

Министерство науки и высшего образования РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада ОРМО
с международным участием 2024-2025 гг.
РУССКИЙ ЯЗЫК 10-11 класс
Второй этап

1. Словесное ударение (акцент) – один из важнейших элементов русской устной речи. Одинаков ли «акцентологический портрет» существительных *айва, верба, груша, ива, липа, ольха, пихта, слива, сосна, хурма*.

2. В «Морфемно-орфографическом словаре» А.Н. Тихонова (1996) приведено следующее морфемное членение наречий: *бок/ом, боч/к/ом, волок/ом, гусь/ком, молч/ком, не/ненарок/ом, нич/ком, толк/ом, шаж/к/ом*. Объясните разное членение отрезка –КОМ.

В указанный словарь не включено наречие ВОЛЧКОМ, известное нам в составе фразеологизма ВЕРТЕТЬСЯ ВОЛЧКОМ – 1) быстро кружиться; 2) быстро и много работать. Как бы вы произвели морфемное членение этого наречия?

3. Русское словообразование имеет ступенчатый характер, то есть различные морфемы последовательно присоединяются к исходной основе, создавая словообразовательную цепь. Длина цепи может достигать 2-6 звеньев. Найдите «неполные» словообразовательные цепи и восстановите пропущенные звенья: а) *брать* → *избрать* → *избирательница*; б) *воля* → *своевольный* → *своевольничать*; в) *два* → *удвоить* → *удвоение*; г) *бросить* → *разбросать* → *вразброс*; д) *вера* → *уверенный* → *неуверенность*; е) *всякий* → *всяческий* → *всячески*; ж) *выть* → *развыться*; з) *вязать* → *связь* → *бессвязность*; и) *прямой* → *впрямь*; к) *высокий* → *высь* → *ввысь*.

4. Каждое из существительных *ревень, зелень, гребень* на разных языковых основаниях может быть противопоставлено двум другим. Сформулируйте эти основания (принципы). Какое слово чаще оказывается отличающимся от двух других?

5. Лингвисты полагают, что стройность традиционной частеречной классификации нарушает тот факт, что слова одной части речи могут употребляться в значении другой. Поэтому их осмысление остается «вечным» вопросом. Дайте частеречную характеристику выделенным словам: а) *От Курска и Орла война нас довела до самых вражеских ворот – такие, брат, дела! Когда-нибудь мы вспомним это и не поверится самим, а нынче нам нужна одна победа. Одна на всех – мы за ценой не постоим!* (Б. Окуджава) б) *Стишки для вас одна забава, немножко стоит вам присесть, уж разгласить успела слава везде приятнейшую весть: поэма, говорят, готова.* (А. Пушкин) в) *Молодые женщины были совершенными затворницами: боялись показываться чужим людям и в церковь ходили редко; дома шили, пряли. Одна забава считалась для них позволенною: качели.* (Н. Карамзин) г) *Да, партию Амнерис из «Аиды» Верди я знаю, но пела ее только один раз, на гастролях в Челябинске.* (И. Архипова) д) *Мне вспоминается одна старая история, давным-давно слышанная мною.* (П. Павленко) е) *В 1840 г. опубликованы «Детские сказки дедушки Ириней» В.Ф. Одоевского, в одной из которых дана литературная обработка фольклорного образа*

«добрѣго Мороза Ивановича». (Е. Душечкина) **ж)** Как на имидже компании скажется роботизированная телефония? **Одним** может понравиться, а других не устроит холодный официоз автомата. (В. Коржов) **з)** Этому дворцу принадлежат фруктовые сады, и италмейстер уверял, что они ежегодно от **одних** яблок и груш дают доходу 1350 рублей. (В. Згура) **и)** Сорок лет в **одном** театре – большой срок (А. Гулина)

6. В современном литературном языке функционируют русские слова и церковнославянизмы, образованные от одного корня при помощи суффиксов: гордость – гордыня, милость – милостыня, святость – святыня, твердость – твердыня. Найдите лишнюю пару и объясните, чем она отличается от остальных?

7. 270 лет назад М.В. Ломоносов, описывая фонетический уровень русского языка, сообщил: *Образованіе [звука] состоитъ въ отмѣнахъ голоса, которые отъ повышенія, напряженія и протяженія не зависятъ. Такіе измѣненія примѣчаемъ въ сиповатомъ, звонкомъ, тупомъ и въ другихъ голосахъ разныхъ. Отмѣна ихъ коль многочисленна, изъ того видѣть можемъ, что изъ великаго множества знакомыхъ людей каждаго узнаемъ по голосу, въ лице не видя. Образованіемъ названо здѣсь сіе измѣненіе голоса для того, что представляеть въ себѣ образы животныхъ и бездушныхъ вещей съ ихъ голосомъ. Ибо иной голосъ подобенъ колокольному звону, иной тележному скрипу, иной скотскому реву, иной соловьеву свисту, иной подходитъ къ какому нибудь музыкальному инструменту. Къ образованію принадлежитъ и слова человѣческаго выговоръ какъ видъ онаго, которымъ голосъ различно измѣняется, и съ голосами разныхъ животныхъ и бездушныхъ вещей себя въ умѣ представляеть. Напримѣръ: иногда изображается шипѣніемъ кипящая вода, иногда – трескомъ сыплющіеся мѣлкіе камни, бляеніе овецъ и другія отмѣны.*

В современном литературном языке существительное ОТМЕНА является однозначным и толкуется как 'действие по значению глаголов отменить – отменять'.

Сформулируйте значение слова ОТМѢНА в тексте М.В. Ломоносова.

8. Приведите фразеологические обороты, в которые включены названия домашних животных, и дайте их толкование. Например: КАК КОРОВА ЯЗЫКОМ СЛИЗАЛА – 'о внезапном исчезновении кого-либо, чего-либо'.

9. Проф. В.П. Жуков считает, что фразеологический оборот обладает: 1) нормальной познавательной ценностью, если число слов в объяснительном минимуме равно числу компонентов фразеологизма, например: ДАВАТЬ ЖАРУ (2 элемента) – 'сильно ругать' (2 слова); 2) пониженной познавательной ценностью (число слов в объяснительном минимуме меньше числа составных элементов); 3) повышенной познавательной ценностью (число слов в объяснительном минимуме больше числа компонентов фразеологизма). Предлоги и союзы, которые могут входить в состав фразеологизмов и их толкований, не учитывают.

Сформулировав значение фразеологизмов, разбейте примеры на 3 указанные группы: *лаптем щи хлебать, без дальних предисловий, достигнуть своего потолка, дешево и сердито, говорить русским языком, гусь лапчатый, вместе с водой выплеснуть ребенка, врезаться в память, знать [себе] цену.*

10. Выпишите из приведенного предложения словосочетания со связью примыкание:

Но вот этот человек тратит себя на самовары, на рубку дров, на кладку печей, на целые годы прерывает иногда свой художественный труд для педагогики, на пороге старости вдруг садится за изучение древнегреческого, древнееврейского языка, изучает и тот и другой с быстротой непостижимой, но и с таким напряжением всего себя, что обнаруживается полная необходимость ехать в Башикирию, пить кумыс – спасать себя от смертельного переутомления, от злоеющих проявлений своей прирожденной чахотки, от чахоточного кашля и пота; потом составляет «Азбуку», учебник арифметики, книжки для школьного и внешкольного чтения; изучает драму Шекспира, Гёте, Мольера, Софокла, Еврипида, изучает астрономию; потом говорит: «Я только и думаю что о воспитании, обучении, я опять живу весь в педагогике, как четырнадцать лет назад». И. Бунин «Освобождение Толстого» (1937)

11. Перед вами отрывок из знаменитой сказки Петра Павловича Ершова «Конек-горбунок» (1834):

Вот теперь ты узнал, правду ль я тебе сказал. Но, сказать тебе по дружбе, это – службишка, не служба; служба всё, брат, впереди. В каком слове надо изменить букву, чтобы изменилась и пунктуация?

12. Напишите мини-сочинение о том, как вы понимаете строки Н.В. Гоголя:

«На днях попалась мне книга «Царские выходы». Казалось, что бы могло быть ее скучней, но и тут уже одни слова и названия царских убранств, дорогих тканей и камней – сущие сокровища для поэта; всякое слово так и ложится в стих. Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи» (1844) (минимальный объем – 150 слов).

Желаем удачи!