

Межрегиональные предметные олимпиады КФУ
профиль «Музыка»
заключительный этап (решения/ответы)
2023-2024 учебный год
10-11 классы

Прочитайте представленные ниже задания и дайте развернутые ответы на поставленные вопросы.

Задание 1.

Наименование этого жанра академической инструментальной музыки произошло от латинских слов, обозначающих «состяжание», «спор», «согласие». Возникнув в Италии на рубеже XVI-XVII вв. в церковной полифонической музыке, жанр утвердился в классическом виде во второй половине XVIII в. в форме трехчастного сонатно-симфонического цикла, а в XIX в. трансформировался в одночастную композицию.

1. О каком жанре идет речь?
2. Охарактеризуйте яркие признаки жанра.
 - 1) Принцип «состяжания», «соревнования» проявляется во взаимодействии солирующего инструмента (солирующих инструментов) и оркестра.
 - 2) Virtuозность - специфическое свойство концерта, необходимое для самовыражения солиста, его равноправного «состяжания», «противостояния» оркестру.
 - 3) Особенности формы: двойная экспозиция, каденция, цикличность строения.
3. Перечислите известные Вам произведения этого жанра.
4. Охарактеризуйте одно из произведений данного жанра по строению, средствам музыкальной выразительности и художественно-образному строю.
Ответ предоставляется участником.

Задание 2.

Предшественниками этого струнного смычкового музыкального инструмента, возникшего в конце XV века, считаются фидель (виела), ребек, народные музыкальные инструменты южных и западных славян. Благодаря близости звучания к человеческому голосу, способности воспроизводить мелодии большого дыхания, сильному эмоциональному воздействию на слушателей, богатым техническим возможностям (подвижности, гибкости), инструмент стал ведущим в европейской академической музыке, составляет основу симфонического оркестра и струнного квартета.

1. О каком музыкальном инструменте идет речь?
2. Какими звуковыми характеристиками отличается музыкальный инструмент?
3. Кто из композиторов писал для этого инструмента?
4. Тема какого музыкального произведения, исполненная данным инструментом, представлена в нотном фрагменте? Охарактеризуйте звуковой образ, созданный инструментом.



Задание 3.

Одной из ярких страниц истории западноевропейской и русской культуры XIX - начала XX вв. является «музыкальная испанистика», представляющая самобытное художественно-звуковое воплощение образа Испании в музыке. Многоликая культура этой страны, впитавшая традиции восточной и западной цивилизаций, воспринималась композиторами как экзотическая, экспрессивная, поражающая чарующей красотой.

1. Перечислите музыкальные произведения, в которых представлен образ Испании.

2. Что привлекало композиторов в культуре Испании и нашло отражение в произведениях?
3. Охарактеризуйте одно из воплощений образа Испании в музыкальном произведении зарубежного или отечественного композитора.
4. Если бы Вам представилась возможность создания музыкального произведения, посвященного образу Испании, то как бы Вы назвали произведение и какой жанр выбрали, кому поручили бы исполнение главных музыкальных тем? Какие средства музыкальной выразительности (ладовые, мелодические, ритмические, гармонические, тембровые и др.) характеризовали бы образ Испании?