

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ШКОЛЬНИКОВ
ЧЕЛЯБИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОКРУГА
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

ВТОРОЙ (ОЧНЫЙ) ЭТАП

Максимальное количество баллов – 100

Общее время выполнения – 180 минут

Часть I. Максимальное количество баллов – 50

1. Какие разновидности омонимов использованы в отрывках? Перечислите все омонимы. (Максимум 6 баллов)

А) Косит косец, а зайчишка косит, Трусит трусишка, а ослик трусит. <i>Я. Козловский</i>	
Б) Все пороки, грехи и печали, Равнодушие, согласие и спор Пар, который вот только наддали, Вышибает, как пули, из пор. <i>В. Высоцкий</i>	
В) Наблюдаю сквозь стекло Мир из зелени и стали. Время в прошлое стекло Дни в один сливаться стали. <i>И. Мисник</i>	

2. Произведите морфемный разбор следующих слов (разбейте слова на морфемы, графически обозначьте части слов). (Максимум 3 балла)

учиться	
повторение	
дневник	
старшеклассник	
аттестат	
экзамены	

3. Определите тип односоставного предложения. (Максимум 3 балла)

1. Век живи — век учись. _____
2. В классе шумно. _____
3. Для читального зала отвели большое светлое помещение. _____
4. Выпускной. _____

5. Обязательно приходи завтра на урок. _____

6. Ему завтра экзамен сдавать. _____

4. **Напишите как можно больше слов с корневой морфемой -став-. (Максимум 7 баллов)**

5. **Какие лингвистические термины имеют следующие определения? Приведите по одному примеру к каждому термину. (Максимум 8 баллов)**

А) Опускание одного из двух одинаковых соседних слогов вследствие диссимиляции.

Б) Слово или выражение, представляющие собой перевод по частям иноязычного слова или оборота речи с последующим сложением переведенного в одно целое.

В) Слово, фраза или стих, имеющие одинаковый смысл при чтении слева направо и справа налево.

Г) Иноязычное слово или выражение, не до конца освоенное заимствующим языком, чаще всего в связи с трудностями грамматического освоения.

6. **Найдите в каждом из представленных рядов с названиями языков «лишнее» слово. Объясните своё решение. (Максимум 6 баллов)**

1. Коптский, арамейский, санскрит, египетский, фарси, латинский, хеттский, готский.

2. Нидерландский, английский, датский, исландский, немецкий, польский, норвежский.

3. Адыгейский, монгольский, чувашский, чеченский, бурятский, ингушский, коми-пермяцкий, корякский.

7. **Что с точки зрения словообразования объединяет выделенные слова? Объясните каждый случай. (Максимум 3 балла)**

Сборная нашей школы победила в городской олимпиаде.

Школьный турнир кончился *ничьей*.

Дежурный пришёл в класс первым.

Учитель рассказывал новую тему *улыбаясь*.

8. **Определите, каким членом предложения является слово ГОДЫ в следующем предложении. (Максимум 1 балл)**

И синего моря обманчивый вал

В часы роковой непогоды,

И пращ, и стрела, и лукавый кинжал

Щадят победителя **годы**...

9. Выберите предложения, в которых надо поставить запятую. Ответ обоснуйте.
(Максимум 6 баллов)

- А) Чацкий как личность несравненно выше Онегина и Печорина.
- Б) Как ныне собирается вещей Олег отмстить неразумным хазарам.
- В) Мы можем петь и смеяться как дети среди упорной борьбы и труда.
- Г) Если б знали вы как мне дороги подмосковные вечера!
- Д) Тебя как первую любовь России сердце не забудет.

10. Укажите значение термина *перифраза*. Для обозначения каких объектов используют следующие перифразы? (Максимум 5 баллов)

Цветы жизни	белые халаты
братья наши меньшие	солнце русской поэзии
третий Рим	белые воротнички
прекрасный пол	храм науки

11. Предположим, что иностранец не знает ни одного русского слова, но знает общие правила о том, как, слыша тот или иной звук в русском слове, обозначать его на письме. Какие из приведённых ниже слов иностранец сможет правильно записать, слыша, как их произносят? Ответ запишите буквами. (Максимум 2 балла)

- А) отделить;
- Б) сварка;
- В) скучно;
- Г) рыбалка;
- Д) праздник.

Часть II. Максимальное количество баллов – 20

В 2024 году исполняется 200 лет со дня создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1824). Внимательно прочитайте известный каждому школьнику монолог Чацкого и сделайте стилистический анализ текста, выполнив задания 1-4.

(1)А судьи кто? - (2)За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма;
Всегда готовые к журьбе,
Поют всё песнь одну и ту же,

Не замечая об себе:

Что старее, то хуже.

(3) Где, укажите нам, отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?

(4) Не эти ли, грабительством богаты?

(5) Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,

Великолепные соорудя палаты,

Где разливаются в пирах и мотовстве,

И где не воскресят клиенты-иностранцы

Прошедшего житья подлейшие черты.

(6) Да и кому в Москве не зажимали рты

Обеды, ужины и танцы?

(7) Не тот ли вы, к кому меня ещё с пелён,

Для замыслов каких-то непонятных,

Дитёй возили на поклон?

(8) Тот Нестор негодяев знатных,

Толпою окруженный слуг;

Усердствуя, они в часы вина и драки

И честь и жизнь его не раз спасали: вдруг

На них он выменил борзые три собаки!!!

(9) Или вон тот ещё, который для затей

На крепостной балет согнал на многих фурах

От матерей, отцов отторженных детей?!

(10) Сам погружен умом в Зефирах и в Амурах,

Заставил всю Москву дивиться их красе,

Но должников не согласил к отсрочке:

Амуры и Зефиры все

Распроданы поодиночке!!

(11) Вот те, которые дожили до седин!

(12) Вот уважать кого должны мы на безлюдья!

(13) Вот наши строгие ценители и судьи!

(14) Теперь пускай из нас один,

Из молодых людей, найдется - враг исканий,

Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,

В науки он вперит ум, алчущий познаний;

К искусствам творческим, высоким и прекрасным,

Они тотчас: разбой! пожар!

(15) И прослывет у них мечтателем! опасным!!—

(16) Мундир! один мундир! он в прежнем их быту

Когда-то укрывал, расшитый и красивый,

Их слабодушие, рассудка нищету;

И нам за ними в путь счастливый!

(17) И в женах, дочерях — к мундиру та же страсть!

(18) Я сам к нему давно ль от нежности отрекся?!

(19) Теперь уж в это мне ребячество не впасть;

(20) Но кто б тогда за всеми не повлекся?

(21) Когда из гвардии, иные от двора

Сюда на время приезжали,—

Кричали женщины: ура!

И в воздух чепчики бросали!

1. Найдите ошибку (с точки зрения современного русского языка) в правописании слов. Объясните их правописание в современном русском языке. (Максимум 4 балла)

а) «выменил» («На них он выменил борзые три собаки!!!»)

б) «на безлюдьи» («Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!»)

2. Дайте современные значения (если возможно, синонимы) словам, с которыми мы встречаемся в данном монологе (максимум 4 балла):

а) сужденья* - _____

*Вспомните знаменитый афоризм с этим словом из комедии _____

б) журьба - _____

в) мотовство - _____

г) вперит - _____

д) алчущий - _____

е) фура - _____

3. Дайте современные значения (если возможно, синонимы) словам, которых нет в приведённом монологе, но с которыми мы встречаемся в комедии. (Максимум 3 балла)

а) тюрлюрю («Нет, если б видели мой тюрлюрю атласный!») - _____

б) тупей («Раскланяйся, тупеем не кивнут») - _____

в) вдругорядь («Упал вдругорядь — уж нарочно...») - _____

г) искони («По крайней мере искони //Отцом недаром называли») - _____

д) цуг («Весь в орденах; ежжал-то вечно цугом») - _____

ж) куртаг («На куртаге ему случилось обступиться//Упал...») - _____

4. Стилистический анализ текста. Назовите по ТРИ лексических, синтаксических и морфологических языковых особенности текста. К каждому случаю приведите примеры из монолога «А судьи кто?..» (Максимум 9 баллов)

Часть III. Максимальное количество баллов – 30

Как Вы понимаете слова Чацкого «Где, укажите нам, отчества отцы, // Которых мы должны принять за образцы?» Напишите публицистическое эссе на тему «Отцы, которых мы должны принять за образцы...».

Объём эссе — не менее 150 слов.

