На пальцах красовалось множество разных перстней. Казалось, этот портрет писан несмелой ученической кистью, — платье, волосы, рука, перстни — все было очень плохо сделано; зато в выражении лица, особенно губ, дышала такая страшная жизнь, что нельзя было глаз оторвать: в линии                                                                                                                                                    |

| ПРОИЗВЕДЕНИЕ               | ОПИСАНИЕ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | рта был какой-то неуловимый изгиб, недоступный искусству и, конечно, начертанный бессознательно, придававший лицу выражение насмешливое, грустное, злое и ласковое попеременно.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4. Н. В. Гоголь, «Портрет» | Г) Но глаза Джона словно по какому-то волшебству остановились в эту минуту на висевшем на стене портрете, и даже его неискушенному взгляду показалось, что он намного превосходит по мастерству все фамильные портреты, что истлевают на стенах родовых замков. Портрет этот изображал мужчину средних лет. Ни в костюме, ни в наружности его не было ничего особенно примечательного, но в глазах у него Джон ощутил желание ничего не видеть и невозможность ничего забыть. |

**3. Перед Вами пародии на стихотворения одного автора. Определите, кто из русских поэтов стал объектом пародии и укажите названия пародируемых произведений.**

**(Итого за ответ – 3 балла: 1 балл за пародируемого автора и по 1 баллу за каждое названное произведение).**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) Как забуду! В студеную пору<br/>Вышла из лесу в сильный мороз.<br/>Поднимался медлительно в гору<br/>Упоительный хвороста воз.<br/>И плавнее летающей птицы<br/>Лошадь вел под уздцы мужичок.<br/>Выше локтя на нем рукавицы,<br/>Полушубок на нем с ноготок.<br/>Задыхаясь, я крикнула: – Шутка!<br/>Ты откуда? Ответь! Я дрожу! –<br/>И сказал мне спокойно малютка:<br/>– Папа рубит, а я подвожу!</p> <p style="text-align: right;"><i>А. Архангельский</i></p> | <p>Б) Рукой к ее прижавшись стану,<br/>Лакею он сказал: «Неси!»...<br/>И, не взирая на сметану,<br/>Прудом запахли караси.<br/>А скорбных скрипок голоса<br/>Тянули жалобную ноту:<br/>«Благослови же небеса,<br/>Сегодня платит он по счету!»</p> <p style="text-align: right;"><i>В. Платонов</i></p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**4. Иногда авторы выбирают в качестве названия для своих произведений цитаты. Вспомните подобные заглавия по следующим данным:**

**(Итого за ответ – 4 балла: по 1 баллу за каждый правильный ответ).**

| Автор         | Название-цитата | Автор цитируемого произведения |
|---------------|-----------------|--------------------------------|
| Ч. Айтматов   |                 | Б. Пастернак                   |
| А. Приставкин |                 | М. Лермонтов                   |
| В. Катаев     |                 | М. Лермонтов                   |
| Э. Хемингуэй  |                 | Дж. Донн                       |

5. Исследователи считают, что повести в этом сборнике образуют четыре композиционных кольца: 1) два рассказа дьячка, имеющие форму народного анекдота, где демоническое приняло вид мелкой чертовщины; 2) две любовные новеллы, где более серьезно рассказывается о состязании светлых сил с демоническими; 3) две сказки-трагедии, в которых гибнут все, кто попытался спорить с демонами; 4) две повести, находящиеся вне или почти вне демонологии. Назовите автора, сборник и все повести попарно.

*(Итого за ответ – 10 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ).*

6. В честь какого русского писателя назван город в Московской области, издательство в Нью-Йорке, астероид и кратер на Меркурии? В ответе укажите фамилию этого писателя.

*(Итого за ответ – 1 балл)*

7. В приведенных ниже текстах русских поэтов использованы цитаты и реминисценции из известных произведений литературы. Укажите имя автора и название произведения, к которым отсылают эти реминисценции.

*(Итого за ответ – 8 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ).*

А)

У кладбища направо пылил пустырь,  
А за ним голубела река.  
Ты сказал мне: «Ну, что ж, иди в монастырь  
Или замуж за дурака...»

*(А. Ахматова)*

Б)

Леди долго руки мыла,  
Леди крепко руки тёрла.  
Эта леди не забыла  
Окровавленного горла.  
Леди, леди! Вы как птица  
Бьётесь на бессонном ложе.  
Триста лет уж вам не спится —  
Мне лет шесть не спится тоже.

*(В. Ходасевич)*

В)

24.

Жизнь дается человеку – вот он и  
Жить торопится, и чувствовать спешит...

92.

Непросто быстрою рекой  
Спасаться на бегу –  
Не только в бурях есть покой,  
Но и на берегу...

*(Л. Рубинштейн)*

8. В произведениях русских писателей XIX в. часто встречаются «парные» образы «слуга – господин». В таблице, приведенной ниже, указаны имена слуг. Заполните таблицу: укажите имя/фамилию господина, название произведения и фамилию автора.

*(Итого за ответ – 30 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ).*

| Слуга     | Господин | Произведение | Автор |
|-----------|----------|--------------|-------|
| Савельич  |          |              |       |
| Прокофьич |          |              |       |
| Петрушка  |          |              |       |
| Захар     |          |              |       |
| Осип      |          |              |       |
| Яша       |          |              |       |
| Тришка    |          |              |       |
| Алпатыч   |          |              |       |
| Гильо     |          |              |       |
| Петр      |          |              |       |

**9. В мировой драматургии важную смысловую нагрузку в сюжете может иметь такой второстепенный персонаж, как кормилица. Соедините персонажей и их кормилиц, которые представлены в таблице с помощью реплик (запишите ответ в формате: 1 – имя персонажа).**

**(Итого за ответ – 4 балла: по 1 баллу за каждое правильное соответствие).**

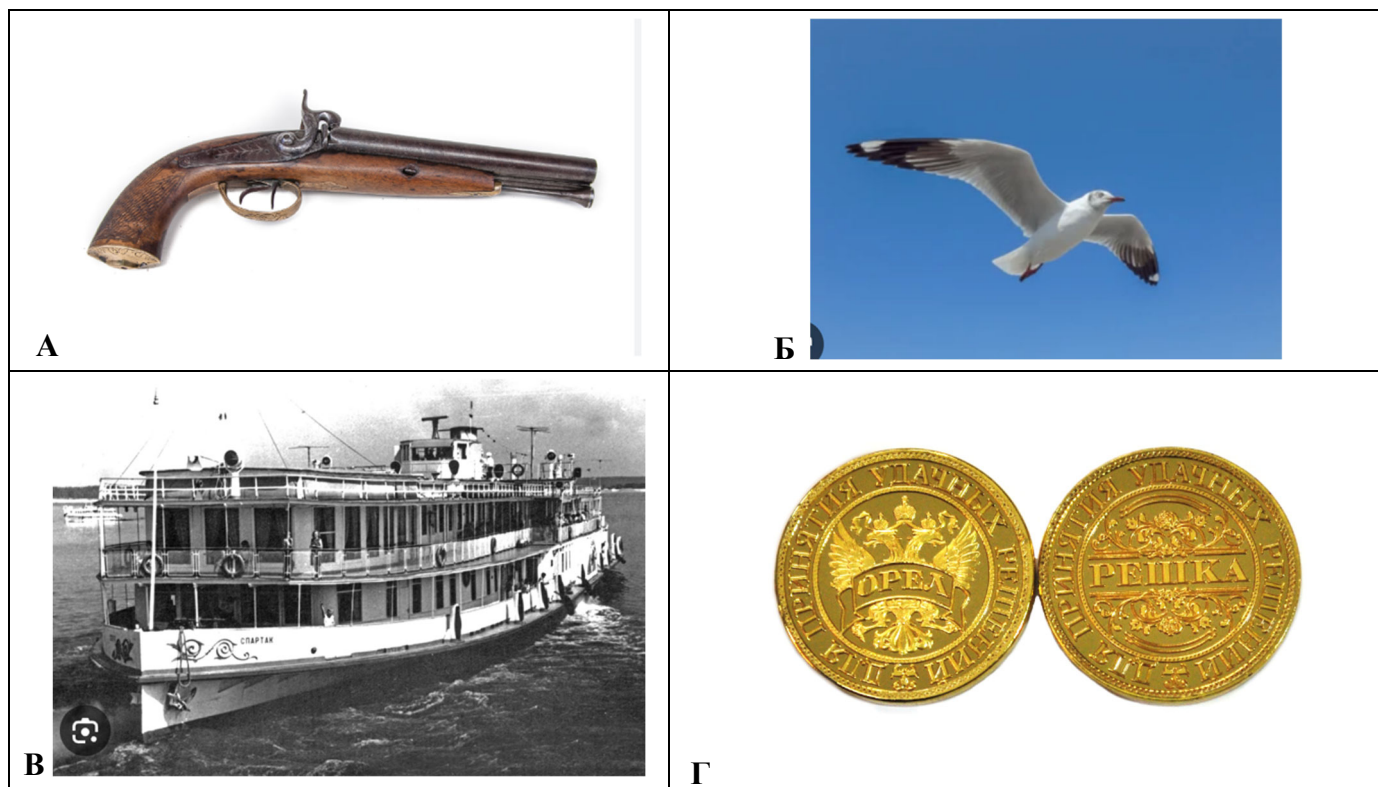
|                                                                                                                                                                                                                                                     |                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1<br>Издохну на месте, а дитя не выдам. Суться, сударь, только изволь сунуться. Я те бельмы-то выцарапаю.                                                                                                                                           | Федра                  |
| 2<br>Любить тебе велела Афродита...<br>Ты будь смелей – осиливай недуг,<br>Захватывай его... На то есть чары,<br>Соблазны слов... Подумаем – найдем<br>И от твоей болезни мы лекарство...                                                           | Медея                  |
| 3<br>Идите с богом, дети, – все авось<br>Уладится. А ты, старик, подальше<br>Держи детей от матери – она<br>Расстроена. Запечатлелась ярость<br>В ее чертах – и как бы на своих<br>Не вылилась она, увы! Не стихнет<br>Без жертвы гнев ее – я знаю. | Джульетта              |
| 4<br>Вот, помнится, одиннадцать годов<br>Тому минуло, в год землетрясенья,<br>Как я ее от груди отняла.<br>Не позабыть! Все помню, как сегодня.                                                                                                     | Митрофанушка Простаков |

10. Вам предлагаются несколько визуальных ассоциаций с одним из известнейших произведений русской литературы.

1) Определите, к какому произведению они относятся, укажите название произведения и его автора.

2) Объясните связь между каждым изображением и произведением.

(Итого за ответ – 10 баллов: по 1 баллу за каждый верный ответ).



11. Первый фрагмент этого романа был опубликован в журнале «Русский вестник» в феврале 1865 года под названием «1805 год». В первоначальном варианте заглавия был указан год, в который начались события романа. Назовите этот роман и его автора.

(Итого за ответ – 2 балла)

12. Символика цветов и растений всегда играла важную роль в культуре.

1) Вспомните, из каких произведений приведены эти сцены, их авторов, и укажите имена героинь, собиравших эти цветы.

А) Она сидела на скамейке, накинув, по обыкновению, белый платок на голову; подле нее лежал целый пук еще мокрых от росы красных и белых роз. <...>

– А по-настоящему, надо лекарям платить. Лекаря, вы сами знаете, люди корыстные.

– Если вам угодно, мы с удовольствием...

– Да вы думаете, я денег хочу? Нет, мне от вас не деньги нужны.

– Что же?

– Что? Угадайте.

– Что я за отгадчица!

– Так я вам скажу; мне нужно... одну из этих роз.

– Извольте, извольте, – промолвила она наконец и, нагнувшись к скамейке, принялась перебирать розы. – Какую вам, красную или белую?

– Красную, и не слишком большую.

Б) Вот розмарин – это для памяти: возьмите, дружок, и помните. А это анютины глазки: это чтоб думать. <...> Вот вам укроп, вот водосбор. Вот рута. Вот несколько стебельков для меня. Ее можно также звать богородицыной травой. В отличие от моей, носите свою как-нибудь по-другому. Вот ромашка. Я было хотела дать вам фиалок, но все они завяли, когда умер мой отец.

2) Вспомните еще двух героинь, одна из которых при первой встрече с будущим возлюбленным держала в руках ландыши, а другая – мимозу.

В) ландыши – \_\_\_\_\_

Г) мимоза – \_\_\_\_\_

*(Итого за ответ – 12 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ).*

13. Ниже приведены высказывания героев русской литературы XIX века, осознающих свое духовное падение и выражающих свои мысли в исповеди. Укажите героя, название произведения и фамилию автора, внесите эту информацию в таблицу.

*(Итого за ответ – 24 балла: по 1 баллу за каждый правильный ответ.)*

| Цитата                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Герой | Произведение | Автор |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------|-------|
| 1. «Начал я гаснуть над писанием бумаг в канцелярии; гаснул потом, вычитывая в книгах истины, с которыми не знал, что делать в жизни, гостя с приятелями, слушая толки, сплетни, передразнивание... Или я не понял этой жизни, или она никуда не годится...»                                                                          |       |              |       |
| 2. «В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоехло...»                                                   |       |              |       |
| 3. «Вы вот спрашиваете, как я поживаю. Как мы поживаем тут? Да никак. Старимся, полнеем, опускаемся. День да ночь – сутки прочь, жизнь проходит тускло, без впечатлений, без мыслей... Днем нажива, а вечером клуб, общество картежников, алкоголиков, хрипунов, которых я терпеть не могу».                                          |       |              |       |
| 4. «...я жил для других и не почти, а совсем погубил свою жизнь. И с тех пор стал спокоен, как живу для одного себя. <...> Я ложусь спать в третьем часу, мне приходят мысли, и я не могу заснуть, ворочаюсь, не сплю до утра оттого, что я думаю и не могу не думать...»                                                             |       |              |       |
| 5. «Я, конечно, все свалил на свою судьбу, прикинулся алчущим и жаждущим света, и, наконец, пустил в ход величайшее и незыблемое средство к покорению женского сердца, средство, которое никогда и никого не обманывает и которое действует решительно на всех до единой, без всякого исключения. Это средство известное – лесть...». |       |              |       |

| Цитата                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Герой | Произведение | Автор |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------|-------|
| 6. «Что ж было? — спрашивал он сам себя. — Я убил любовника, да, убил любовника своей жены. Да, это было. Отчего? Как я дошел до этого? — Оттого, что ты женился на ней», — отвечал внутренний голос. «Но в чем же я виноват? — спрашивал он. — В том, что ты женился, не любя ее, в том, что ты обманул и себя и ее...».                                                                                              |       |              |       |
| 7. «...Жалеть! Зачем меня жалеть!.. Да! Меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слез!.. <...> Скорби, скорби искал я... скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия»            |       |              |       |
| 8. «Мое сердце... кому какая нужда знать о том, что в нем происходило? Выставлять это напоказ мне всегда казалось святотатством. <...> я любил и страдал, как все... Когда и как? Об этом говорить не сто́ит; но сердце мое испытало много радостей и много горестей... Мне остается теперь тащиться по знойной и пыльной дороге, со станции до станции, в тряской телеге... Когда я доеду, и доеду ли — бог знает...» |       |              |       |

**14. Ниже приведены высказывания персонажей, которые цитируют произведения других авторов. В таблицу внесите имя/фамилию героя, которому принадлежит высказывание, название произведения (с указанием авторов), а также название произведения-источника цитаты и его автора.**

**(Итого за ответ – 50 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ).**

| Высказывания                                                                                                                                                                                                                                                                  | Имя персонажа, название произведения, автор | Название произведения, автор (источник цитаты) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. «Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как <i>"последняя туча рассеянной бури"</i> ...»                                          |                                             |                                                |
| 2. «...Вы женаты? <...> Что же вы молчали? Безбожно, безбожно! (Садится на стул.) <...> Поглядите на меня! <...> <i>«В глазах, как на небе, светло...»</i> Ха, ха, ха! (Истерически смеется.) Подите от меня! Довольно! Я уж сама об себе подумаю. (Опирает голову на руку.)» |                                             |                                                |
| 3. «Слободка, которая за крепостью, населилась; в ресторации, построенной на холме, в нескольких шагах от моей квартиры, начинают мелькать вечером                                                                                                                            |                                             |                                                |

| Высказывания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Имя персонажа, название произведения, автор | Название произведения, автор (источник цитаты) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------|
| огни сквозь двойной ряд тополей; шум и звон стаканов раздается до поздней ночи. Нигде так много не пьют кахетинского вина и минеральной воды, как здесь. <i>«Но смешивать два эти ремесла // Есть тьма охотников — я не из их числа».</i>                                                                                              |                                             |                                                |
| 4. «Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него еще не было), и все время напевал: <i>"Когда еще я не пил слез из чаши бытия..."</i> »                                                                                                                                                                                               |                                             |                                                |
| 5. «Спустясь в один из таких оврагов, называемых на здешнем наречии балками, я остановился, чтоб напоить лошадь; в это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в черных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским».                                              |                                             |                                                |
| 6. «Да, брат... я теперь могу сказать <...>: <i>"До чего ты, моя молодость, довела меня, замыкала, что уж шагу ступить некуда..."</i> И между тем неужели я ни на что не был годен, неужели для меня так-таки нет дела на земле?»                                                                                                      |                                             |                                                |
| 7. «Он зашел еще в ресторан и выпил пива, потом отправился пешком к себе в ***. Шел он и всю дорогу напевал: <i>«Твой голос для меня, и ласковый, и томный...»</i> . Пройдя девять верст и потом ложась спать, он не чувствовал ни малейшей усталости, а напротив, ему казалось, что он с удовольствием прошел бы еще верст двадцать». |                                             |                                                |
| 8. «...Всякому безобразию есть свое приличие! <...> Слушаю. <...> <i>Охмелия, иди в монастырь... &lt;...&gt; Охмелия, о нимфа, помяни меня в твоих молитвах!»</i>                                                                                                                                                                      |                                             |                                                |
| 9. «Она была в чрезвычайном волнении и усиливалась приподняться. Наконец, страшным, хриплым, надрывающимся голосом она начала, вскрикивая и задыхаясь на каждом слове, с видом какого-то возраставшего испуга: <i>«В полдневный жар!.. в долине!.. Дагестана!.. С свинцом в груди!..»</i>                                              |                                             |                                                |
| 10. «Вы еще молоды; но, сколько бы вы ни жили, следуйте всегда внушениям                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |                                                |

| Высказывания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Имя персонажа, название произведения, автор | Название произведения, автор (источник цитаты) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------|
| вашего сердца, не подчиняйтесь ни своему, ни чужому уму. Поверьте, чем проще, чем теснее круг, по которому пробегает жизнь, тем лучше; не в том дело, чтобы отыскивать в ней новые стороны, но в том, чтобы все переходы ее совершались своевременно. «Блажен, кто смолоду был молод...». Но я замечаю, что эти советы относятся гораздо более ко мне, чем к вам». |                                             |                                                |

**15. Поэты нередко используют в своих поэтических текстах реминисценции, аллюзии, цитаты известных мастеров русской литературы. Какие произведения русских поэтов «зашифрованы» в приведенных ниже текстах? Укажите название «зашифрованного» произведения (с указанием автора). (Итого за ответ – 10 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ).**

| Стихотворение                                                                                                                                                                                                                                                             | Название «зашифрованного» произведения, автор |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. ...Столетье промчалось. И снова,<br>Как в тот незапамятный год –<br>Коня на скаку остановит,<br>В горящую избу войдет.<br>Ей жить бы хотелось иначе,<br>Носить драгоценный наряд...<br>Но кони – всё скачут и скачут.<br>А избы – горят и горят.<br><i>Н. Коржавин</i> |                                               |
| 2. Вновь чистый лист, как поле снежное<br>Манит оставить свежий след...<br>Достать чернил, рыдать по-прежнему...<br>Уж март, а все покоя нет!<br><i>Л. Некрасовская</i>                                                                                                   |                                               |
| 3. «Семейство – вздор, семейство – блажь», –<br>любили здесь промолвить гневно.<br>А в глубине души все та ж<br>Княгиня Марья Алексевна.<br><i>А. А. Блок</i>                                                                                                             |                                               |
| 4. Я памятник воздвиг себе иной!<br>К постыдному столетию – спиной.<br>К любви своей потерянной – лицом.<br>И грудь – велосипедным колесом...<br><i>И. А. Бродский</i>                                                                                                    |                                               |
| 5. Ночь темна и непонятна,<br>Всё от нас сокрыто мглой,<br>Где чиста и благодатна<br>Говорит звезда с звездой.<br><i>А. А. Блок</i>                                                                                                                                       |                                               |



**ЗАДАНИЯ ОЧНОГО ТУРА**  
**Всероссийской Толстовской олимпиады школьников**  
**(профиль – «Литература»)**  
**(2024/2025 учебный год)**



**ВТОРАЯ ЧАСТЬ.**  
**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭССЕ**

*Время на выполнение заданий – 90 мин.*  
*Максимальное количество баллов – 120.*

В 2024 году мы отмечали 210-летие со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Прочитайте стихотворения поэтов XX века, посвященные этому загадочному, противоречивому и многим любимому русскому лирику. Напишите эссе, в котором необходимо осмыслить и интерпретировать восприятие жизни и судьбы Лермонтова через призму поэзии: на каких биографических моментах акцентируют внимание авторы представленных текстов, как отражают их, какие произведения Лермонтова скрыто цитируют, как оценивают значение личности Лермонтова для русской культуры, что связывает и что отличает их тексты. В своем эссе продемонстрируйте знание теории и истории литературы, используйте литературоведческие термины, но не перегружайте ими Ваш текст. Придумайте и прокомментируйте заглавие для Вашего эссе.

Примерный объем – 250–300 слов.

**При написании работы имейте в виду, что Жюри, оценивая Ваше эссе будет руководствоваться шкалой баллов, прилагаемых к следующим критериям.** Она соответствует привычной Вам четырехбалльной системе: первая отметка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между рубежными отметками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе, т.е. возможно выставление любых баллов внутри указанной «вилки», а не только рубежных баллов.

## ЛЕРМОНТОВ

Не в силах бабушка помочь,  
Царь недоволен, власти правы.  
И едет он в метель и ночь  
За петербургские заставы.

Еще стучит ему в виски  
Гусарский пунш. Шальной мазуркой  
Мелькают версты, ямщики  
И степь, разостланная буркой...

«Поручик, это вам не бал.  
Извольте в цепь с четвертой ротой!» –  
И поперхнулся генерал  
Глотком наливки и остротой.

От блюда с косточками слив,  
От карт в чаду мутно-зеленом  
Он встал, презрительно-учтив,  
И застегнул сюртук с поклоном. <...>

Поет свинец. В горах туман.  
Но карту бить вошло в привычку,  
Как поутру под барабан  
Вставать в ряды на переключку.

Душа, как олово, мутна,  
Из Петербурга – ни полслова,  
И Варенька Лопухина  
Выходит замуж за другого. <...>

Но дышит жар заветных строк  
Всё той же волей неуклонной,  
И каждый стих его – клинок,  
Огнем свободы закаленный. <...>

И не простит он ничего  
Холопам власти, черни светской,  
За то, что вольный стих его  
Отравлен воздухом мертвецкой.

Нет! Будет мстить он, в палачей  
Страны своей перчатку кинув,  
А там пусть целит – и скорей! –  
В него какой-нибудь Мартынов.

1925 – (1976)

**ПОСЛЕ ДУЭЛИ**

Не знаю, как опишу  
 тот вечер, тот страшный июльский вечер?..  
 Ревела гроза у горы Машук,  
 и ливень был молниями просвечен.  
 Фуражка Лермонтова на траве  
 лежала, наполненная водою...  
 Сутулясь, гора уж не первый век  
 стоит, омраченная той бедою.  
 1966

**ЛЕРМОНТОВ**

Через Пушкина и через Тютчева,  
 Опять возвращаясь к нему,  
 Казалось, не самому лучшему, –  
 Мы равных не видим ему.  
 Только парус белеет на взморье,  
 И ангел летит средь миров,  
 Но вот уже в Пятигорье  
 Отмерено десять шагов.  
 Не целясь, Мартынов стреляет,  
 Держа пистолет наискось,  
 И нас эта пуля пронзает  
 Сквозь душу и сердце – насквозь.

**МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ**

Не любила его Варвара,  
 из похода не дождалась...  
 Или мнила, что он – не пара,  
 или попросту – извелась?  
 И носил он по всем дорогам  
 этот горький в душе цветок...

И клубилась, как пыль, тревога,  
оседала на городок.  
Пятигорские будни были,  
точно волки. Пришла беда...  
У царя на красивом рыле  
нет ни облачка от стыда...  
Схоронили Мишу, сложили  
в милой пензенской стороне.....  
Вы, Варвара, о нем тужили?  
Вы встречали его во сне?  
Восковую свечу, простите,  
вы затеплили на Земле?  
Вы же знаете: был он мнительным...  
Посветите ему во мгле.

5

*Г. В. Иванов*

Мелодия становится цветком,  
Он распускается и осыпается,  
Он делается ветром и песком,  
Летящим на огонь весенним мотыльком,  
Ветвями ивы в воду опускается...

Проходит тысяча мгновенных лет,  
И перевоплощается мелодия  
В тяжелый взгляд, в сиянье эполет,  
В рейтузы, в ментик, в «Ваше благородие»,  
В корнета гвардии – о, почему бы нет?..

Туман... Тамань... Пустыня внемлет Богу.  
– Как далеко до завтрашнего дня!..

И Лермонтов один выходит на дорогу,  
Серебряными шпорами звеня.