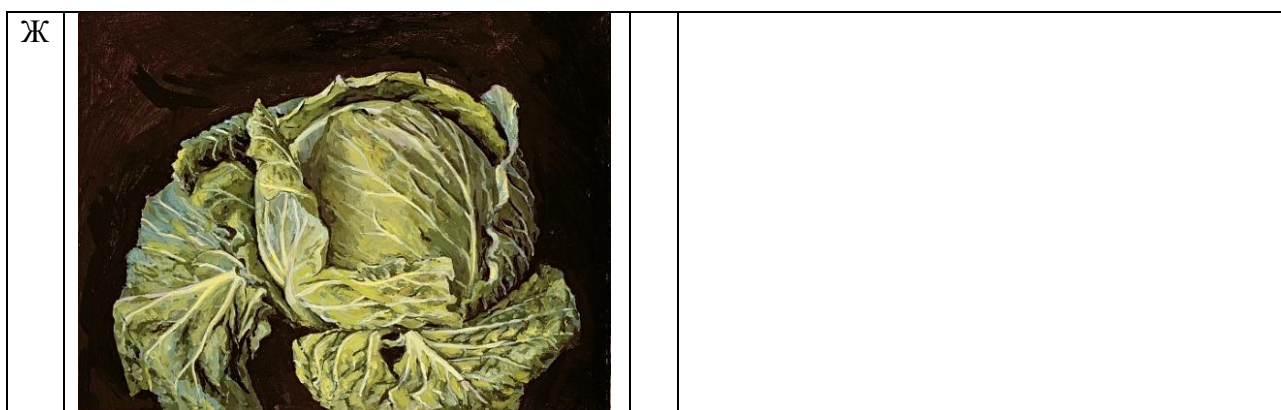


**Время выполнения заданий - 180 мин.  
Максимальное количество баллов – 100.**

Приступая к выполнению заданий, вы подтверждаете, что профиль и класс в заданиях соответствует сведениям, указанным вами при регистрации.

**Задание 1 (20 баллов). Ниже даны семь фотографий объектов. Пять из них можно объединить в серию.**

|   |                                                                                     |   |                                                                                      |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------|
| А |    | Б |    |
| В |   | Г |   |
| Д |  | Е |  |



**Вопрос 1.** Укажите 5 объектов, которые можно объединить в группу, используя буквенный шифр.

**Вопрос 2.** Сформулируйте и обоснуйте *принцип* формирования серии. Почему в нее не попали оставшиеся?

**Вопрос 3.** Русский путешественник создал своё главное произведение, мотив которого был связан с *принципом* формирования серии. Назовите имя и фамилию автора и произведение.

**Задание 2. (30 баллов)** Перед вами фрагмент из работы Торстейна Веблена «Теория праздного класса» (М.: Прогресс, 1984). Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Институт праздного класса получает свое наивысшее развитие на более поздней стадии существования варварской культуры, например, в феодальной Европе или феодальной Японии. В таких обществах различия между классами соблюдаются очень строго и характерной чертой классовых особенностей, имеющей поразительное экономическое значение, является различие между видами деятельности, подобающими отдельным классам.

Верхние слои общества, по обычаю, освобождаются от занятий в производстве или остаются от них в стороне, за ними закрепляются известные занятия, которые считаются «почетными». Главным среди почетных занятий является военное дело, а второе место после него обычно занимает священнослужение. Если общество на ступени варварства не отличается воинственностью, функция священнослужителя может выдвигаться на первое место, отодвигая на второй план «ратную функцию». С незначительными исключениями соблюдается правило: верхние слои общества, будь то воины или священнослужители, не заняты производственной деятельностью, и эта незанятость есть экономическое выражение их высокого положения. Индия браминов представляет собой яркий пример общества, где эти два класса не заняты в производстве. В обществах, относящихся к стадии позднего варварства, наблюдается значительное расслоение на подгруппы той социальной группы, которую можно обобщенно назвать «праздным классом»; между этими подгруппами существует также дифференциация по видам деятельности. Праздный класс в целом включает в себя представителей знати и священнослужителей вместе с многочисленным их окружением. Соответственно разнообразны и занятия среди этого класса, но они имеют общую экономическую черту — непроизводительный характер деятельности. Эти непроизводительные виды деятельности высшего класса можно грубо разделить на следующие сферы: управление, военное дело, религия, спорт и развлечения.

<...> В таком обществе существуют строгие различия между классами и занятиями, присущими каждому классу. Ручной труд, производство и все, что непосредственно связано с ежедневным трудом по добыванию средств к существованию, — всем этим занимаются исключительно низшие слои. Эти последние включают в себя рабов и других зависимых

людей, к которым относятся обычно и все женщины. Если аристократия делится на несколько ступеней, то женщины высшего ранга обычно освобождаются от производственной деятельности или по меньшей мере от наиболее грубых видов ручных работ. Мужчины высших слоев общества не только освобождаются, но, по предписывающему обычаю, не допускаются ни к какому участию в производстве. Сфера их занятий строго ограничена. Как уже отмечалось, на более высокой стадии развития общества это — правительственная, военная, религиозная служба, спорт и развлечения. Эти четыре направления определяют образ жизни высших слоев, а для высочайшего ранга — вождей и королей — они являются единственными видами деятельности, которые допускаются обычаем или здравым смыслом членов общества. В самом деле, там, где эта система хорошо развита, даже спорт и развлечения не считаются безусловно оправданными занятиями для членов самого высшего слоя общества. Для более низких слоев праздного класса возможны некоторые другие виды деятельности, но это те ее виды, которые являются вспомогательными для одного или другого из типичных занятий праздного класса. Таковыми являются, например, изготовление оружия, военного снаряжения, военных каное и уход за ними, содержание и дрессировка собак, лошадей, ястребов, подготовка утвари для богослужения.

&lt;...&gt;

Если мы сделаем шаг назад и перейдем на более раннюю ступень эволюции варварской культуры, мы уже не найдем вполне оформившегося праздного класса <...> У племен, которые можно отнести к этому уровню развития, экономическая специализация доведена до такой степени, когда начинают заметно различаться занятия мужчин и женщин и это различие носит характер противопоставленности. Почти во всех этих племенах за женщинами, по предписывающему обычаю, закрепляются те виды деятельности, из которых на следующем этапе развиваются формы собственно производственных занятий. Мужчины освобождаются от этой грубой деятельности и оставляют за собой войну, охоту, развлечения и соблюдение обрядов благочестия.

&lt;...&gt;

При этом древнем разграничении почетными видами занятий являются те, которые можно отнести к разряду доблестной деятельности, непочетными — те необходимые повседневные занятия, которые никакого ощутимого элемента доблестной деятельности не содержат.

Это разграничение не имеет большого значения в современном промышленном обществе и вследствие этого лишь слегка затрагивается на страницах трудов по экономике. С точки зрения современного здравого смысла, направлявшего развитие экономической мысли, это разграничение кажется формальным и несущественным. Но даже в наши дни оно продолжает упорно сохраняться в виде банального предрассудка, о чем свидетельствует, например, наше привычное отвращение к лакейским видам занятий.

&lt;...&gt;

Но изменение норм и смещение точек зрения происходит постепенно, редко приводя к ниспровержению или полному отрицанию однажды принятой позиции. По привычке все еще проводится различие между производственными и непроизводственными занятиями, и это сегодняшнее различие является преобразованной формой различия периода варварства между доблестным трудом и нудной работой.

1. Укажите, на каком этапе развития общества институт праздного класса получает наивысшее развитие. Укажите характерную черту таких обществ. Приведите примеры таких обществ из текста. Подтвердите свой ответ цитатами из текста.

2. Перечислите сферы деятельности, которые по мнению автора текста входят в круг занятий праздного класса. Перечислите примеры вспомогательных видов деятельности, которыми занимаются более низкие слои праздного класса. Приведите примеры современной непроизводительной деятельности.

3. Веблен отмечает, что на более ранней ступени развития варварской культуры труд делится на мужской и женский. Объясните, не прибегая к цитированию, каким образом проявляется это разделение. Как в современном обществе преобразовалось разделение на производительную и непроизводительную деятельность? Приведите примеры и объясните, почему в современном обществе это разделение все еще сохраняется. Почему в современном обществе все сложнее говорить о разделении труда на производительный и непроизводительный?

**Задание 3. Креативный проект (50 баллов)** Выберите и выполните одно из предложенных творческих заданий: куратор, режиссер или автор идеи.

**Вопрос 1.** Придумайте название проекта, напишите его краткую аннотацию, адресованную посетителям/зрителям, которая могла бы распространяться как реклама для привлечения посетителей.

**Вопрос 2.** Изложите общую идею и цель проекта (выставка, фильм, событие) актуальность/значимость; ключевые историко-культурные и идейные установки куратора/режиссера/автора идеи. Если Ваш проект – попытка вступить в полемику с уже существующими точками зрения, укажите с какими именно.

**Вопрос 3.** Опишите, как будет сделан Ваш проект.

*Для куратора.* В какое музейное (или не музейное) пространство вписывается Ваша выставка? Какие ресурсы для нее потребуются (человеческие, институциональные и др.)? Организация выставки: расположение картин, количество залов, маршруты передвижения посетителей, информационная и текстовая поддержка, дополнительные экспонаты и эффекты.

*Для режиссера.* Жанр фильма (комедия, драма, приключенческий фильм, фантастика, фэнтези, гибридный жанр); содержательные и формальные особенности киноадаптации: как будет сокращен или дополнен сюжет, какие персонажи из оригинала будут основными, как они будут перенесены в фильм, технические подробности постановки (цветовое оформление, съемки в павильонах или на натуре, декорации, музыкальное оформление, привлечение отсылок к дополнительным культурным текстам).

*Для автора идеи.* Опишите, в какой контекст вписывается Ваша идея. Какие ресурсы для него потребуются (человеческие, институциональные и др.)? Напишите, как Вы представляете реализацию идеи, какие тематические разделы/блоки тем она включает, как будут привлечены предложенные материалы.

**Вопрос 4.** Опишите формы взаимодействия с аудиторией.

*Для куратора.* Каким Вы видите посетителя Вашей выставки? Какие формы взаимодействия со зрителями и обратной связи будут использованы на выставке?

*Для режиссера.* Как Вы представляете себе аудиторию Вашего фильма? Какие формы привлечения и вовлечения аудиторией будут использованы?

*Для автора идеи.* Как Вы представляете тех, кому может быть интересен Ваш проект? Какие формы взаимодействия с ними будут использованы?

**Материалы к заданию 3.****Куратор.**

Вы – куратор в музее/художественной галерее и задумали организовать тематическую выставку (реальную/мультимедийную/виртуальную), на которой обязательно должны быть показаны следующие картины.



Виктор Васнецов.  
Спящая царевна. 1926.  
Холст, масло. 214 × 452 см



Михаил Врубель.  
Царевна-Лебедь. 1900.  
Холст, масло. 142,5 × 93,5 см



Илья Репин. Садко.  
1876. Холст, масло.  
322,5 × 230 см

### Режиссер.

Вы – современный кинорежиссер и решили снять современную киноадаптацию мультфильма Юрия Норштейна «Ежик в тумане» 1975 года. Ниже приведен кадр и синопсис мультфильма.



Ежик пошел в гости к Медвежонку, но заблудился в тумане и попал в загадочный мир, где обитают Филин, Улитка, Летучая мышь, Собака и белая Лошадь. Из тумана Ежика окликает Медвежонок и торопясь на зов друга, Ежик падает в реку, откуда его достает таинственный

«кто-то». После этого Ежик наконец-то попадает в дом Медвежонка, который уже поставил самовар, чтобы пить чай с вареньем и считать звезды.

**Автор идеи.**

Вы – руководитель отдела креативных проектов центра/галереи современного искусства города Ы. Вам необходимо придумать концепцию и разработать техническое задание события (конференция/public talk/фестиваль и т.п.). Тематическая рамка события определена материалами, см. ниже.



На скриншоте: участницы британской организации «Just stop oil» 14 октября 2022 года приклеили себя под картиной «Подсолнухи» Винсента Ван Гога, которую предварительно облили консервированным супом. Экологическое движение требует отказа от разработки нефти и газа.



Фрагмент из выступления эоактивистки Греты Тунберг на саммите ООН по изменению климата в 2019 году. Ее фраза «Как вы смеете!», в рамках речи, адресованной политическим деятелям с призывом заботиться об экологии, широко освещалась в прессе и стала интернет-мемом.



Кадр из короткометражного мультфильма «Спасите Ральфа» (реж. Спенсер Сассер, 2021). В мультфильме кролик по имени Ральф рассказывает о своей работе «испытателем» в лаборатории, где под действием химикатов у персонажа появляются проблемы со здоровьем. Ролик призывает прекратить испытание косметики на животных