

Comprensión auditiva (16 puntos)

Tarea 1.

Instrucciones.

*Julio Rojas es uno de los guionistas con más éxito de Chile y ha sido reconocido por su labor tanto en cine como en televisión. A continuación, usted va a escuchar una entrevista al guionista chileno. Después debe contestar a las preguntas (1-5). Seleccione la opción correcta (A, B o C). Escuchará la audición dos veces. Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas**.*

Preguntas.

1. En la entrevista, Julio Rojas afirma que ...
 - a. de pequeño ya le gustaba ver películas
 - b. antes de ser guionista ya había escrito algún guion
 - c. el comienzo de su carrera como guionista está en una reunión social

2. Según Julio Rojas ser autodidacta ...
 - a. le ha hecho sentir más cómodo en su trabajo
 - b. le ha permitido arriesgarse más en su trabajo
 - c. le hace sentir menos pudor como guionista

3. El guionista chileno afirma que ...
 - a. viajó a Estados Unidos para aprender lo básico de la profesión
 - b. la estructura del cine estadounidense es la base de un cine actual
 - c. en Estados Unidos recurrió a los conocimientos de otros guionistas

4. Para escribir un guion Julio Rojas ...
 - a. pide a sus pacientes que le den ideas para sus historias
 - b. parte de relatos y diálogos como fuente de inspiración
 - c. se sirve de un cuaderno en el que escribe notas y diálogos

5. Según Julio Rojas, el éxito de un guion consiste en que ...
 - a. el director no adapte el guion según su experiencia
 - b. el director haga suyo el guion
 - c. el director no se deje influenciar por opiniones ajenas

Tarea 2.

*Usted va a escuchar cuatro conversaciones. Escuchará cada conversación dos veces. Después debe contestar a las preguntas (7-13). Seleccione la opción correcta (A, B o C). Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas**.*

Conversación 1.

13.El empleado de MasRural:

- a. Garantiza que la estancia de los invitados será muy placentera
- b. Cree firmemente que la estancia de los invitados será muy placentera
- c. Cree que, con la pensión completa, la estancia de los invitados será muy placentera

14.De la grabación se deduce que ...

- a. A la clientela le complace la información recibida y quiere formalizar la reserva
- b. A la clientela le complace la información recibida pero no le interesa la oferta por la pensión completa
- c. A la clientela no le importa nada el precio del hotel, solo su calidad y su ubicación

Conversación 2.

15.¿Por qué no puede comprar un vestido rojo?

- a. Porque los vestidos rojos están de moda y se han agotado
- b. Porque no hay en ese momento vestidos rojos, solo azul petróleo
- c. Porque la moda dicta lo que se lleva y lo que no

16.La conversación con la dependienta ...

- a. Es una conversación real, ocurrida en una tienda de moda de Madrid
- b. Es una conversación imaginaria, que se produce en una tienda de moda inventada
- c. Reproduce, en clave de humor, una conversación inventada pero que podría ser real

Conversación 3.

17.De la actitud del hijo se deduce que ...

- a. No tiene muy claro cómo conseguir dinero extra para estancia en Ámsterdam
- b. No quiere ser una carga económica para sus padres durante su estancia en Ámsterdam
- c. Está preocupado por cómo conseguir dinero extra para su estancia en Ámsterdam

18.De la actitud de los padres se deduce que

- a. Están realmente contentos de que su hijo le hayan concedido una beca
- b. No les gusta la idea de tener que poner dinero extra para la beca de su hijo

- c. No les importa que su hijo utilice sus ahorros para su estancia en Ámsterdam

Conversación 4.

19. ¿Por qué no le ha gustado a ella la película?
- a. Porque no tiene un mensaje claro y profundo
 - b. Porque el humor que tiene no le hace gracia
 - c. Porque no le gusta el humor irónico
20. Él ...
- a. Está molesto con la opinión de ella y la insulta
 - b. Cree que ella se lo tiene muy creído y va de intelectual
 - c. Se ríe de su seriedad y bromea con ella

Tarea 3.

Instrucciones.

*A continuación va a escuchar un texto en el que se dan instrucciones para participar en un concurso literario. Escuchará cada conversación dos veces. Después debe contestar a las preguntas (14-16). Seleccione la opción correcta (A o B). Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas**.*

14. En la grabación se dice que se pueden enviar trabajos al concurso desde el día 27 de septiembre.
- a. Verdadero
 - b. Falso
15. Según la grabación, podrán participar exclusivamente personas especializadas en el tema.
- a. Verdadero
 - b. Falso
16. En la grabación se dice que se pueden presentar dos tipos de trabajos: textuales o fotográficos.
- a. Verdadero
 - b. Falso

Comprensión de lectura (16 puntos)

Texto 1.

Instrucciones.

A continuación encontrará una entrevista realizada recientemente a Luciano González Egido, escritor y periodista.

Aquí se le ofrecen en la COLUMNA A, por orden, las intervenciones del periodista, y en la COLUMNA B, las respuestas que dio el entrevistado.

*Lo que usted debe hacer es relacionar cada pregunta de la COLUMNA A con su respuesta de la COLUMNA B. Así, por ejemplo, al número 5 de la COLUMNA A, le corresponde la letra G de la COLUMNA B. Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas**.*

| Columna A | Columna B |
|---|--|
| 1. Una obra suya que no esté ambientada en su ciudad ¿es impensable? | A. He tenido que atender algunos compromisos, así que he estado un poco apartado de la no-vela, pero estoy deseando volver. Ahora estoy intentando encontrar el camino de la siguiente, de la que sé cosas, pero no muchas. De lo poco que se puede decir es que es historia y a la vez ficción y, claro, que está ambientada en los alrededores de mi ciudad. |
| 2. ¿Es pasión de patria chica? | B. Es el desdén que trae buena suerte. No, lo que pasa es que los premios, como la escritura, me llegaron tarde. Cuando estás en plena madurez estas cosas las ves con otra distancia. A los 77 años, no te van a cambiar. Si esto me hubiera pasado con 20 ó 30 años igual me hubiera vuelto loco. Pero ahora lo tengo ya todo establecido. No van a influir en mí. |
| 3. ¿Por qué dice que a la ciudad le falta amor? | C. Sí porque, por una parte, es una experiencia nueva y, por otra, me ha recordado mi etapa de periodista, cuando escribía en los periódicos y tenía que ser breve. Breve y denso, para aprovechar el espacio. Eso me acostumbró a ser un escritor sinóptico. Pero no sé si repetiré |
| 4. En sus dos últimos libros ha cambiado de registro hacia el relato breve. ¿Se encuentra a gusto en esa distancia? | D. Soy un hombre áspero, huraño y el prestigio social me trae sin cuidado, seguiré siendo como siempre, aunque tengo que reconocer que un premio siempre es una satisfacción y sobre todo de mi autonomía, creo que es un alto honor para un escritor que escribe en castellano. |

| | |
|--|--|
| <p>5. ¿Y no echa de menos su etapa como periodista o sus contactos con el cine desde la crítica y el documental?</p> | <p>E. Ni me lo planteo. Sería ficción. La ciudad es un filón de estímulos enorme. Una vez, antes de que escribiera novelas, me hicieron una propuesta para que escribiera de ella y me pidieron que hiciera una lista de temas. Salieron cuarenta o cincuenta. Una exageración. Está la Universidad, la cultura, la historia, sus personajes, desde los históricos a los políticos, pasando por los escritores. Y de estos, alguno que por sí solo me dio para tres libros. Es un filón inagotable.</p> |
| <p>6. ¿Qué supone para usted este nuevo premio?</p> | <p>F. No, a mí no es la que más me gusta... puede que sea la más lograda, pero yo prefiero La fatiga del sol, pero no tiene suerte.</p> |
| <p>7. Es curioso que mostrando tal “desapego” por los premios le vaya tan bien en este aspecto.</p> | <p>G. No mucho, la verdad, porque no eran mi verdadera vocación. Yo lo que quería era escribir, pero no podía. Tenía una familia y además eran tiempos difíciles y había poca libertad para experimentar. No lo echo de menos, aunque haciendo documentales lo pasaba bien. Era muy divertido.</p> |
| <p>8. Pero sique escribiendo con el mismo entusiasmo.</p> | <p>H. Bueno. Hay que reconocer que, como imagen, como la imagen admitida, la ciudad es un poco triste. No hay que perder de vista que otras ciudades son como más románticas. Cuando se piensa en la nuestra, se piensa en su tradición de estudios, en sus iglesias... Aunque a título particular nos sugiera mucho amor. Y es lógico</p> |
| <p>9. ¿Y ahora que está escribiendo?</p> | <p>I. No, no es que sea mejor o peor que otras ciudades, son circunstancias, ya digo, históricas, políticas y geográficas y mucho se lo debe a la Universidad. Allí se formaron, hasta no hace demasiado tiempo, algunos de los mejores juristas de nuestro país, o sea, la gente que estructura la sociedad pasa por la ciudad. Era como la escuela profesional de las clases administrativas de varias épocas. Y luego media historia de la literatura también pasa por allí.</p> |
| <p>10. ¿Está de acuerdo con los críticos cuando dicen que La piel del tiempo es su novela más ambiciosa?</p> | <p>J. Yo he puesto siempre mucha pasión en todo lo que he hecho, incluso aunque no me interesara. En mi vida siempre ha habido mucha pasión en todos los aspectos. Y eso que soy muy escéptico de la vida y de la gente, de las ideas. Pero quizá eso me mantiene lúcido y joven. Escribir me mantiene vivo, siempre digo que escribo por prescripción facultativa.</p> |

- 1. - E
- 2. - I
- 3. - H
- 4. - C
- 5. - G
- 6. - D

- 7. - B
- 8. - J
- 9. - A
- 10. - F

Texto 2.

Instrucciones.

*Lea el siguiente artículo, del que se han extraído los párrafos. A continuación lea los fragmentos propuestos (A-F) e decida en qué lugar del texto hay que colocar cada uno de ellos. Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas**.*

Principios psicológicos de la economía

¿Puede el conocimiento científico de la Psicología ayudar a mejorar la economía? La respuesta es sí, los beneficios de la aplicación de los principios psicológicos al campo de la Economía son tales que han guiado la actual política de Barack Obama y han merecido la concesión del Premio Nóbel de Economía a un psicólogo, Daniel Kahneman, por integrar estas dos disciplinas. **(1)**

La perspectiva tradicional de la Economía considera al ciudadano como un ser racional. Por tanto, el proceso de toma de decisiones económicas será óptimo, siempre y cuando se disponga de la información necesaria a nivel objetivo necesaria. Sin embargo, no tiene en cuenta el poder que las emociones, los pensamientos o las tendencias sociales tienen en los procesos de toma de decisiones. **(2)**

En la actualidad, cuando no hay duda de que es necesario cambiar determinados aspectos de nuestra economía para evitar que se repita una crisis económica como la que hoy vivimos. Por eso cabe preguntarse si es posible ese cambio y cómo habría de llevarse a cabo. Reciente-mente, el periódico El Mundo ha publicado una noticia titulada "La ciencia del cambio" que, precisamente, trata este tema desde la perspectiva de la Economía Conductual. **(3)**

De esta forma, esta rama de la economía considera, en primer lugar, que la creencia de que el cambio es posible es un requisito necesario, pero no es suficiente. Considera asimismo que ha de tenerse la certeza de que el esfuerzo de cambiar algo supone beneficios claros para la propia persona o grupo. **(4)**

Si se analiza la propuesta de la Economía Conductual, puede verse cómo esta estrategia está detrás de muchas de las campañas que han intentado potenciar cambios sociopolíticos, como, por ejemplo, la campaña política de Barack Obama. **(5)**

En general, todo esto no nos es nada extraño, puesto que se trata de aplicar los conocimientos científicos de la Psicología a otros comportamientos como el económico o como pueden ser el de la conservación del medioambiente, entre otros muchos. (6)

Es más, puede decirse que esta línea de trabajo ha recibido el mayor reconocimiento científico y social, puesto que en 2002 el psicólogo Daniel Kahneman recibió el Premio Nobel de Economía "por haber integrado los componentes de la investigación psicológica en la ciencia eco-nómica, sobre todo lo relativo a los procesos de valoración y de toma de decisiones en situaciones de incertidumbre".

Fragmentos

(A) Así, la Economía Conductual afirma que se puede ayudar a las personas a tomar decisiones sobre su dinero y/o pertenencias de manera que obtengan el máximo beneficio. Subraya también que el cambio es posible, siempre que se tengan en cuenta los factores cognitivos, emocionales y sociales para potenciarlo.

(B) Igualmente, dado que el ser humano es un ser social y que muchos de los aprendizajes que hemos ido desarrollando se adquieren por observación y a través de un modelo, parece que se puede potenciar ese cambio si se observa qué personalidades de referencia o grupos cercanos a los nuestros ya han adoptado esa conducta como algo normal.

(C) Esta es precisamente la novedad que introduce la Economía Conductual: se ajusta a los procesos que guían el comportamiento, a nivel individual y también social. Esto permitiría diseñar estrategias más eficaces para modificar la conducta económica de los consumidores.

(D) Más específicamente en nuestro país se ha puesto en marcha el *Plan Renove* para cambiar el coche o los electrodomésticos de casa o la propia implantación del carné de conducir por puntos, y las modificaciones en el estilo de conducir.

(E) Finalmente, se ha constatado que los programas fundamentados en estas técnicas son eficaces para mejorar problemas reales a los que todos nos enfrentamos en nuestra vida cotidiana. Es el caso del programa *Save more tomorrow*, que en 2004 Richard Thaler aplicó a los trabajadores de una empresa en EE. UU. Estos consiguieron pasar de ahorrar para la jubilación el 3,5% de sus ingresos al 13,6%.

(F) Desde hace unas décadas, dentro de la ciencia económica surgió una nueva rama conocida como Economía Conductual, que integra los conocimientos científicos de la Psicología y los de la Economía. Esta línea de la ciencia económica apareció en contraposición a la línea tradicional de la Economía, cuya capacidad explicativa y predictora del comportamiento del consumidor, del inversor o económico en general, se ha demostrado limitada.

1. - F
2. - C
3. - A
4. - B
5. - D
6. - E

Léxico y fraseología (20 puntos)

Tarea 1.

Instrucciones.

*En cada una de las frases siguientes se ha marcado con **letra negrita** un fragmento. Elija de entre las tres opciones de respuesta, aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado. Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas**.*

1. Siempre que hablamos de esa empresa **trae a colación** el asunto de la estafa inmobiliaria.
 - a) **saca**
 - b) oculta
 - c) olvida
2. Y la siguiente cuestión que tenemos que debatir **sin dilación** es el aumento de salario.
 - a) **seguidamente**
 - b) detalladamente
 - c) seriamente
3. Hablar de ese tema me **saca de mis casillas**. No vuelvas a mencionarlo.
 - a) despista
 - b) **altera**
 - c) asusta
4. Me han dicho que habéis **hecho el agosto** con el bar de la playa.
 - a) **ganado mucho dinero**
 - b) tenido una buena idea
 - c) acabado cansados
5. Pero, ¿de dónde vienes? Si estás **empapado**.

- a) muy elegante
 - b) muy asustado
 - c) **muy mojado**
6. Estuve toda la tarde **de palique** con la vecina. ¡Con todo lo que tengo que hacer!
- a) perdiendo el tiempo
 - b) **charlando**
 - c) de paseo
7. No metas ese jersey de colores en la lavadora, va a **darse de sí**.
- a) **hacerse más grande**
 - b) encoger
 - c) desteñir
8. Aunque el regalo es demasiado caro, vamos a pagar **a escote**.
- a) a plazos
 - b) en efectivo
 - c) **entre todos**
9. Me dijo que no me preocupara, que todo iba a salir **a pedir de boca**.
- a) **perfecto**
 - b) lentamente
 - c) un poco mejor
10. Ya sé que no lo he hecho bien, pero no **me lo echas en cara**
- a) te rías de mí
 - b) **me lo reproches**
 - c) te enfades
11. Esto no lo **tengo en cuenta**, pero que sea la última vez, ¿vale?
- a) olvido
 - b) **considero**
 - c) digo
12. Le falta algo... **Dale vueltas**, que seguro que lo consigues.
- a) **piénsalo**
 - b) hazlo otra vez
 - c) olvídalos

Tarea 2.

Relacione las frases hechas con sus significados. Marque la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

13. Tirarse de los pelos

- a) Cortarse el pelo
 - b) Despeinarse
 - c) Sentir rabia
14. Lavarse las manos
- a) Usar agua y jabón
 - b) Quitarse la responsabilidad
 - c) Blanquear dinero
15. Abrirle los ojos a alguien
- a) Hacerle ver lo que no quería ver
 - b) Despertarle
 - c) Contarle cosas sobre él mismo
16. Lanzar palabras al viento
- a) hablar sin comprometerse
 - b) pronunciar mal
 - c) decir tonterías
17. Tirar de la lengua
- a) hacer hablar
 - b) sacar la lengua
 - c) hablar mucho
18. Ser abogado del diablo
- a) Ser un abogado poco profesional
 - b) Ser el defensor del culpable
 - c) Hacer magia negra
19. Dar vueltas la cabeza
- a) Estar mareado
 - b) Girar la cabeza por completo
 - c) Mirar hacia atrás
20. Dar la puntilla
- a) Poner los puntos sobra las íes
 - b) Tejer una puntilla
 - c) Rematar un asunto

Competencia gramatical (28 puntos)

Instrucciones.

Complete las frases siguientes con el término adecuado de los dos o cuatro que se le ofrecen. Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas**.

1. _____ lo que me ha dicho, la verdad es que la fiesta no tuvo nada de éxito.

- a) **Por**
- b) Para

2. Por mucho que _____ no van a hacerte caso.

- a) **protestes**
- b) protestas

3. En lo referente _____ tema de los vecinos no tiene ninguna razón.

- a) del
- b) **al**

4. Por culpa del atasco no pudimos llegar _____ la hora acordada.

- a) **a**
- b) en

5. No había tanta gente que no _____ entrar en la discoteca.

- a) **pudiéramos**
- b) podíamos

6. Estábamos muy cansados, de ahí que nos _____ a casa.

- a) fuimos
- b) **fuéramos**

7. Haremos todo lo posible _____ todo se solucione.

- a) **con tal de que**
- b) si

8. A María _____ persiguió la mala suerte en su último examen.

- a) **la**
- b) le

9. No lo ha tenido en cuenta, y eso que se lo _____

- a) advirtiéramos
- b) hubiéramos advertido
- c) **habíamos advertido**
- d) advertiríamos

10. Hace mucho que no veo a Pedro. Últimamente no viene nada _____ aquí.

- a) de
- b) desde
- c) **por**

d) para

11. _____ jugando mal, el equipo local ganó el partido.

- a) Pese a
- b) A pesar de
- c) **Aun**
- d) Aunque

12. Ana no me dijo que yo _____. Me preguntó si podía ir.

- a) haya ido
- b) iré
- c) **fuera**
- d) hubiera ido

13. En el norte de España llueve mucho, _____ en el sur sucede todo lo contrario.

- a) **mientras que**
- b) puesto que
- c) para que
- d) de ahí que

14. No quiero correr el riesgo _____ quedarme sin ese libro.

- a) a
- b) en
- c) con
- d) **de**

15. Anoche _____ contarte lo de Julia.

- a) se me olvidaba
- b) **se me olvidó**

16. A las niñas _____ quedaban muy bien los vestidos nuevos.

- a) las
- b) **les**
- c) los
- d) se

17. —Lo siento, pero no vas a salir _____ no acabes de hacer los deberes.
—Anda, mamá. Te prometo que luego los haré.

- a) hasta
- b) **hasta que**
- c) cuando
- d) en cuanto

18. No es que no lo _____ es que no lo quiere decir.

- a) supo

b) sepa

19. ¿De verdad que se casa Luisa? ¡No me _____!

a) dices

b) digas

20. Habla más alto, que no te _____.

a) oiría

b) oigo

c) oiga

d) oyera

21. Lástima que tus primos _____ tan tarde a la fiesta.

a) llegaron

b) llegaron

c) llegarían

d) llegaban

22. Tiene _____ de libros que no sabe dónde colocarlos.

a) una

b) unos

c) uno

d) demasiados

23. ¿Ya _____ lista, Josefa? Tenemos que salir.

a) estás

b) eres

24. -¿_____ ha visto mis laves? No se dónde las he dejado.

—Sí, como siempre, están encima de la cama.

a) alguien

b) cualquiera

25. Pudimos darnos cuenta de que su cara tenía un _____ mohín de disgusto.

a) semejante

b) tal

c) cierto

d) algún

26. Compra más botellas de agua por si las _____.

a) necesitamos

b) necesitaremos

c) necesitaríamos

d) necesitemos

27. No se preocupe, su petición _____ revisada minuciosamente.

- a) será
- b) estará

28. Los cuadros del museo están protegidos _____ un sistema de seguridad.

- a) con
- b) por
- c) de
- d) en

Expresión escrita (20 puntos)

Escriba una redacción de 130-150 palabras.

Seguro que usted ha ido a algún museo que le ha llamado la atención frente a los demás que conocía. Escriba un texto en el que deberá:

- contar cuándo fue a ese lugar y con quién;
- hacer una descripción del museo y contar qué tiene de especial;
- explicar qué le pareció esa experiencia y si recomendaría su visita o no.