

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Санкт-Петербургский государственный**  
**архитектурно-строительный университет»**

**ПРОГРАММА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ**  
**ШКОЛЬНИКОВ ПО АРХИТЕКТУРЕ СПбГАСУ**  
**В 2023/2024 УЧЕБНОМ ГОДУ**  
**(очный формат)**

**Характеристика заданий заключительного этапа олимпиады**

Композиция и Рисунок являются инструментом и языком архитектурного творчества. Закономерности построения объемной формы в архитектуре и дизайне, а также способы организации пространственной среды, создаваемой человеком, можно осознать лишь через композиционное моделирование. Именно поэтому предрасположенность к творчеству, наличие пространственного конструктивного мышления и художественного чутья являются качествами, необходимыми для овладения профессии архитектора. Задание заключительного этапа олимпиады школьников по архитектуре нацелено на выявление этих способностей у участников.

Задание заключительного этапа олимпиады школьников по архитектуре СПбГАСУ в 2023/2024 учебном году (далее – олимпиада) включает в себя 2 испытания:

**1. Объемная композиция:** выполнение основной (чистовой) графической работы на листе формата А2 и двух эскизных набросков композиции на листе формата А3.

Основной задачей задания заключительного этапа олимпиады по Объемной композиции является проверка творческих способностей и навыков в области моделирования объемной композиции (далее – композиция), правил построения ее ортогональных проекций и выполнения соответствующей им перспективного рисунка со светотеневой проработкой, умения выполнять эскизный рисунок.

## **Требования к выполнению заданий заключительного этапа олимпиады по Объемной композиции**

На заключительном этапе олимпиады участнику предлагаются варианты заданий, оформленные в виде билетов. В билете задается ортогональная проекция «вид сверху», линия горизонта и точка в пространстве, откуда наблюдается будущая композиция.

Предлагается выполнить на основе заданного контура геометрических фигур (условно понимаемого как “вид сверху”) объемную композицию,

Возможные типы геометрических элементов:

- куб;
- параллелепипед с квадратным основанием;
- цилиндр;
- пирамида;
- конус;
- трехгранная равносторонняя призма;
- квадратная, прямоугольная, круглая, трехгранная равносторонняя пластины.

Общее количество элементов в композиции 10 – 12.

Все элементы композиции должны быть расположены в параллельно-перпендикулярных плоскостях. Связь элементов между собой осуществляется через врезки без наложения плоскостей. Не допускается соединение в одной плоскости граней соседних форм – совмещения их ребер.

Вертикальный размер фигур принимается автором в зависимости от композиционного замысла.

В перспективном рисунке композиции обязательно использование двух точек схода, размещенных за пределами листа. Линия горизонта может иметь верхнее или нижнее положение, которое задается билетом.

Линии построения и невидимые контуры фигур сохраняются.

Участник должен выполнить два варианта эскизов к окончательной работе. Эскизы включаются в оценку работы. Оценка эскизов осуществляется по критериям оценки композиции.

Направление освещения для светотеневой проработки композиции участник выбирает произвольно. При этом падающие тени от предмета на предмет в композиции не показываются.

Участники получают листы бумаги со штампом на лицевой стороне (формат А2 – для основной работы, формат А3 – для эскизов), вложенные в титульный лист.

Участнику необходимо иметь с собой:

- простые карандаши разной твердости;
- стирательную резинку;
- точилку.

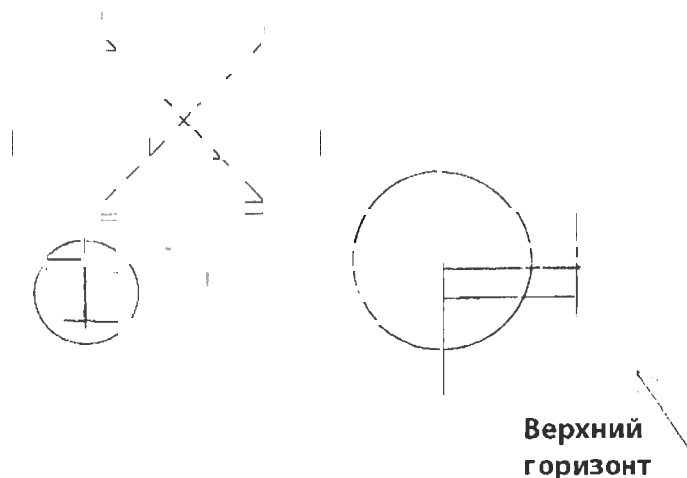
При выполнении олимпиадной работы не допускается использование любых предметов как средств для черчения (угольника, линейки и т.д.), иллюстративных материалов.

## Пример варианта задан (Объёмная композиция)

### Заключительный этап олимпиады школьников по архитектуре СПбГАСУ

Билет №

Составить объёмную композицию из геометрических тел и изобразить её в виде перспективного рисунка со светотеневой проработкой



При выполнении олимпиадной работы необходимо соблюдать следующие условия:

1. Каждый участник получает олимпиадный билет с заданной ортогональной проекцией “вид сверху”, линией горизонта и точки в пространстве, откуда наблюдается будущая композиция.

Пропорциональность отношений заданных элементов на “вид сверху” менять запрещено.

2. Общее количество элементов в композиции – 10-12.

3. Предлагается на основе

заданного контура геометрических фигур (условно понимаемого как “вид сверху”) выполнить объёмную композицию.

Все элементы композиции должны быть расположены в параллельно-перпендикулярных плоскостях. Связь элементов между собой осуществляется через врезки. Не допускается соединение в одной плоскости граней соседних форм и совмещения их ребер. Вертикальный размер фигур принимается автором в зависимости от композиционного замысла.

- 4.
5. В перспективном рисунке композиции обязательно использование двух точек схода, размещенных за пределами листа. Линия горизонта может иметь верхнее или нижнее положение, которое задается олимпиадным билетом. Линии построения и невидимые контуры форм сохраняются. Композиция изображается на плоскости. Обязательно использовать в композиции тела вращения. Использование в работе угольника и линейки не допускается.

6. Каждый участник олимпиады должен выполнить варианты эскизов к работе в линейной графике.

7. Направление освещения для светотеневой проработки композиции участник выбирает произвольно. При этом падающие тени от предмета на предмет в композиции не показываются.

Олимпиадное задание выполняется на формате А2 (40х60 см) в течение 4 часов (240 мин.)

Эскизы выполняются на отдельном листе формата А3 (2 эскиза).

#### Основные критерии оценки объёмной композиции:

1. Качество композиционного решения, гармоничность сочетания геометрических элементов и учет их роли в обеспечении пластической и силуэтной выразительности композиции.
2. Оригинальность и индивидуальность композиции.
3. Достижение целостности и законченности композиции.
4. Тектоничность, как выражение в композиции взаимосвязи и работы объемов в условиях наличия силы тяжести.
5. Компонировка заданной проекции (вид сверху) и изображения композиции на листе.
6. Соответствие перспективного рисунка заданной ортогональной проекции.
7. Соответствие положения исходной комбинации фигур требованиям экзаменационного билета.
8. Грамотность перспективного изображения.
9. Грамотность построения линий врезок.
10. Качество графической проработки объёмной модели.

## Примеры работ по объемной композиции

Рис.1 Вертикальная композиция

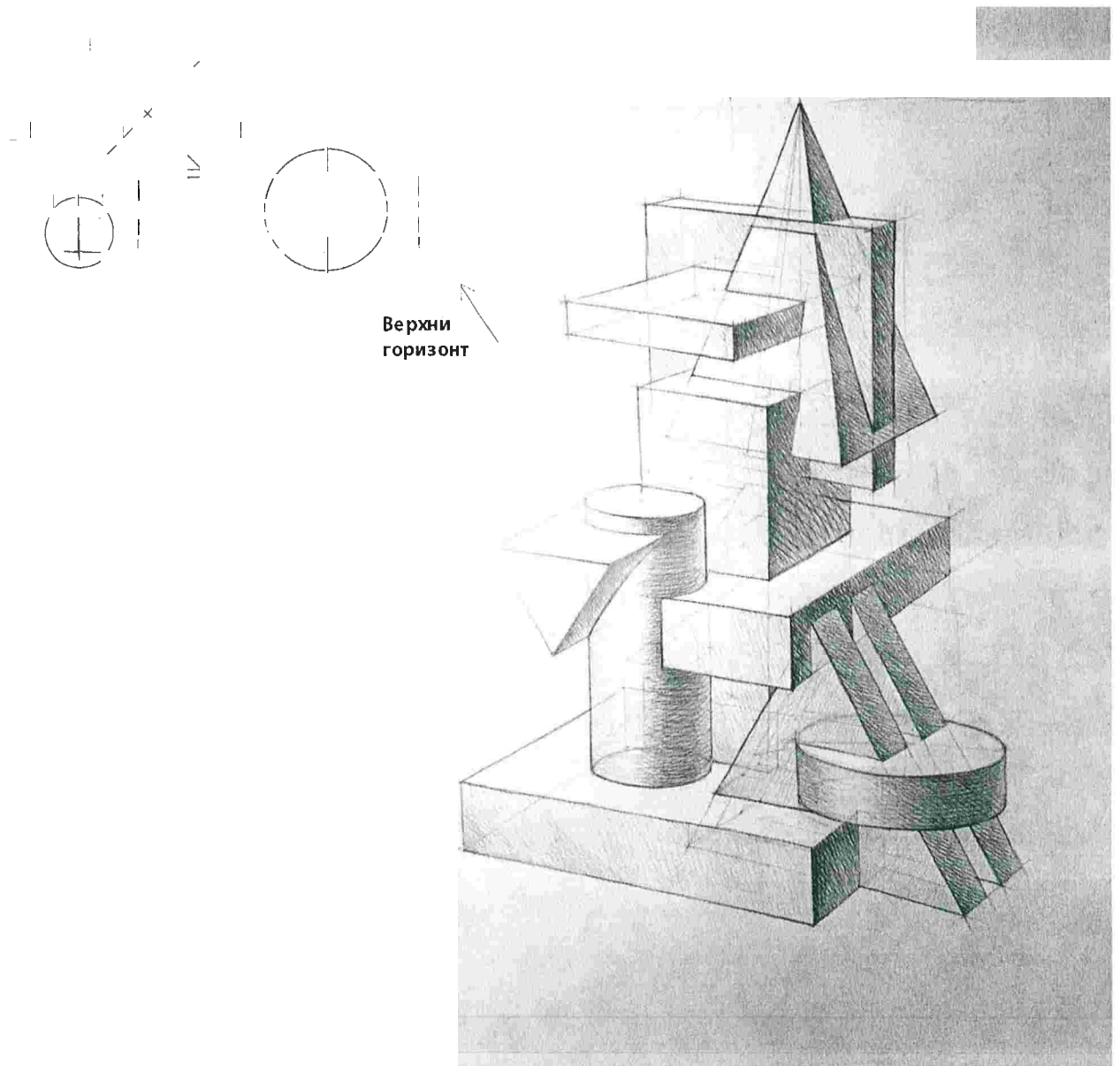
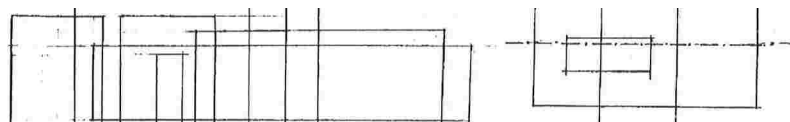


Рис. 2 Горизонтальная композиция



Нижний  
горизонт

