Наличие любых электронных устройств (даже в выключенном состоянии), а также шпаргалок, приравнивается к их использованию

ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»

ПЛЕХАНОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2022/23 ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ

1 вариант (10-11 класс)

I. ÉCOUTE

Tâche 1.
Écoutez 6 énoncés (A-F). Faites correspondre les énoncés A-F de chaque speaker avec les affirmations données dans la liste 1-7. Utilisez chaque affirmation, indiquée par le numéro correspondant, une seule fois. Vous écoutez l'enregistrement deux fois. Attention ! Il y a une affirmation superflue ! Inscrivez vos réponses sur la feuille de réponses.

1. Chacun a sa recette miracle d'un voyage parfait.
2. Tous les types de voyage ont des côtés positifs et négatifs.
3. Le voyage en famille a ses charmes.
4. Les vacances sont faites pour s'amuser avec des amis.
5. Voyager avec des amis peut détruire l'amitié.
6. Le voyage en solo a plus d'avantages.
7. Voyager à plusieurs coûte moins cher.

II. LECTURE

Tâche 1.
Voici un résumé de l'histoire de la gastronomie française. Associez chaque période de l'histoire 1-7 à sa description A-G. Choisissez la bonne réponse. Inscrivez les réponses sur la feuille de réponses.

1. Le Moyen Âge **2. La Renaissance** **3. Les XVIIe et XVIIIe siècle**
4. La Révolution française **5. Le XIXe siècle** **6. Le XXe siècle**
7. Le XXIe siècle

A.
Les grands cuisiniers remplacent la consommation de produits exotiques et d'épices devenues bon marché par des **techniques culinaires de plus en plus complexes**. La cuisine française devient de plus en plus difficile et chaque génération de cuisiniers cherchera à la perfectionner. Le champagne, le chocolat, et le café sont trois boissons à la mode. Le repas à Versailles, à la cour du roi Louis XIV, devient un spectacle très raffiné et codifié.

B.
En ce début du siècle, la cuisine moléculaire donne naissance à la **cuisine «note à note»** qui permet aux grands cuisiniers de construire comme des misiciens, à partir de composants purs, les saveurs, les couleurs ou les consistances d'un mets. Certains guides gastronomiques encouragent une cuisine conviviale et moins formelle : le **fooding** (*food+feeling*), d'autres recommandent de manger des produits locaux de saison : **les locavores**. Un autre mouvement d'origine italienne, le **slow food**, s'oppose à la restauration rapide et quelques grands chefs, en ouvrant des bistrots gastronomiques moins chers, créent **la bistronomie**.

Наличие любых электронных устройств (даже в выключенном состоянии), а также шпаргалок, приравнивается к их использованию

ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»

C.
Guillaume Tiret, dit **Taillevent**, est le premier, à la fin du XIIIe siècle, à écrire un manuscrit de cuisine française : *Le Viendier*. À cette époque, les Français ne connaissent ni assiette, ni fourchette, ni serviette. Les épices digestives et antiseptiques, parfois très coûteuses, sont très utilisées dans les sauces par la noblesse.

D.
C'est une période de grands bouleversements. Certains grands chefs s'exilent dans d'autres pays européens monarchiques ou travaillent pour de riches familles bourgeoises. D'autres ouvrent les **premiers restaurants gastronomiques**. C'ést aussi la naissance de la **littérature gourmande** avec Grimod de la Reynière et Brillat-Savarin, deux gourmets qui expliquent aux nouveaux riches les règles de la gastronomie aristocratique.

E.
L'influence italienne, à travers la famille Médicis, est très présente non seulement dans les arts de la table et la façon de manger (invention de la fourchette et de l'assiette), mais aussi dans la pâtisserie qui va connaître de réels progrès (confitures, nougats, pains d'épices). De plus, de nouveaux aliments apparaissent grâce à l'Italie ou aux Grandes Découvertes maritimes: la tomate, l'artichaut, la pomme de terre, le maïs, le chocolat ou le café.

F.
Le tourisme et la restauration se développent et se démocratisent dans la deuxième partie de ce siècle. Certains grands chefs, influencés par des critiquesgastronomiques (Henri Gault et Christian Millau) veulent changer les codes traditionnels et inventent une cuisine différente, plus légère, respectueuse du produit et inspirée de la cuisine japonaise : la «**nouvelle cuisine**». À la fin de ce siècle, des chimistes et des physiciens cherchent à appliquer à la cuisine une démarche scientifique en expliquant les réactions chimiques. leurs travaux sont repris par de grands chefs et donnent naissance à la **cuisine moléculaire**.

G.
C'est l'**âge d'or de la cuisine française**. La cuisine devient un art sous l'influence d'un pâtissier de génie: Antonin Carême. Ce siècle va connaître une révolution industrielle et technique: conserves, sucre de bettrave, margarine, potage en podre et naissance de l'industrie agro-alimentaire. Les restaurants sont à la mode et le célèbre guide rouge Michelin apparaît avec la naissance de l'automobile à la fin de ce siècle.

Tâche 2.
Lisez le texte sur l'histoire de la langue française. Choisissez la bonne réponse A, B, C ou D. Inscrivez votre réponse sur la feuille de réponses.

Des populations parlant un même type de langue ont émigré par des vagues successives entre 6500 et 5500 av. J.-C. dans toute l'Europe et en Inde, d'où le nom de cette famille de langues qualifiée par la suite d'**indo-européenne**.

Il a fallu attendre le XIXe siècle, et notamment la découverte d'une très ancienne langue d'Inde, le **sanscrit**, pour constater que des langues apparemment aussi différentes que le latin, l'anglais, l'allemand, le breton, le russe, le persan, ou le français, présentaient de nombreuses ressemblances et remontaient vraisemblablement à une même langue : l'indo-européen.

De même que le latin, le gaulois fait partie de la famille des langues européennes, Lorsque les Romains ont conquis la Gaule en 52 av. J.-C., le latin parlé des soldats et des fonctionnaires romains s'est rapidement répendu ; dès le IVe siècle, la langue gauloise avait presque totalement disparu au profit d'un **latin déformé par l'accent gaulois**, et **imprégné de mots germaniques** correspondant aux diverses invasions.

Très largement issu du latin parlé, le français compte encore une centaine de mots gaulois et près de mille mots germaniques.

Наличие любых электронных устройств (даже в выключенном состоянии), а также шпаргалок, приравнивается к их использованию

ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»

Le premier texte en français « *Les Serments de Strasbourg* » date de 842.

La France se divisait alors en deux zones linguistiques : on distinguait, dans le Midi, les dialectes où *oui* se disait *oc*, appelés par la suite dialectes de **langues d'oc**, et dans le Nord , les dialectes où *oui* se disait *oïl*, définissant ainsi les **langues d'oïl**. Les dialectes d'oïl furent prépondérants dans la mesure où Paris devint la capitale des rois : l'ancien français en est issu.

Commele latin, l'ancien français comportait des **déclinaisons** : selon la fonction du mot dans la phrase, la terminaison en était différente. Ceci permettait de disposer les mots dans **un ordre plus libre qu'en français moderne**. Les six terminaisons du latin, ne sont restées en ancien français que celles du sujet et du complément.

Le français a continué à évolué aux XIIIe et XIVe siècles, les déclinaisons disparaissent peu à peu. Au XVIe siècle, l'ordre des mots (sujet, verbe, complement) devint désormais déterminant. L'enseignement s'effectuait toujours en latin, mais les écrivains souhaitaient que le français devienne une grande langue littéraire. On s'inspira alors, comme les Italiens l'avaient déjà fait, des œuvres et des idées des écrivains grecs et latins de l'Antiquité que l'on traduisit. Il s'agissait donc d'une « renaissance ».

Au XVIe comme au XVe siècle, la langue française est marquée par l'adaptation de beaucoup de mots latins (*comme académie, agriculture*). S'y ajoutent la construction des mots composé et l'emprunt d'environ 2000 mots à l'Italien comme : artisan, brave, caporal ...

Dès le début du XVIIe siècle, Malherbe, poète de la cour, cherche à **discipliner la langue littéraire** en faisant par exemple la chasse aux mots anciens, aux mots inventés, familiers, provinciaux ou techniques.

En 1635, Richelieu fonde l'Académie française et, en 1694, paraît la première édition du ***Dictionnaire de l'Académie*** qui devait fixer le sens des mots, **un sens souvent plus fort qu'aujourd'hui** : un *déplaisir* est une profonde douleur et un *ennui,* un chagrin violent.

Au XVIIIe siècle, la langue reste classique et s'affime. Quelques mots sont empruntés à l'anglais : meeting, budget...

Aprés la Révolution française, au début du XIXe siècle, la langue s'est enrichie de nouvelles idée et donc de nouveaux mots ; les écrivains romantiques ont élargi leur vocabulaire avec des mots issus des pays orientaux et ont utilisés divers registres de langue.

Au XXe siècle, et nottament à la fin du siècle, les progrès de la technologie ont fait se développer les vocabulaires techniques, parfois repris dans la langue d'origine, souvent d'anglais.

Le développemnt des médias, notamment de la radio et de la télévision, ont mis en contact les multiples variantes du français, du verlan aux vocabulaires issus des progrès techniques: cédérom, internaute etc.

De nouvelles construction de mots se développent , comme : *informatique* où se mélangent *informatique* et *automatique*.

8. Est-ce que le latin a donné naissance au gaulois?

A. La langue gauloise appartient à la grande famille des langues indo-européennes comme le latin.
B. La langue gauloise n'a rien à voir avec le latin.
C. La langue gauloise est issue du latin.
D. Le gaulois est un "bas latin" déformé.

9. Pourquoi le gaulois-a-t-il presque totalement disparu en quatre siècles?

A. Parce que les vainqueurs romains ont imposé leur langue aux Gaulois.
B. Parce que la disparition de la langue gauloise resulte du développement culturel de ce territoire.
C. Parce que diverses invasions en Gaule ont provoqué la disparition de cette langue.
D. Parce que la langue française telle que nous la connaissons aujourd'hui a remplacé le gaulois.

10. Pourquoi l'ancien français est-il né dans le Nord du pays ?

A. Parce que les dialectes de langues d'oc ont été moins répandus.
B. Parce que les dialectes de langues d'oïl ont dominé ceux de langues d'oc.
C. Parce que la ville de Paris est devenue la résidence des rois français.
D. Parce que les dialectes de langues d'oïl étaient moins demandés.

11. L'ancien français conservait-il les traces du latin?

A. L'ancien français comportait la plupart des terminaisons des mots.
B. L'ancien français comportait toutes les terminaisons du sujet et du complément.
C. L'ancien français comportait des déclinaisons de tous les mots.
D. L'ancien français comportait un ordre libre des mots et des terminaisons selon la fonction du mot.

12. Qu'est-ce qui a influencé le développement de la langue française aux XVe et XVIe siècles?

A. La redécouverte, l'étude et la réinterprétation des textes antiques ont contribué le développement de la langue française.
B. Les relations commerciales et politiques ont provoqué de profonds changements dans la langue française.
C. L'enseignement effectué toujours en latin a stimulé le développement de la langue française.
D. L`adaptation des mots grecs a enrichi la langue française.

13. Quand la langue française a-t-elle évolué vers le français classique?

A. Au début du XVIIe siècle la langue française est évolué vers le français classique.
B. On appelle français classique le français utilisé par les écrivains entre XVIIe et le XVIIIe siècle.
C. Le XVIe siècle a montré l'évolution de la langue française accélérée au cours de ce siècle de transition.
D. Aux XIVe-XVe siècles, sous l'influence de la Renaissance italienne, on assiste par rapport au latin à un renouvellement et un développement considérable du français.

14. Qu'est-ce qui a contribué au développement de la langue française au XIXe et au XXe siècles?

A. L'époque agitée de la Révolution francaise a créé de nouveaux termes, politiques, sociaux, institutionnels.
B. Le monde de la presse, des affaires, de la publicité multiplie les néologismes et les termes de vulgarisation scientifique.
C. Les médias diffusent en permanence dans le public de nouveaux vocabulaires (sport, cinéma, économie, sciences). Mais, inversement, leur influence a tendance à unifier et à normaliser les différentes façons de parler.
D. La Révolution, les nouvelles technologies, les médias, l'influence de l'anglo-américain ont pour effet un incroyable développement de la langue française.

Наличие любых электронных устройств (даже в выключенном состоянии), а также шпаргалок, приравнивается к их использованию

ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»

Наличие любых электронных устройств (даже в выключенном состоянии), а также шпаргалок, приравнивается к их использованию

Tâche 3.
Lisez le texte. Comblez les lacunes 15-21 avec les parties des phrases A-H. Attention ! Il y a plus de parties dans la liste A-H que de lacunes dans le texte. Inscrivez votre réponse sur la feuille de réponses.

Les métiers traditionnels ou émergents

Si le développement logiciel est au cœur de l'activité numérique, cette dernière **___15___**. C'est grâce aux professionnels des systèmes, des réseaux et de la sécurité que l'information peut circuler et être traitée efficacement.

Les innovations contribuent à l'émergence de profils plus pointus. Les spécialistes du cloud **___16___** et le traitement de leurs données. Les data scientists recueillent et **___17___**. Les ingénieurs en réalité virtuelle ou immersive **___18___** utilisés aussi bien pour le jeu vidéo, les musées que pour la simulation chirurgicale.

L'émergence de l'intelligence artificielle et du machine learning commence **___19___** en plus des métiers de la data : ingénieur IA (créer des programmes informatiques capables de raisonner comme l'homme, pour répondre à des problèmes très complexes, ou encore coach de chatbot, etc.

Les évolutions technologiques **___20___** au sein des métiers traditionnels. Ce sont par exemple, les développeurs d'applications mobiles, ou les "UX designer" aux fonctions différentes des développeurs traditionnels. Ou encore les développeurs en systèmes embarqués qui, à la croisée de l'informatique et de l'électronique, **___21___** utilisés notamment dans les appareils de transport.

A. ont aussi fait apparaître des spécialisations
B. analysent des masses d'informations
C. à créer de nouveaux métiers
D. permettent aux entreprises d'externaliser le stockage
E. conçoivent des systèmes complexes
F. conçoivent des logiciels
G. fait appel à de nombreuses autres compétences.
H. ont souvent leurs premières armes en tant que consultants au sein des entreprises de services numériques.

ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»

Наличие любых электронных устройств (даже в выключенном состоянии), а также шпаргалок, приравнивается к их использованию

ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»

III. USAGE DU FRANÇAIS

Tâche 1.
Lisez les textes ci-dessous. Transformez les mots en majuscule (si nécessaire) en fin de ligne (1-10) de façon qu'ils correspondent au contenu du texte. Comblez des lacunes avec les mots transformés. Chaque lacune correspond à un seul mot du groupe. Inscrivez les réponses sur la feuille de réponses.

Comment est née la ville de Lyon ?

Depuis le Ier siècle avant JC, Lyon __ **1**__la guerre, la croissance, le déclin et la prospérité. Elle a été ville ecclésiastique, ville __**2**__, ville de la soierie… Doucement, elle s'est fait une place dans le paysage français, puis dans __**3**__ de l'Europe et du monde. Aujourd'hui, Lyon est devenue une métropole où se côtoient harmonieusement les __**4**__ du passé et la définition de l'avenir. Ces __**5**__ phases de l'Histoire de Lyon sont "gravées" dans le patrimoine et l'urbanisme de la ville	1.CONNAÎTRE 2.INDUSTRIEL 3.CELLE 4.RÉUSSITE 5.DIFFÉRENT

Les Remparts

Les remparts d'Avignon telles que nous les __**6**__ aujourd'hui datent des années 1480. Elles furent __**7**__ pour protéger la cité pontificale des "routiers" et "mercenaires" qui pillaient la vallée du Rhône à chaque trève de la guerre de 100 ans. Elles __**8**__ 4 330 mètres de long. Les remparts comportent de __**9**__ tours et portes fortifiées. On __**10**__en faire le tour facilement à pieds depuis que les parkings ont été supprimés il y a une vingtaine d'année.	6.CONNAÎTRE 7.CONSTRUIT 8.MESURER 9.NOMBREUX 10.POUVOIR

Tâche 2.
Lisez le texte ci-dessous. Formez des mots en majuscule en fin de ligne (11-17) les mots de la même famille de façon que ces derniers correspondent du point de vue grammatical et lexical au contenu du texte. Comblez des lacunes avec ces mots. Chaque lacune correspond à un seul mot du groupe. Inscrivez les réponses sur la feuille de réponses.

Animaux Sauvages

L'animal sauvage se définit par __**11**__ à l'animal domestique puisque la principale différence repose sur la vie sauvage comme état __**12**__, à l'écart des humains. Bien sûr, il se trouve encore plus éloigné des animaux de compagnie. Par définition, l'animal sauvage est libre et __**13**__ de la vie des hommes, il se débrouille pour se __**14**__ et se reproduit naturellement sans gestion extérieure des populations. Par conséquent, il se retrouve davantage confronté à toutes sortes de __**15**__ qui peuvent mettre sa vie en péril, et __**16**__ sa longévité. Les animaux sauvages présentés ne sont pas uniquement ceux de la savane ou des régions arctiques, n'oublions pas ceux qui __**17**__ nos forêts et nos campagnes en France.	11.OPPOSER 12.NATURE 13.INDÉPENDENCE 14.NOURRITURE 15.DANGEREUX 16.LIMITATION 17.PEUPLE

Наличие любых электронных устройств (даже в выключенном состоянии), а также шпаргалок, приравнивается к их использованию

Tâche 3.
Lisez le texte ci-dessous. Comblez des lacunes 21-27 avec des mots A, B, C ou D. Choisissez la bonne réponse. Inscrivez les réponses sur la feuille de réponses.

Avant de devenir un art et une **18**_____, le cinéma est une somme de techniques. Du XVIIIe siècle à nos jours, mais surtout au XIXe siècle, une suite de **19**_____ aboutit à la mise au point des premières caméras. Par un brevet en date du 13 février 1895, les frères Lumière, Auguste et Louis, **20**_____ les inventeurs du cinématographe.

On peut définir le cinéma comme l'ensemble des techniques qui permettent la **21**_____ du mouvement **22**_____ par projection lumineuse. Trois techniques concourent à cette réalisation : la projection lumineuse ; l'analyse **23**_____ du mouvement; la synthèse du mouvement.

Avant l'invention des frères Lumière, les chercheurs **24**_____ déjà le problème du cinéma sonore et parlant. L' **25**_____ du son était possible (Edison). Mais il fallut attendre 1928 pour obtenir une solution **26**_____ et industrielle au délicat problème de l'enregistrement et de la reproduction du son et de l'image synchrones, par **27**_____ photographique du son sur la pellicule image.

18. A. économie	B. politique	C.industrie	D. branche
19. A. évenements	B. bouleversements	C. recherches	D. découvertes
20. A. restaient	B. devenaient	C. s'inspiraient	D. demeuraient
21. A. réalisation	B. incarnation	C. reproduction	D. imagination
22. A. dessiné	B. imprimé	C. enrégistré	D. photographié
23. A. photographique	B. numérique	C. scientifique	D. artistique
24. A. avaient pensé	B. avaient envisagé	C. avaient réfléchi	D. avaient parlé
25. A. imitation	B. incarnation	C. exécution	D. enregistrement
26. A. favorable	B. pratique	C. universelle	D. globale
27. A. impression	B. invention	C. imagination	D. création

ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»

Наличие любых электронных устройств (даже в выключенном состоянии), а также шпаргалок, приравнивается к их использованию

Tâche 4.
Choisissez la signification qui corespond à l'expressions en italique. Inscrivez vos réponses sur la feuille de réponses.

	Expressions		Signification
28.	*Je me fais du mauvais sang* au sujet de mon chat qui est malade.	A	s'endormir
29.	Arrête de *tourner autour du pot* et dis-moi ce qui s'est passé exactement.	B	se douter
30.	Tu peux recommencer. *Il n'y a pas de quoi fouetter un chat*.	C	c'est facile
31.	Ce qui *m'a mis la puce à l'oreille* c'est quand, à la fin du chapitre, son fils est revenu.	D	être très vite
32.	Je te donnerai mon bonbon *quand les poules auront des dents!*	E	vide de sens
33.	Marie me *tient tête*!	F	réfléchir beaucoup
34.	Ton paragraphe *n'a ni queue ni tête*.	G	Ce n'est pas grave
35.	*J'ai cogné des clous* pendant la présentation parce s'endormir que je m'étais couché trop tard.	H	être excité
36.	Vous devez résumer le texte en cinq phrases; *ce n'est pas la mer à boire*.	I	jamais
37.	Sur la glace, ce joueur est *vif comme l'éclair*!	J	d'une façon inattendue
38.	Joanne *était tout feu tout flamme* d'avoir à préparer la fête.	K	se faire du souci
39.	En vous *creusant la tête*, vous pouvez comprendre...	L	éviter un sujet
40.	Il faut *mettre le doigt* sur l'idée principale du texte	M	rendre sourd
41.	Je ne l'avais pas invitée à la rencontre. Elle arrive *comme un cheveu sur la soupe*.	N	s'opposer
42.	Tu me *casses les oreilles* avec tout ce bruit.	O	identifier
43.	Gravir cette colline, *ce n'est pas de la tarte*!	P	Ce n'est pas une tâche grave.

ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»

IV. ECRIT

Commentez la phrase suivante: “Rester, c’est exister. Voyager, c’est vivre.” ***Gustave Nadaud, poète et chansonnier français du XIXe siècle*** **”**

Ecrivez en 180-200 mots le commentaire sur les lignes ci-dessous.

Наличие любых электронных устройств (даже в выключенном состоянии), а также шпаргалок, приравнивается к их использованию

ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»