

Межрегиональные предметные олимпиады КФУ
профиль «Музыка»
заключительный этап
2022/23 учебный год
10-11 классы

Прочитайте представленные ниже задания и дайте развернутые ответы на поставленные вопросы.

Задание 1.

В переводе с древнегреческого языка наименование этого музыкального жанра – «пение или декламация эпических песен; эпическая песнь». Как музыкальное произведение свободной формы на народные песенные и танцевальные темы этот жанр в XIX веке первоначально выступал в виде инструментальной сольной пьесы, а позже – как инструментальный концерт, оркестровое сочинение циклической формы, вокально-инструментальное произведение.

1. О каком жанре идет речь?
2. Перечислите произведения этого жанра в творчестве зарубежных и отечественных композиторов.
3. Почему интерес к данному жанру возрос в XIX веке у композиторов эпохи романтизма?
4. В чем заключаются особенности данного жанра и его отличия от близких жанров?
5. Охарактеризуйте одно из произведений этого жанра по строению и средствам музыкальной выразительности.

Задание 2.

Предшественником этого духового музыкального инструмента считается старинная басовая свирель бомбарда, а его создание в XVI веке приписывается Афранио дель Альбонези, канонику из Феррары. Название инструмента переводится с итальянского как «вязанка, связка», т.к. инструмент в разобранном виде напоминал вязанку дров. Тембр инструмента – своеобразный, «сдавленный» и хрипловатый, не случайно А.С. Грибоедов сравнил с ним охрипший, «армейский» голос Скалозуба в своей комедии в стихах «Горе от ума».

1. О каком музыкальном инструменте идет речь?
2. Какими звуковыми характеристиками отличается музыкальный инструмент в современном виде?
3. Кто из композиторов писал для этого инструмента?
4. Каковы звуковые «амплуа» инструмента?
5. Тема какого музыкального произведения, исполненная данным инструментом, представлена в нотном фрагменте? Охарактеризуйте звуковой образ, созданный инструментом.



Задание 3.

1. Какое отражение в музыкальной культуре нашел образ клоуна? Перечислите примеры произведений зарубежных и отечественных композиторов, в которых этот образ или аналогичный персонаж (шут, скоморох, паяц и т.п.) представлен наиболее ярко.
2. Какие средства музыкальной выразительности используются композиторами для воплощения образа? Что в музыкальном языке образа делает его выразительным, что используется для передачи его характерных особенностей?
3. Дайте музыкальную характеристику одного из воплощений образа клоуна или аналогичного персонажа в творчестве зарубежного или отечественного композитора.

4. Если бы вам представилась возможность создания музыкального произведения, посвященного образу клоуна, то как бы вы назвали произведение и какой жанр выбрали? Каким инструментам или вокальным партиям поручили бы исполнение главных музыкальных тем? Какие средства музыкальной выразительности (ладовые, мелодические, ритмические, гармонические, тембровые и др.) характеризовали бы его образ?