



ЗАДАНИЯ ОЧНОГО ТУРА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

Время на выполнение заданий – 60 минут.

Работа состоит из 8 заданий.

Максимальное количество баллов – 50.

Советуем выполнять задания в той последовательности, в которой они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Полученные результаты переносите в бланк ответов.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи, сделанные в черновиках, не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. Решите литературные пропорции, определив недостающий компонент, лежащий в основе каждой из них.

(Итого за ответ – 10 баллов: по 0,5 балла за каждый недостающий компонент).

- | | | | |
|---------------------------------|---|------------------------------|-------|
| А. А. Пушкин «Евгений Онегин»: | = | Н. Гоголь «Мёртвые души»: | _____ |
| П. Чайковский | | | |
| Б. А. Пушкин «Евгений Онегин»: | = | И. Тургенев «Отцы и дети»: | _____ |
| П. Плетнёв | | | |
| В. Н. Некрасов: «Мечты и звуки» | = | А. Фет: | _____ |
| Г. Классицизм: правила трёх | = | Реализм: | _____ |
| единств | | | |
| Д. Ситников: славянофильская | = | Раскольников: | _____ |
| венгерка | | | |
| Е. «Стрелялись мы»: А. Пушкин | = | «Мне отмщение, и аз воздам»: | _____ |
| «Выстрел» | | | |
| Ё. Черкес: Печорин | = | Фру-фру: | _____ |
| Ж. Гринёв: Савельич | = | Обломов: | _____ |
| З. Шахматово: А. Блок | = | Щелыково: | _____ |
| И. Ода: классицизм | = | Элегия: | _____ |

2. С какими произведениями отечественной литературы связаны следующие предметные реалии и образы-символы? В ответе укажите название произведений.

(Итого за ответ – 10 баллов: по 0,5 балла за каждое произведение).

- 1) визитная карточка с надписью по-французски на одной стороне и славянской вязью – на другой;
- 2) «картинчики», спасённые из огня;
- 3) дорожный ларчик красного дерева;

- 4) драдедамовый платок;
- 5) малиновый берет;
- 6) зонтик, калоши, пальто на вате;
- 7) ключ от садовой калитки;
- 8) персидский ковёр в качестве лошадиной попоны;
- 9) заячий тулуп;
- 10) ландыши.

3. Поэма Евгения Евтушенко «Братская ГЭС» начинается обращением к великим предшественникам. Прочитайте фрагмент с пропущенными фамилиями поэтов. Восстановите пропущенные фамилии.

(Итого за ответ – 7 баллов: по 1 баллу за фамилию классика).

...прошу смиренно помощи у вас,
великие российские поэты...

Дай, (А) _____, мне свою певучесть,
свою раскованную речь,
свою пленительную участь —
как бы шала, глаголом жечь.

Дай, (Б) _____, свой желчный взгляд,
своей презрительности яд
и келью замкнутой души,
где дышит, скрытая в тиши,
недоброты твоей сестра —
лампада тайного добра.

Дай, (В) _____, уняв мою резвость,
боль иссеченной музыки твоей —
у парадных подъездов, у рельсов
и в просторах лесов и полей.

Дай твоей неизящности силу.
Дай мне подвиг мучительный твой,
чтоб идти, волоча всю Россию,
как бурлаки идут бечевою.

О, дай мне, (Г) _____, туманность вещую
и два кренящихся крыла,
чтобы, тая загадку вечную,
сквозь тело музыка текла.

Дай, (Д) _____, смещение дней,
смещение веток,
сращение запахов, теней
с мученьем века,
чтоб слово, садом бормоча,
цвело и зрело,
чтобы вовек твоя свеча
во мне горела.

(Е) _____, дай на счастье нежность мне
к березкам и лугам, к зверью и людям
и ко всему другому на земле,
что мы с тобой так беззащитно любим

Дай, (Ж) _____, мне
глыбастость,
буйство,
бас,
непримиримость грозную к подонкам,
чтоб смог и я,

сквозь время прорубаясь,
сказать о нем
товарищам потомкам.

4. Прочитайте текст, приписываемый А. С. Пушкину и активно распространявшийся в соцсетях во время пандемии коронавируса. Определите отклонения в двух историко-литературных фактах, допущенных авторами комментариев.

(Итого за ответ – 3 балла: по 1,5 балла за каждый факт).

«Позвольте, жители страны, / В часы душевного мученья / Поздравить вас из заточенья / С великим праздником весны!...».

Комментарии:

«Наш прекрасный Александр Сергеевич Пушкин, находясь на карантине по поводу холеры в Болдино, обращается к нам сегодняшним!!!»;

«Александр Сергеевич Пушкин, находясь на карантине по поводу холеры в Болдино в 1827 г., написал...».

5. Перед вами – первоначальные заглавия известных произведений русской классики. Укажите автора произведения и его окончательное («современное») название.

(Итого за ответ – 7 баллов: по 0,5 балла за каждого автора и название произведения).

Ответы впишите в таблицу.

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»		
2	«Декабристы»		
3	«Без солнца»		
4	«Инженер с копытом»		
5	«Донщина»		
6	«Гениальная натура»		
7	«Смерть на Капри»		

6. Определите литературное произведение по деталям /фактам/эпизодам. Фамилию автора и название впишите в соответствующую номеру задания графу таблицы.

(Итого за ответ – 8 баллов: по 1 баллу за автора и название произведения).

1) Жители этого города уверены в том, что сопредельное государство упало на них с неба; один из городских обитателей питает большую слабость к духовным одам и читает то Ломоносова, то Державина; технический прогресс в нем дошел до создания громоотвода (пока на уровне проектного предложения).

2) В странной краже подозревается Александра (по другим данным – Пелагея) Григорьевна Подточина; между тем «украденный» объект садится в дилижанс и готов ехать в Ригу; хотя в это же время его предлагают положить в банку со спиртом или влить туда две столовые ложки острой водки и подогретого уксуса.

3) Девичья фамилия одной из главных героинь этого произведения – Локтева; другая героиня (второстепенная) держит на комодке замасленный том «Стрельцов» Масальского; а третья выписывает множество журналов, которые не читает.

4) Гроза в горах, чаепитие в осетинской сакле, одна княжна и десять баранов, охота на кабана и подстреленная лошадь; осечка («азиатские курки часто осекаются»), казацкая сабля, на дороге валялась разрубленная пополам свинья, гибель иностранного подданного в русской крепости;

уснувший денщик и украденная сабля, морские приключения пехотного офицера в грязном городишке, песня о «буйной головушке», честные нарушители закона.

7. Приведенные ниже характеристики относятся к трем разным персонажам русской литературы XIX века. Сгруппируйте цитаты, относящиеся к каждому герою; укажите имя персонажа, название произведения и его автора. Ответ запишите в таблицу:

(Итого за ответ – 9,5 баллов: по 0,5 балла за каждый верно соотнесённый компонент).

1) Приемы и обычаи <...> были солидны и величественны, но не многосложны. Главным основанием его системы была строгость. «Строгость, строгость и – строгость», – говаривал он обыкновенно и при последнем слове обыкновенно смотрел очень значительно в лицо тому, которому говорил.

2) <...> был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми а la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах.

3) <...> было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать. Несмотря на то, наружность его была приятна, замечательна, а привычка быть всегда в обществе придавала ему некоторую любезность, особенно с женщинами. Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал.

4) Он был в душе добрый человек, хорош с товарищами, услужлив, но генеральский чин совершенно сбил его с толку. Получивши генеральский чин, он как-то спутался, сбился с пути и совершенно не знал, как ему быть.

5) Когда мы подошли к дверям, <...> отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но всё-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал её услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, – «надо всё по закону», – улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

6) <...> довольный тем, что эффект превзошел даже ожидание, и совершенно упоённый мыслью, что слово его может лишить даже чувств человека, искоса взглянул на приятеля, чтобы узнать, как он на это смотрит, и не без удовольствия увидел, что приятель его находился в самом неопределённом состоянии и начинал даже с своей стороны сам чувствовать страх...

7) Она тихонько вручила письмо <...>, тот прочёл его наедине и нимало не был тронут откровенностью своей невесты. Напротив, он увидел необходимость ускорить свадьбу и для того почёл нужным показать письмо будущему тестю.

8) Здесь он, подобно весьма многим, имеющим богатырскую наружность, почувствовал такой страх, что не без причины даже стал опасаться насчет какого-нибудь болезненного припадка. Он сам даже скинул поскорее с плеч шинель свою и закричал кучеру не своим голосом: «Пошел во весь дух домой!»

9) <...>, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

10) Вдруг <...> остановился и быстро приблизился к одному из солдат.

– Я тебе помажу, – услышал я его гневный голос. – Будешь мазать? Будешь?

И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина.

8. В приведенных ниже фрагментах стихотворений современных поэтов найдите отсылки к текстам классической русской литературы. Укажите автора и произведение, к которому дается отсылка. Ответы впишите в таблицу.

(Итого за ответ – 11 баллов: по 0,5 балла за автора и произведение).

А) Я не люблю иронии твоей.

Она стара, как век уже ушедший.

Среди других, среди миллионов женщин,

Она – оса и ранит все больней.

Александр Анфилатов

Б) На реках вавилонских стонем.

В тимпаны да кимвалы бьём.

То домового мы хороним,

то ведьму замуж выдаём.

Тимур Кибиров

В) Русь, как Том Сойер, не дает ответа.

Должно быть, снова шалости готовит
какие-нибудь... Середина лета... <...>

...Вот мчится по дорожке нашей узкой

Жигуль-девятка. Эх, девятка-птица!

Кто выдумал тебя? Какой же русский,

Какой же новый русский не стремится

Заставить всё на свете сторониться!

Тимур Кибиров

Г) То ль звезда со звездой разговор держала,

То ль в асфальте кварцит норовил блеснуть...

Вижу, в розовой рубашке вышел Окуджава.

На дорогу. Один. На кремнистый путь.

Лев Лосев

Д) <...> Бодлер с неистовой Мариной

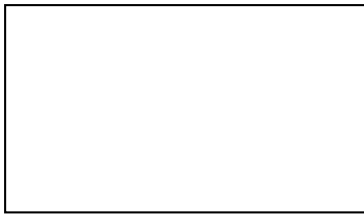
Нам указали путь. Но, други, умирать

Я что-то не хочу. Вот кошка Катерина

С овчаркою седой пытается играть.

Забавно, правда ведь? <...>

Тимур Кибиров



ЗАДАНИЯ ОЧНОГО ТУРА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
гг.)

ВТОРАЯ ЧАСТЬ.
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭССЕ

Максимальное количество баллов – 50. Время выполнения – 60 минут.

Дорогие друзья! В 2025 году исполнилось 145 лет со дня рождения Александра Блока.

«Поэт – сын гармонии», – говорил Александр Блок в своей речи «О назначении поэта», произнесенной в 84-ю годовщину со дня гибели Пушкина. В то же время в поэме «Двенадцать» звучит мотив разрушения, хаоса и «страшного мира».

Является ли Блок «сыном гармонии» или поэтом катастрофы?

Проанализируйте это противоречие, опираясь на разные периоды творчества А.А. Блока, и покажите, как представление о гармонии трансформируется в его творчестве. В своем эссе продемонстрируйте знание Вами теории и истории литературы, используйте литературоведческие термины, но не перегружайте ими Ваш текст. Придумайте и прокомментируйте заглавие для Вашего эссе. Примерный объем – 250-300 слов.