

Comprensión auditiva (16 puntos)

Instrucciones.

*Usted va a escuchar una entrevista a la bailarina mexicana Magrinyà. Escuchará la entrevista dos veces. Después, debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la respuesta correcta (A, B o C). Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas**.*

Tarea 1.

Preguntas.

1. En la entrevista, Ingrid Magrinyà dice que empezó a interesarse por la danza...
 - a) Porque quería dedicarse de forma profesional
 - b) Por su tío abuelo Joan Magrinyà
 - c) Poque le llamó la atención la escuela de baile
2. La entrevistada dice que en las clases ella considera muy importante...
 - a) La técnica corporal
 - b) Aprender a hacer los movimientos fluidos
 - c) Que sus alumnos puedan hacer todos los movimientos
3. En la entrevista, se dice que la Escuela del Teatro de las Esquinas...
 - a) Se financia por medio de las donaciones particulares
 - b) Se dedica a la producción de obras de teatro
 - c) Cuenta con profesores multidisciplinares
4. En la entrevista, la bailarina asegura que...
 - a) Solo las personas más capacitadas físicamente pueden triunfar
 - b) En el mundo de la danza hay mucha competitividad
 - c) Hay ventajas para los bailarines recién llegados
5. Según la entrevistada, en la danza...
 - a) Lo importante es que la bailarina sea sensible
 - b) Hay que demostrar todo lo que haces sobre el escenario
 - c) Se intenta expresar a través del movimiento
6. Según la entrevistada, hoy en día...
 - a) Apenas hay estudiantes de danza
 - b) La danza tiene poco poder de convocatoria
 - c) La gente prefiere ver la danza en Internet

Tarea 2.

Instrucciones.

A continuación escuchará un texto sobre un concurso de narrativa infantil. *Seleccione la respuesta correcta (Verdadero o Falso). Marque la opción correcta en la Hoja de Respuestas.*

Preguntas.

7. En la grabación se dice que el concurso ha sido convocado por el Ayuntamiento de Valladolid.
a) Verdadero
b) Falso
8. Según la grabación, el tema del relato puede ser elegido por los concursantes
a) Verdadero
b) Falso
9. En la grabación se informa que todos los relatos presentados serán publicados posteriormente
a) Verdadero
b) Falso
10. Según la grabación, uno de los requisitos para participar en el concurso es tener menos de 16 años
a) Verdadero
b) Falso

Tarea 3.

Instrucciones.

Usted va a escuchar seis conversaciones breves. Escuchará cada una seis veces. Después, deberá contestar a las preguntas, 11-16, y seleccionar la respuesta correcta, a), b) o c). Marque la opción correcta en la Hoja de Respuestas.

11. A la mujer le sorprende que Nicolás...
a) Sea muy despistado
b) Tenga toda la ropa mojada
c) Esté tan loco
12. La mujer le dice al hombre que...
a) Le sorprende lo que ha pasado
b) Ve a Lucía frecuentemente

- c) Ya se lo esperaba
13. Sara dice a su compañero que...
- a) No hay nadie en el apartamento de los padres de Tomás
 - b) Tomás ha conseguido un trabajo fijo
 - c) Tomás está en la playa
14. La hija le dice a su padre que...
- a) No ha ido a trabajar durante un mes
 - b) Va a cambiar de teléfono
 - c) Hace dos meses que no le pagan
15. ¿Para qué habla la mujer?
- a) Para amenazar a su amigo
 - b) Para animar a su amigo
 - c) Para dar un consejo a su amigo
16. El hombre responde a su mujer que...
- a) Está muy ocupado
 - b) Los fontaneros son baratos
 - c) No se le dan bien esos trabajos

Comprensión de lectura (18 puntos)

Instrucciones.

*A continuación va a leer un texto. Después, deberá contestar a las preguntas, 1-8, y seleccionar la respuesta correcta, a), b) o c). Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas**.*

Texto 1.

La musicoterapia

La AMTA, *American Music Therapy Association*, define la Musicoterapia como utilización científica de la música para restaurar, mantener y mejorar la salud física y psíquica de las personas. La Musicoterapia puede aplicarse desde los primeros meses del embarazo hasta los últimos momentos de la vida de una persona. Esto se hace que sus campos de intervención sean muy variados: problemas del lenguaje, déficit de atención, autismo... También llega a la geriatría (párkinson, alzhéimer...), salud mental (trastornos psicóticos, de la conducta alimentaria...) u otros campos médicos (bebés prematuros, oncología, dolor crónico...).

El proceso de intervención comienza por iniciativa del paciente o tras la derivación por parte de un profesional (psicólogo, médico, terapeuta...). Para establecer los objetivos y el tratamiento, se recabará previamente información, tanto

del estado de salud del paciente como de sus experiencias de la música. Este tratamiento se aplica a lo largo de un período de tiempo, en sesiones normalmente semanales de una hora de duración aproximadamente. La estructura de las sesiones depende del sector de población al que va dirigida, del estado físico o emocional del paciente o de los objetivos que se persigan, entre otros factores.

Siendo la Musicoterapia una terapia fundamentalmente no verbal, nos comunicaremos a través de la música y de diversas expresiones musicales para obtener la información que permita intervenir adecuadamente. Los recursos musicales utilizados van desde el canto hasta el uso de instrumentos, el movimiento, la creación musical, la escucha guiada de música o la improvisación. La Musicoterapia proporciona un espacio terapéutico estructurado, ofreciendo seguridad para proporcionar los cambios deseados en cada paciente.

Es fundamental la música en directo. El musicoterapeuta, debidamente entrenado, será capaz de adaptar cada música al paciente, algo que no permite la música grabada. Las reacciones ante cada tipo de música son propias de cada individuo, dependen de su estado físico y psicológico, así como de su historia personal y cultural. Así, la simple escucha de un CD de música clásica no conllevará automáticamente la relajación del paciente.

La Musicoterapia es una profesión emergente y poco conocida en España, pero ya es impartida como formación reglada en estudios de posgrado de diversas universidades y centros privados. En estos estudios se abarca tanto el área clínica como la musical y la musicoterapéutica. Asociaciones nacionales e internacionales establecen que el musicoterapeuta profesional debe estar capacitado en estas tres áreas.

En el contexto socioeconómico actual la Musicoterapia desempeña una función importante. Podemos resaltar su condición de disciplina no farmacológica, carente de efectos secundarios. Ello ahorraría dinero del Sistema Nacional de Salud y repercutiría en el bienestar integral del paciente, al implicar a la persona y a su entorno en actividades placenteras. Por tanto, la música y todas sus expresiones, inherentes al ser humano desde tiempo inmemorial, pueden ser la respuesta a los retos en el futuro de la salud.

Preguntas.

1. Según el texto, la Musicoterapia es eficaz ...
 - a) Desde el nacimiento hasta el final de la vida
 - b) Para la preparación en algunas intervenciones quirúrgicas
 - c) Para diversas disciplinas médicas, entre ellas, problemas de la vejez

2. En el texto se indica que el tratamiento de Musicoterapia ...
 - a) Comienza solo tras aprobación de un profesional
 - b) Es más efectivo si el paciente tiene conocimientos musicales
 - c) Se organiza según las circunstancias particulares de cada persona

3. En el texto se indica que en las sesiones ...

- a) El paciente no debe hablar
 - b) La música sirve para conocer los problemas de salud del paciente
 - c) El canto siempre se combina con instrumentos
4. Según el texto, la Musicoterapia es eficaz ...
- a) Para el tratamiento de los problemas psíquicos
 - b) Para el tratamiento de los problemas físicos
 - c) Para el tratamiento de los problemas tanto psíquicos como físicos
5. Según el texto, la música grabada ...
- a) No tiene por qué ser clásica
 - b) No puede adaptarse a cada caso de tratamiento
 - c) No puede relajar al paciente
6. En el texto se afirma que la Musicoterapia ...
- a) Está reconocida por asociaciones nacionales e internacionales
 - b) Se ofrece en algunas clínicas
 - c) Tiene carácter oficial en algunos centros y universidades españolas
7. Según el texto, la Musicoterapia ...
- a) Prescinde de medicamentos
 - b) Implica a la persona en la modificación de su entorno
 - c) Está subvencionada por el Sistema Nacional de Salud
8. En el texto se afirma que para establecer los objetivos y el tratamiento en la Musicoterapia ...
- a) Las experiencias musicales de un paciente no son importantes
 - b) Las experiencias musicales de un paciente son las más importantes
 - c) Las experiencias musicales de un paciente son importantes junto con otros factores

Texto 2.

Instrucciones.

*A continuación va a leer cuatro textos en los que cada persona habla de la figura de su abuelo. Después, deberá relacionar las preguntas, 9-18, con los textos, a), b), c) o d). Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas**.*

Preguntas.

	a)	b)	c)	d)
	Alfonso	Javier	Antonio	Juan
9. ¿Quién dice que su abuelo no tenía más que la educación básica?				

10. ¿Quién señala que su abuelo participaba en sus juegos infantiles?				
11. ¿Para quién fue muy importante el apoyo de su abuelo en los comienzos de su vida profesional?				
12. ¿Quién dice que su abuelo era canoso y tenía un gran porte?				
13. ¿Quién comenta que a su abuelo le gustaba viajar?				
14. ¿En qué texto se comenta que el abuelo fue profesor?				
15. ¿Quién describe a su abuelo como un hombre de múltiples aptitudes?				
16. ¿Quién recuerda a su abuelo como un gran narrador de historias?				
17. ¿Quién afirma que su abuelo le inculcó el amor a la lectura?				
18. ¿Quién dice que su abuelo no había ido a la escuela?				

a) Alfonso

Mi abuelo Emilio era una gran persona, alto, delgado con el pelo blanco y lacio. Yo, desde mi altura de ocho años, le veía majestuoso. Era apacible, nunca se enfadaba y yo le quería mucho. Vivía con nosotros desde siempre. Era el padre de mi madre, que era hija única. Mis amigos Chimo y Quique me envidiaban por tener a mi abuelo, porque ellos ya no lo tenían. Algunas veces el abuelo nos llevaba a los tres al cine, a la primera sesión de los sábados, dependiendo de si sacábamos buenas notas en el colegio; aunque lo más usual era que se sentara con sus amigos en un banco de nuestra urbanización, mientras nosotros jugábamos al fútbol, a escondite o al pillapilla. Era socio del Club de Jubilados y se apuntaba a todas las excursiones: decía que así practicaba más geografía que en toda su vida juvenil y laboral.

b) Javier

A pesar de la tristeza que me dejó su partida, siento un enorme agradecimiento por haberle tenido en mi vida. Mi abuelo, mi modelo a seguir, mi amigo. Me enseñó tantas cosas... Gracias a él leí mis primeras novelas: recuerdo con qué celo guardaba su colección de libros en el cuarto de arriba. Cada vez que los veo es como si le viera a él reflejando en ellos. Una de las cosas más importantes que aprendía de él es que hay que trabajar para lograr las cosas, que uno mismo es el artífice de su propio futuro, que al final uno siempre obtiene lo que merece por cada una de sus acciones... Siempre fue un hombre noble, un hombre de bien. Aún me resulta increíble y admirable que un hombre cuya máxima educación fue la básica lograrse

sacar adelante a cinco hijas, cada una de ellas con carrera, solo con su esfuerzo y trabajo.

c) Antonio

Mi abuelo tuvo un gran protagonismo en mi infancia y en la de mis seis hermanos, pues vivía con nosotros y entre sus libros en nuestro domicilio en Sevilla. Como mi padre salía muy temprano para su trabajo, el hombre que quedaba en casa era mi abuelo. Mi abuelo muchas veces se entregaba a la divertida pero difícil tarea de jugar y lidiar con nosotros; pero más de una vez hubo de darse por vencido. Por eso repetía, con cómica desesperación, que é fue capaz de mantener en orden y silencio a clases con docenas de alumnos y, sin embargo, no podía embridar ni ordenar a sus nietos. Ante estas situaciones, encontraba un remedio eficaz: contar cuentos. Cuentos que inventaba sobre la marcha, ayudado por su imaginación, su vasta cultura y que mantenían en suspenso y orden, siquiera por un rato, a sus traviesos nietos.

d) Juan

Hoy recuerdo a mi abuelo, mecánico de profesión y polifacético, capaz de arreglar coches, lavadoras, grabar documentales o crear auténticas obras de arte en forma de esculturas y miniaturas a escala. Un homenaje justo para él es recordar lo grande que fue para con su familia, criando en medio de la dificultad a sus cinco hijos. Capaz de inventar, innovar, soñar y desarrollar su creatividad, sin dinero, sin medios. Fiel a la vez que bromista, siempre positivo, optimista, idealista, al tiempo que curioso y autodidacta. Mi abuelo me enseñó mucho y me demostró que, sin tener una educación reglada, con la ayuda simple de tu curiosidad y tu interés, se puede llegar a saber mucho. Cuando inicié mis sueños de construir mis propios coches y montar mi propia empresa, probablemente pocas personas me tomaron en serio, pero hubo una persona que mostró genuino interés en saber cuál era mi sueño. Ese fue mi abuelo.

9 – b

10 – c

11 – d

12 – a

13 – a

14 – c

15 – d

16 – c

17 – b

18 – d

Competencia gramatical (26 puntos)

Instrucciones.

*En cada una de las frases siguientes se ha marcado con letra negrita un fragmento. Elija, de entre las tres opciones de respuesta, aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado. Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas**.*

1. - Rosa, ¿cuál de estos pantalones te gusta más?

- Yo creo que el verde _____ el más bonito

a) Es

b) Está

2. - ¿Qué hiciste ayer?

- Nada especial, _____ estudiando hasta las ocho y después salí a dar una vuelta

a) Estaba

b) Estuve

3. - ¿_____ ha visto mis laves? No sé dónde las he dejado.

- Sí, como siempre, están encima de la cama.

a) Alguien

b) Cualquiera

4. - Oye, ¿qué tal el concierto?

- Muy bien. _____ fenomenal.

a) Estaba

b) Estuvo

5. - No me va a llamar, ya lo verás.

- Claro que te va a llamar. Deberías confiar más _____ él.

a) en

b) de

c) a

d) con

6. - ¿Qué te apetece tomar?

- _____ cosa que esté fría

a) Cualquier

b) Cualquiera

7. ¡Tu tarta de Santiago _____ riquísima! ¿Me dejas la receta?

a) está

b) es

8. Yo no sabía que _____ tres hermanos.

a) tenías

b) tuviste

9. - ¿No te parece que Luis está muy callado?

Sí, _____ estuviera preocupado por algo.

a) para que

b) como

c) como si

d) porque

10. - ¿_____ dónde voy a Madrid?

- Vete por la autopista, que es mucho más rápido.

a) Por

b) Para

11. - ¿Conoces al chico _____ está con Carmen?

- No, es la primera vez que viene por aquí.

a) que

b) quien

c) el que

d) el cual

12. - No quiero ir a hablar con ella. Me da miedo que se enfade conmigo.

- Yo, que tú _____ para aclarar las cosas de una vez.

a) iría

b) fui

c) iré

d) voy

13. - A ver si llamo _____ Isabel. No la he visto desde que he llegado.

- Sí, llámala. Ella siempre me pregunta por ti.

a) para

b) a

c) con

d) de

14. - _____ quieres que te ayude, dímelo.

- Vale. Así acabamos antes.

a) Cuando

b) Mientras

c) Si

d) Aunque

15. - Deberías hablar con tu hermana de este tema.

- No. No creo que _____ una buena idea.

- a) era
- b) sería
- c) sea
- d) será

16. - _____ vas a la cocina, ¿podrías traerme un café?
- ¿Cómo lo quieres?

- a) Ya que
- b) Porque
- c) Cuando
- d) Mientras

17. - Lo siento, pero no vas a salir _____ no acabes de hacer los deberes.
- Anda, mamá. Te prometo que luego los haré.

- a) hasta
- b) hasta que
- c) cuando
- d) en cuanto

18. - ¿Has hablado ya con Jorge? ¿Para qué te quería?

- Para nada en especial. Quería saber si Sara _____ viviendo en la misma casa.

- a) siguió
- b) sigue
- c) siguiera
- d) siga

19. - Dile a Antonio que _____ temprano a cenar esta noche.

- Vale, luego se lo diré.

- a) venga
- b) viene
- c) vendrá
- d) vendría

20. - ¿Habéis pensado volver a España?

- En cuanto _____ el trabajo. Lo estamos deseando.

- a) acabaremos
- b) acabemos
- c) acabáramos
- d) acabamos

21. - ¿Qué te pareció el partido de ayer?

- No te lo vas a creer, pero llegué tarde a casa y _____ perdí.

- a) se
- b) me lo

- c) se lo
- d) le

22. - Oye, ¿a qué hora llega Ana?

- Me imagino que ya _____. Digo que llegaba a las nueve y ya son casi las diez.

- a) hubiera llegado
- b) habrá llegado
- c) llegaría
- d) haya llegado

23. - ¿No habrás olvidado el pasaporte?

- Por supuesto que no. Ya sabes que yo siempre pienso _____ todo.

- a) de
- b) para
- c) a
- d) en

24. _____ lo que me ha dicho, la verdad es que la fiesta no tuvo nada de éxito.

- a) por
- b) para

25. - Yo creo que mi madre está enfadada conmigo. No sé qué _____ pasa.

- Pues que llagas todas las noches tarde.

- a) la
- b) le
- c) se la
- d) se le

26. - ¿Ya le has dicho a tu novia que cenamos en mi casa en sábado?

- Se me había olvidado. _____ diré esta tarde.

- a) le
- b) se la
- c) se lo
- d) la

Cultura y civilización (20 puntos)

Instrucciones.

Marque la opción correcta en la **Hoja de Respuestas**.

1. ¿Qué apellidos suele tener los españoles?
 - a. El del padre

- b. El del padre y la madre
 - c. El de la madre y el padre
 - d. El de la madre
2. ¿Qué es la *Compostela*?
- a. Una avenida de Barcelona
 - b. Un parque de Madrid
 - c. Un certificado del peregrino
 - d. Un cuadro de Picasso
3. Las *elecciones generales* para el Congreso y el Senado se celebran cada...
- a. 6 años
 - b. 3 años
 - c. 5 años
 - d. 4 años
4. La *Alhambra de Granada* es...
- a. Un palacio musulmán
 - b. Una iglesia románica
 - c. Una mezquita
 - d. Una sinagoga
5. *El Guadiana, el Ebro y el Segura* son tres...
- a. Volcanes
 - b. Ríos
 - c. Lagos
 - d. Montes
6. La mayoría de edad y el derecho a voto se alcanza a los años
- a. 20
 - b. 16
 - c. 21
 - d. 18
7. España está dividida administrativamente en Comunidades Autónomas. ¿Cuántos son?
- a. 17
 - b. 14
 - c. 34
 - d. 22
8. España tiene provincias.
- a. 50
 - b. 40
 - c. 60

- d. 51
9. Los polvorones y el mazapán son dulces propios de...
- Domingos y festivos
 - La Semana Santa
 - La Navidad
 - Los carnavales
10. ¿Cuándo llegaron los romanos a la Península Ibérica?
- Siglo II d.C.
 - Siglo III a.C.
 - Siglo I a.C.
 - Siglo I d.C.
11. Melchor, Gaspar y Baltasar son...
- Tres beatos medievales
 - Tres califas árabes
 - Tres reyes visigodos
 - Tres Reyes Magos
12. La Costa Brava se halla situada en la provincia de...
- Gerona
 - Barcelona
 - Valencia
 - Alicante
13. La actual Constitución española fue aprobada por referéndum en...
- 1978
 - 1975
 - 1983
 - 1980
14. Un villancico es...
- Un pueblo pequeño
 - Un dulce malagueño
 - Una canción navideña
 - Un niño muy travieso
15. El es el mayor pinacoteca de España.
- Museo Picasso (Barcelona)
 - Museo de Prado (Madrid)
 - Museo de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)
 - Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)
16. La lengua gallega se habla en...

- a. La Coruña, Zamora, Lugo y Pontevedra
 - b. La Coruña, Orense, Soria y Pontevedra
 - c. La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra
 - d. La Coruña, León, Orense y Pontevedra
17. Las *Rías Altas* y las *Rías Bajas* se encuentran en...
- a. Valencia
 - b. Cantabria
 - c. Galicia
 - d. El País Vasco
18. La Universidad de , fundada en 1218, es la más antigua de España.
- a. Salamanca
 - b. Santiago
 - c. Deusto
 - d. Alcalá de Henares
19. Antonio Nebrija publicó en 1492...
- a. La primera traducción de la Biblia
 - b. Una antología de lírica medieval
 - c. El primer diccionario etimológico
 - d. La primera gramática de la lengua castellana
20. El Gobierno Autónomo de Cataluña se llama...
- a. Generalitat
 - b. Principat
 - c. Consell de Sent
 - d. Montjuïc

Expresión escrita (20 puntos)

Escriba una redacción de 130-150 palabras.

Se suele afirmar que “Con paciencia todo se consigue”. Escriba una redacción en la que:

- dé argumentos a favor o en contra de esta afirmación
- exprese su opinión al respecto
- proporcione ejemplos que justifiquen su opinión
- elabore una breve conclusión