

Олимпиада «Высшая проба» проводится при поддержке Сбера, приветствуем участников соревнования!



Мы верим в то, что будущее зависит от стремления к самосовершенствованию каждого из нас.

Поздравляем – ты являешься участником заключительного этапа олимпиады «Высшая проба»! Желаем тебе блистательной победы!

Приступая к выполнению заданий, вы подтверждаете, что профиль и класс в заданиях соответствует сведениям, указанным вами при регистрации.

Время выполнения заданий – 240 минут.

Пишите разборчиво. Ответ пишите на странице с соответствующим номером вопроса. Если используете дополнительный лист, обязательно напишите об этом на основном листе ответа. Если не знаете ответа, ставьте прочерк. Черновики не оцениваются.

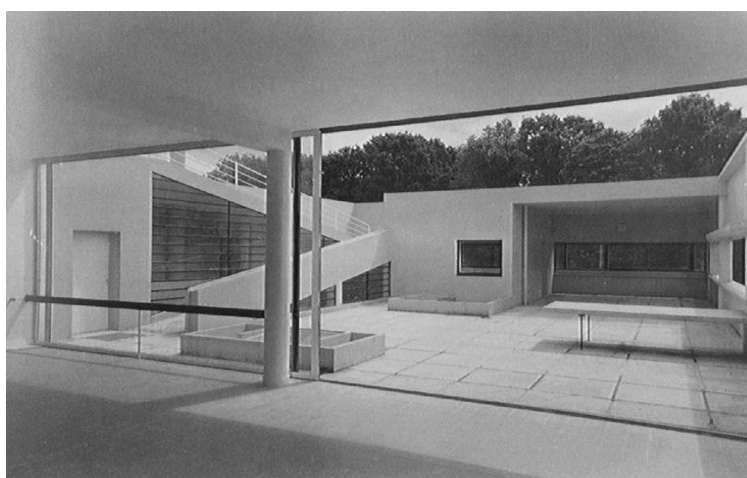
Максимальное количество баллов – 100.

Дорогие участники олимпиады!

Мы рады приветствовать вас на олимпиаде «Высшая проба» по истории искусств – совместном проекте ГМИИ им. А.С. Пушкина и Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». Олимпиада – это не только возможность продемонстрировать свои умения, но и прекрасный способ проверить себя. Здесь важны не только ваши знания, но и умение преподнести их так, чтобы по-настоящему удивить.

Желаем вам успеха в выполнении заданий!

– Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Задание № 1 (20 баллов)*Илл. 1**Илл. 2**Илл. 3*

Перед Вами фотография знаменитого французского архитектора (Илл. 1), спроектированное им здание (Илл. 2, Илл. 3) и фрагмент его книги «Современное декоративное искусство». Прочитайте текст и ответьте на **вопросы** после него:

«Дом — орудие, машина для жилья не является архитектурой. Еще не является. Если дом не является орудием или машиной для жилья, он не может в наши дни обладать действенным архитектурным началом.

<...>

Дом состоит из предметов, соответствующих человеческим функциям. Функции постоянны, постоянны и предметы. Правда, все они тянутся вереницей на пути бесконечного усовершенствования орудий. Можно целиком уйти в разработку отдельных механических стандартов с заданной продолжительностью использования (двери, окна, конструкции, размеры, отопительные, вентиляционные системы и т. д.). Однако все эти детали и системы предназначены для синхронной работы.

Только их совместное объединенное действие отвечает тем или иным потребностям и вызывает те или иные ощущения. Именно тут и проявляется качество архитектурной композиции: эти предметы вместе образуют организм, который является носителем определенного замысла, различного в зависимости от чувства, побудившего архитектора организовать их в данном порядке, соединить их такой же живой связью, как связаны слова в речи. Такова речь архитектуры. Речь, исполненная гармонии и вызывающая желаемый комплекс ощущений.

Вопросы:

1. Настоящие имя и фамилия архитектора – Шарль-Эдуар Жаннере-Гри, но в историю архитектуры он вошёл под псевдонимом. Назовите его (1 балла)
2. Выпишите упоминаемый зодчим термин, давший название одному из архитектурных направлений 1-й половины XX в. (2 балла)
3. Его постройки можно встретить во многих городах мира, в том числе и в Москве. Укажите единственное здание, построенное по проекту архитектора в СССР (2 балла)
4. Опираясь на текст, резюмируйте, какая фундаментальная идея лежит в основе взглядов зодчего на архитектуру? (5 баллов)
5. Зодчий сформулировал «Пять принципов современной архитектуры», воплотившиеся во многих его проектах: **1. Опоры – столбы. 2. Крыши – сады. 3. Свободная планировка. 4. Ленточное остекление. 5. Свободный фасад**
Объясните их суть на примере памятника, приведённого на иллюстрациях (10 баллов)

Задание № 2 (20 баллов)

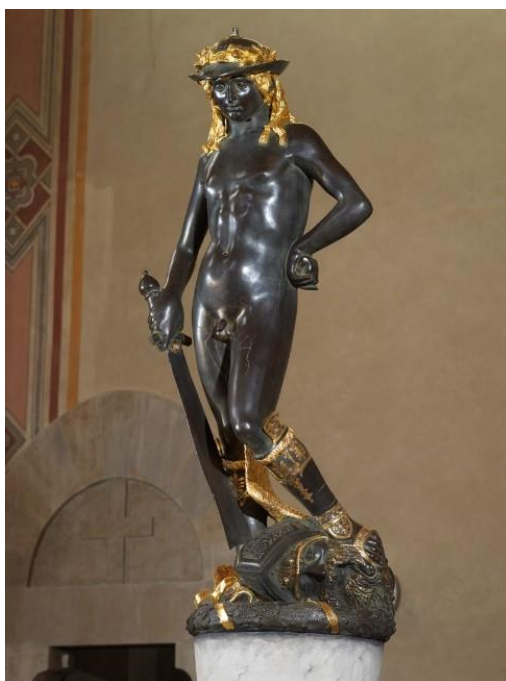
Перед Вами фотографии знаменитой статуи Донателло «Давид» во флорентийском музее Барджелло (Илл. 4), реконструкция оригинального состояния статуи, выполненная на основании научных исследований в 2008 году (Илл. 5, Илл. 6), а также вид внутреннего двора Палаццо Медичи-Риккарди, в центре которого изначально располагался «Давид», обращённый лицом к въездным воротам (Илл. 7). **Рассмотрите их и ответьте на вопросы после изображений:**



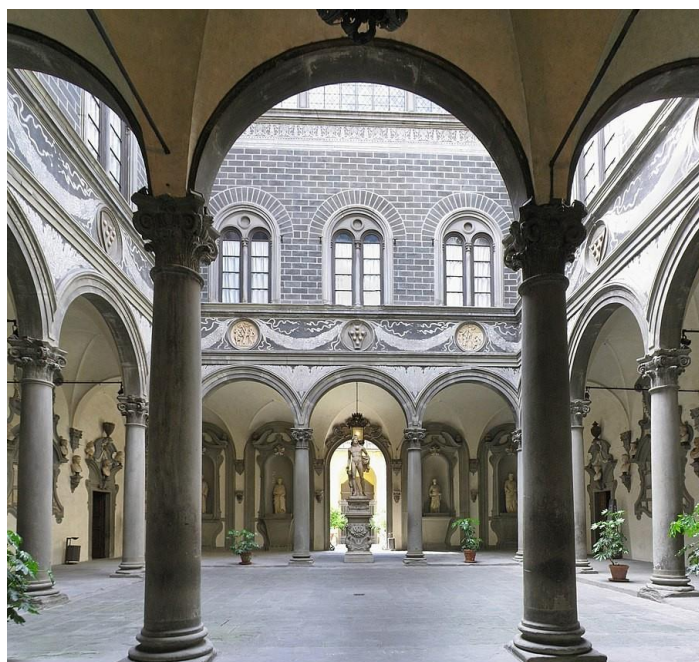
Илл. 4



Илл. 5



Илл. 6



Илл. 7

Вопросы:

1. В какую эпоху жил скульптор Донателло? Назовите эпоху и укажите век, в котором жил автор (2 балла)
2. Сравните оригинал и реконструкцию 2008 года (Илл. 4, Илл. 5, Илл. 6). В чём основные отличия двух скульптур? Какие элементы утрачены к нынешнему времени? Какова роль каждого из них в том впечатлении, которое скульптура производит на зрителя? (4 баллов)
3. Попробуйте реконструировать впечатление, которое производила статуя в своём оригинальном местоположении – внутреннем дворе Палаццо Медичи-Риккарди (Илл. 7). Чем оно могло отличаться от впечатления, которое оригинал статуи производит в музейном зале? (6 балла)
4. Отталкиваясь от проведённого анализа скульптур, сделайте выводы о роли постамента в скульптуре, о роли пространства, в котором располагается свободностоящая статуя, и о роли полихромии в скульптуре (8 баллов)

Задание № 3 (20 баллов)

Перед Вами портреты актрис, выполненные русским и французскими художниками примерно в одно и то же время. **Рассмотрите портреты и ответьте на вопросы после изображений:**



*Илл. 8. Пьер-Огюст Ренуар. «Портрет актрисы Жанны Самари». 1878.
Эрмитаж, Санкт-Петербург*



Илл. 9. Николай Александрович Ярошенко. «Портрет Пелагеи Антиповны Стрепетовой». 1884. Третьяковская галерея, Москва



Илл. 10. Валентин Александрович Серов. «Портрет Иды Рубинштейн». 1910. Русский музей, Санкт-Петербург

Вопросы:

1. К каким течениям/направлениям в искусстве принадлежит каждый из художников? (3 балла)
2. Как можно охарактеризовать образы актрис, исходя из портретов, созданных живописцами? Опишите и сравните между собой эти образы. На чём делают акцент художники, формируя женские образы? (7 баллов)
3. Какой вклад в создание этих образов вносят формальные решения: композиция, трактовка пространства, свето-теневая моделировка, колорит, манера письма? (10 баллов)

Задание № 4 (20 баллов)

Искусствоведческая наука неразрывно связана с историей, поэтому одним из «инструментов» исследователя является источниковедение. Оно позволяет рассматривать произведение искусства как исторический источник, «считывая» из него необходимую информацию. Перед Вами плакат из серии «Окна ТАСС», выходившей в годы Второй мировой войны (Илл. 11). Рассмотрите его и ответьте на вопросы.



Илл. 11. Владимир Ладягин, Василий Лебедев-Кумач. «Париж освобождён!»

Вопросы:

1. Датируйте произведение (с точностью до года) и объясните, о каком освобождении Парижа идёт речь. В первом ряду изображены военнослужащие американской армии (слева), британской армии (в середине) и Свободных французских сил генерала Шарля де Голля (справа). Почему именно такой состав участников освобождения Парижа был выбран авторами? (4 балла)

2. На фоне «процитирован» образ из известной картины крупного художника XIX в. Назовите автора и картину. Почему этот образ здесь использован? (2 балла)

3. Проанализируйте художественный язык плаката: какими графическими средствами передаётся взаимосвязь между фоном и фигурами первого плана? Какова роль линии, пятна и цветовых градаций в этом произведении? (6 баллов)

4. Опишите специфику агитационного плаката на примере этого произведения. В чём заключается его основная задача? Какие функции выполняет плакат? Как связаны между собой текстовая и визуальная компоненты плаката? (8 баллов)

Задание № 5 (20 баллов)

Задание подготовлено сотрудниками ГМИИ имени А.С. Пушкина



Илл. 12

31 мая 1912 г. в Москве был торжественно открыт Музей изящных искусств имени Александра III. Этому событию предшествовала многолетняя подготовительная работа. Подбирая экспонаты для коллекции, основатель музея Иван Владимирович Цветаев вёл переписку с крупнейшими музеями мира, консультировался с ведущими учеными, работал с художниками и архитекторами, привлекал меценатов. Таким образом, выбор памятников для будущей экспозиции не был случайным, а основывался на целом ряде принципов по изучению и систематизации произведений искусства.

Прочитайте фрагменты переписки И. В. Цветаева с меценатом Юрием Степановичем Нечаевым-Мальцовым и напишите эссе, ответив на вопросы после текста:

«По представлению Поленова, залы Музея должны будут получить главным образом ландшафтные картины, соответственно своему назначению каждый зал».

«Теперь уже видна высота зал второго этажа: вид Римского зала и зала Средних веков, здесь находящихся, выходит чрезвычайно импозантным. Гуляя по этим двум первым залам, теперь ясно обозначившимся, я думал: как одна задача влечет за собой другую! Настилка железных переплетов для стеклянного покрытия определила для глаза высоту зал, – и она является такою, что только декоративной живописью под потолком мы можем избежать того утомительного вида пустых стен над статуями, который столь неприятно действует в здешнем Историческом музее с его пустынными верхами стен в огромном большинстве зал».

«Задумал он [архитектор музея, Роман Иванович Клейн], при прямых балках всех музейских потолков, для Римского зала устроить сводчатый потолок, и свод вышел мелкий, для Рима нехарактерный, и эффект высоты зала пропал. Именно этот зал, требующий импозантности размеров, вышел какой-то сводчатой палаткой, которая оказалась ниже соседних помещений».

«В Римском зале развели такую роскошь сюжетов, красок, скульптур и позолоты, что, должно быть, подражают плафонам дворцов римских кесарей, и потому переход к дубовому потолку Средневековья является облегчением для зрительных нервов».

«В нашем Римском зале мы поставим лучше ограниченное число императорских и божеских статуй и бюстов, но большие, величаво-пышные, чтобы вернее выразить характер любви римлян к пышности во всем, в том числе и в пластике. Также слепить придется и величавый бюст имп[ератрицы] Юлии Домны, любительницы философии, литературы и наук, собиравшей около себя ученых, поэтов, художников, супруги Септимия Севера. Один такой бюст и статуя «Juno» Barberini [«Юнона Барберини»] заменят по силе впечатления целые десятки других статуй и бюстов, которые мы охотно не возьмем. Не знаю, как Вам, а мне Римский зал представляется и исторически верным и импозантным при больших, хотя бы и несколько холодных изображениях. Таков был в этом отношении императорский Рим, с его двором и гордою знатью».

«У нас в Римском зале будет особый уголок для «варварских» бюстов из Ватикана, тогда поставим этого пленника [«Пленный дак», оригинал II в.] в их середине как командира... Что касается древнехристианских саркофагов, то я остановился на первый раз только на 5 экземплярах».

«Главным образом на этой бытовой стороне римской древности придется сосредоточиться в Неаполе, куда я с дочерью отправляюсь завтра. Там не уйдешь от чудесных бронз Национального музея. Разрешите, Юрий Степанович, обогатить наше собрание именно этими бытовыми вещами, которые будут так поучительны для нашего студенчества... Предметы быта украсят не только Антикварий, но и остальные залы, разнообразя впечатления слишком однородных скульптур. Рассеянные по помещениям античного ваяния, они будут, как и модели храмов, останавливать внимание публики и станут служить отдыхом от скульптурных впечатлений».

«Свое последнее письмо к Вам я закончил сообщением, что кроме репродукций римского вооружения в майнцком музее я нашел там очень большую коллекцию римской стеклянной посуды и ее точные, под наблюдением музейской администрации делаемые, воспроизведения. Всю коллекцию с ее 100 разновидностями приобретать, может быть, и не стоит; но наиболее интересные экземпляры по формам и оттенкам красок, казалось бы, выставить как образцы римского быта следовало. Это будет интересовать посетителей как вещи более понятные».

«На последнем заседании Комитета Вас заинтересовал вопрос, вышло ли что-нибудь из обещания Е. Н. Самариной снять несколько копий с образцов древнеримской живописи. Следующую осень и зиму Е. Н. проведет в копиях картин стенной росписи в доме Ливии на Палатине [в Риме]. Из Рима она после переедет в Неаполь и Помпеи для дальнейших работ. Это для Музея – настоящий клад. Копирует Е. Н. вообще превосходно».

Вопросы:

1. В самом начале эссе выделите основные принципы (не менее пяти), которыми руководствовался И.В. Цветаев при создании музейной экспозиции (оформлении залов, отборе памятников), а также ответьте на вопрос – почему Р. И. Клейн выбрал для Римского зала сводчатое перекрытие? (Илл. 12).

1.1. Опираясь на принципы И.В. Цветаева, напишите **эссе-описание** музейного зала, посвященного искусству эпохи барокко.

В эссе должны входить:

1.2. описание пространства зала и его архитектурного оформления

1.3. конкретные скульптурные и живописные произведения, отобранные для экспозиции зала, с указанием авторства (не менее 10–15 памятников)

1.4. расположение произведений в зале