

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Совет ректоров вузов Томской области**  
**Открытая региональная межвузовская олимпиада**  
**2022–2023**

**ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО**

**9 класс**

**II этап**

**1. Впишите** пропущенные термины:

... – вид художественной литературы, в котором сюжет произведения основан на последовательном раскрытии обстоятельств некой тайны или преступления.

... – разновидность романа, сюжет которого строится вокруг взаимоотношений героя и героини. Отличается романтической тональностью и всегда предполагает оптимистичный финал. Предназначен для женской аудитории.

*10 баллов*

**2. Исправьте** предложения в соответствии с грамматическими и стилистическими правилами русского языка.

А. Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сторел большой участок леса.

Б. Он искал себе работу, которая будет доходливее.

В. В литературе мы встречаем много примеров содержательных и бессмысленных жизней людей.

Г. В конце периода осадки прекратятся, а морозы на 1–2 градуса окрепнут.

*32 балла*

**3. Познакомьтесь** со списком книг, выпущенных вымышленным российским издательством, и ответьте на вопросы.

А. На чем специализируется данное издательство? Какую литературу оно выпускает?

Б. Издательство преимущественно работает с переводной или отечественной литературой?

В. Для читателей какого возраста предназначены книги данного издательства?

Г. Приведите пример реально существующего издательства, которое выпускает похожую продукцию.

*Мария Бельская. Тайны страны чаронитов*

*Арина Волынина. Забытый компас*

*Олег Митин. Бродяга Дэн или Сыщицкое бюро «Ищейки»*

*Валерия Бродина. Из класса на выход!*

*Иван Былин. Наследники Столапа*

*8 баллов*

4. **Прочитайте** статью из школьной газеты и напишите рецензию на нее: отметьте основные достоинства и недостатки текста, опираясь на следующий план.
- Проанализируйте содержание материала с точки зрения его значимости, полезности для читателя, интересности.
  - Сформулируйте основную тему материала. Достаточно ли она раскрыта? Есть ли в статье что-то, вызывающее неясность? Возникает ли у вас после прочтения текста чувство полноты, завершенности? Что бы вы предложили автору добавить в материал?
  - Оцените композицию статьи и логику изложения материала. Есть ли в тексте повторы, «нулевая» (не дающая ничего нового) информация? Есть ли, на ваш взгляд, необходимость сократить статью? Удачными ли вам кажутся начало статьи и ее завершение?
  - Проанализируйте язык и стиль текста. Легко ли читается статья? Есть ли в материале стилистические, грамматические или фактические ошибки? Если есть, перечислите их и предложите свой вариант исправления.
  - Оцените удачность заглавия и в случае необходимости предложите варианты его замены.
  - Дайте конкретные аргументированные рекомендации автору по доработке текста.

#### Питер зажигает сердца

С 4 по 8 мая 7ые классы ездили в Санкт-Петербург. И в этой статье я хочу рассказать вам большую историю нашего небольшого путешествия.

##### 5.05

В город мы приехали сегодня утром, и нас сразу же ждала обзорная экскурсия. Возможно, вы мне не поверите, но у каждого дома, даже у каждого камня в Питере есть своя душа.

Далее, мы были в Петропавловской крепости. Больше всего меня там впечатлила тюрьма. Побывать в тюрьме – это страшно, но интересно. Страшно интересно.

В этот день мы ещё были в Исаакиевском соборе. Когда заходишь внутрь, захватывает дух. От такой красоты хочется плакать (я совсем не шучу). Мы поднимались на колоннаду собора и любовались городом Петра с высоты.

##### 6.05

Сегодня с самого утра мы поехали в Кронштадт. Если честно, Кронштадт не очень красивый город, но ехать туда стоит из-за прогулки на катере по фортам и для того, чтобы полюбоваться собором. Да, собор там действительно красивый. Он сделан из обычного белого кирпича, а наверху голубой купол с позолоченными якорями.

После Кронштадта, мы вернулись в Питер и посетили Эрмитаж. Очень обидно, что мы там пробыли всего 2 часа и посмотрели очень малую часть. На втором этаже есть картина с ковром. Будете в Эрмитаже, обратите на неё внимание. Ковёр на этой картине совсем как настоящий (я опять-таки не шучу).

7.05

Эх, сегодня вечером уже уезжать . С утра мы поехали в Царское село. Там мы посетили Царскосельский лицей, в котором обучался А.С. Пушкин. Больше всего там меня удивили мастерски выполненные художественные работы лицеистов (а между прочим это были мальчики, большинству из которых было даже меньше 14 лет).

Далее, у нас была экскурсия в Екатерининский дворец. Здесь я хочу рассказать вот про что. Как говорил Станиславский: «Театр начинается с вешалки», а вот экскурсия начинается с экскурсовода . В Екатерининском дворце у нас был такой экскурсовод, что если бы такие были в каждом музее, то все школьники знали бы историю от и до (вот вообще не шучу). Когда он рассказывал нам про каждый зал дворца, он сам восхищался тем, что видит. Это очень круто.

Во дворце меня также впечатлила фотогалерея. Там были кадры со времён ВОВ. Знаете, когда смотришь на эти снимки, невольно задаёшься вопросом: «За что?» Сейчас всё объясню . Сначала мы осмотрели все залы. Они очень роскошные и величественные. А потом нам показали фотографии военных времён. На них от этой роскоши не было ничего: весь дворец был выжжен и разграблен. Ещё в фотогалерее экскурсовод обратил наше внимание на то, что сейчас во дворце восстановлено 32 интерьера, а завтра будет 33. Вы понимаете? Простые люди, которые восстанавливают итальянские интерьеры XVII века! Быть такими мастерами на самом деле дорогого стоит.

*50 баллов*