

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА**



Дорогие участники олимпиады!

Мы рады приветствовать вас на Олимпиаде «Высшая проба» по истории искусств – совместном проекте ГМИИ им. А.С. Пушкина и Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». Олимпиада – это не только возможность продемонстрировать свои умения, но и прекрасный способ проверить себя. Здесь важны не только ваши знания, но и умение преподнести их так, чтобы по-настоящему удивить.

Желаем вам успеха в выполнении заданий!

Время выполнения заданий – 240 минут.

Приступая к выполнению заданий, вы подтверждаете, что профиль и класс заданий соответствуют сведениям, указанным вами при регистрации.

Пишите разборчиво. Ответ пишите на странице с соответствующим номером вопроса. Если используете дополнительный лист, обязательно напишите об этом на основном листе ответа. Если не знаете ответа, ставьте прочерк. Черновики не оцениваются.

Максимальное количество баллов – 100.

Задание № 1 (20 баллов)

Прочитайте фрагмент «Руководства к архитектуре...», написанного архитектором Иваном Свиязовым для студентов Горного института в Санкт-Петербурге, и ответьте на вопросы.

<...>

§ I. Мнение о происхождении ордеров

8. Изобретение дорического, как самого древнего ордера, приписывают Дору, царю Ахайи и всей Морей. Он употребил этот ордер при построении храма Юноне в Аргосе, а потом — Аполлону в Делосе. В этом последнем храме были триглифы (или трирезники) в подобие лиры, изобретённой Аполлоном; но [античный автор] говорит, что они суть не что иное, как закрытые концы брусьев.

9. Кем изобретён ионический ордер, писатели умалчивают. Известно только то, что в стране Карии, завоёванной греками и названной по имени их предводителя Ионией, был воздвигнут храм Диане в Эфесе по ордеру, получившему название ионического.

[Античный автор] полагает, что эти два ордера учреждены в подражание человеческому телу и его пропорциям. По его мнению, дорический ордер представляет мужчину в полной крепости сил и в простоте неукрашенной; ионический — прекрасную женщину, какими особенно славилась Иония: волюты капители этого ордера представляют завитки волос, а выемки на стержне колонны — складки женского платья.

10. Изобретение коринфской капители приписывают Каллимаху, который сделал её в подражание корзинке, обросшей акантовыми листьями («медвежья лапа»). По-видимому, коринфский ордер был употреблён впервые в Коринфе, знаменитом греческом городе. Другие утверждают, что капитель этого ордера не была изобретена греками, но сделана ими в подражание капителям храма Соломонова.

11. Римляне, сделавшись обладателями вселенной, захотели в богатстве и украшении превзойти греков, от которых они заняли три ордера. Из коринфского и ионического они составили сложный, называемый римским, который ныне не признают за особенный ордер и весьма редко употребляют.

12. Римская провинция Тоскана упростила греческий дорический ордер и выдала его под названием тосканского.

Древние употребляли иногда вместо колонн человеческие фигуры, называвшиеся кариатидами и персидами: карийские жены, приведённые в рабство греками, и персы, побеждённые лакедемонянами, были поводом к изобретению упомянутых украшений.

<...>



Илл. 1



Илл. 2

Вопросы:

1. Для какой эпохи в истории российской архитектуры характерно углублённое изучение ордерной системы? Назовите не менее двух архитекторов, работавших в эту же эпоху (**Максимум за пункт – 3 балла**)
2. Свиязев несколько раз отсылает читателя к древнеримскому автору, написавшему знаменитый трактат об архитектуре. Укажите его имя и назовите не менее двух других зодчих, создавших архитектурные трактаты (**Максимум за пункт – 6 баллов**)
3. Рассмотрите здание Благородного собрания в Перми, построенное Свиязевым (Илл. 1). Сходство с какой известной древнегреческой постройкой обнаруживает объёмно-пространственная композиция пермского памятника? *Выделенный курсивом абзац может послужить подсказкой* (**Максимум за пункт – 2 балла**).
4. Рассмотрите дом купца Николая Мешкова в Перми (Илл. 2). Возведённый в конце XVIII особняк был перестроен после пожара по проекту архитектора Александра Турчевича, но уже в следующую эпоху. Назовите эту эпоху. Сравните приведённые постройки (Илл. 1 и Илл. 2): исходя из формального анализа, выделите сходства и различия памятников – обратите внимание на роль ордера в формировании облика построек. На примере двух зданий резюмируйте, в чём заключается принципиальная разница эпох, в которые они были построены (**Максимум за пункт – 9 баллов**).

Задание № 2 (20 баллов)*Задание подготовлено сотрудниками ГМИИ имени А.С. Пушкина**Илл. 3**Илл. 4**Илл. 5**Илл. 6*

На иллюстрациях представлены два памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина: статуэтка жреца Аменхотепа (XV в. до н. э.; илл. 3-4) и слепок с древнегреческой статуи (VI в. до н. э.; илл. 5-6). Рассмотрите их и ответьте на вопросы:

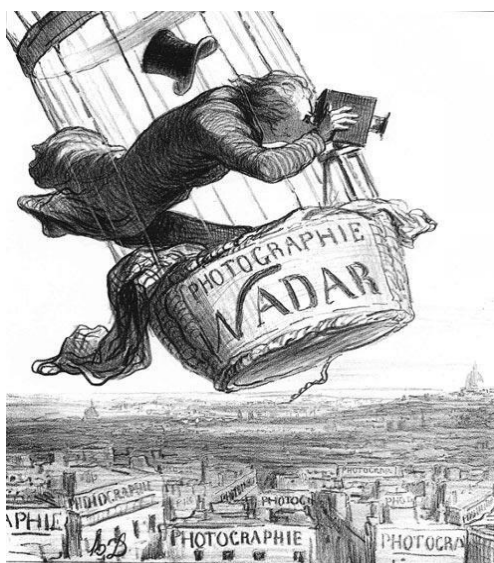
1. Как называются древнегреческие статуи такого типа? Укажите название периода, в который они создавались (**Максимум за пункт – 4 балла**)
2. Египетская скульптура выполнена из дорогого и прочного эбенового (чёрного) дерева, а подлинник древнегреческой статуи – из мрамора (сам слепок гипсовый). Чем можно объяснить выбор материала скульпторами? Как материал влияет на характер произведений? (**Максимум за пункт – 5 баллов**)
3. Глаза статуи Аменхотепа инкрустированы цветным стеклом, на одеждах и украшениях сохранились остатки позолоты. С помощью чего создавалась полихромия в древнегреческой скульптуре? Опишите, как цвет влияет на восприятие скульптурного образа (**Максимум за пункт – 5 баллов**)
4. Сравните памятники. Какие черты сходства между древнеегипетской и древнегреческой скульптурами можно выделить? Что, наоборот, их отличает? (**Максимум за пункт – 6 баллов**)

Задание № 3 (20 баллов)

Задание подготовлено сотрудниками ГМИИ имени А.С. Пушкина



Илл. 7



Илл. 8

Перед Вами картина Клода Моне «Бульвар Капуцинок в Париже» (Илл. 7) из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, которая занимала одно из ключевых мест на выставке Анонимного кооперативного объединения художников живописцев, скульпторов и гравёров 1874 года. Рассмотрите картину, прочитайте фрагмент критической статьи Луи Леруа и ответьте на вопросы:

«...я оказался совершенно не готов к страшному происшествию, которым завершилось наше посещение этой невероятной выставки. Он [господин Венсан] относительно легко перенес “Вид на рыбацьи лодки, покидающие порт” г-на Клода Моне — возможно, потому, что мне удалось отвлечь его внимание от опасного созерцания этого полотна прежде, чем небольшие фигурки первого плана произвели свой смертоносный эффект. К

несчастьем, я проявил неосторожность и позволил ему слишком надолго задержаться перед “Бульваром Капуцинок” кисти того же автора.

— Ха-ха-ха! — рассмеялся он мефистофельским смехом. — Вот это действительно удачная работа! Вот оно, впечатление, или я ничего не смыслю в живописи! Вот только может хоть кто-нибудь объяснить мне, что означают эти бесчисленные черные пятнышки внизу картины?

— Но это же пешеходы!

— Выходит дело, и я похож на такое же черное пятно, когда прогуливаюсь по бульвару Капуцинок? Гром и молния! Вы что же, надо мной издеваетесь?

— Уверю вас, господин Венсан...

— Да вы знаете, в какой технике выполнены эти пятна? В той же самой, что используют маляры, когда подновляют облицовку фонтанов! Шлёп! Блям! Бум! Как легло, так и легло! Это неслыханно! Это ужасно! Меня сейчас удар хватит!»

1. Благодаря статье Луи Леруа Анонимное объединение получило новое «имя». Выпишите из текста статьи слово, которое дало название объединению и целому направлению в искусстве (**Максимум за пункт – 2 балла**)

2. Эта картина происходит из известной коллекции, собранной в начале XX века – её существенная часть находится в ГМИИ имени А.С. Пушкина. Напишите фамилию мецената, сформировавшего коллекцию. Назовите имена и фамилии других художников, чьи произведения хранились в его собрании (**Максимум за пункт – 6 баллов**)

3. Какая черта новой живописи выводит из себя господина Венсана? Охарактеризуйте другие особенности этого направления: обратите внимание на технику, работу с цветом, ракурс, сюжет и т. д. (**Максимум за пункт – 8 баллов**)

4. По иронии судьбы выставка 1874 года состоялась в ателье Надара, изображённого на карикатуре Оноре Домье (илл. 8). Порассуждайте, как карикатура и выставка Анонимного объединения связаны между собой (**Максимум за пункт – 4 балла**)

Задание № 4 (20 баллов)



Илл. 9



Илл. 10

Космос являлся одной из важнейших тем для советской культуры – с конца 1950-х годов освоению космоса и лётчикам-космонавтам были посвящены агитационные плакаты и тематические открытки, фотографии, кинофильмы. К космосу было приковано внимание всего мира – например, символом разрядки международной напряжённости стала стыковка двух космических аппаратов в 1974 году: советского «Союза» и американского «Аполлона».

В год 65-летия первого полёта человека в космос мы предлагаем Вам проанализировать два советских агитационных плаката: «Освобождённый и созидательный труд людей нового социалистического общества делает реальностью самые дерзновенные мечты человечества...» Е. Соловьёва (илл. 9; 1958, ИЗОГИЗ), «Через миры и века!» М. Лукьянова, В. Островского (илл. 10; 1965, изд. «Советский художник») и ответить на вопросы.

Для погружения в контекст перед выполнением задания рекомендуем прочитать отрывок из стенограммы выступления Н.С. Хрущёва на приёме в Большом Кремлёвском дворце 14 апреля 1961 года:

«Мы горды потому, что это подвиг, но я, видимо, слов не подберу, и поэты, видимо, мастера слова, они тоже трудности имеют. Я считаю, что наиболее ловко вышел из положения Шолохов, который просто написал: “Вот это да!”»

<...>

Но я одно только могу сказать или, вернее, повторить от нашей партии, правительства. Я не скрою, что это показывает величие, расцвет нашей науки, техники и инженерной мысли. Это дает многое с точки зрения обороны нашей страны. Мы получили, конечно, колоссальное преимущество.

<...>

...за торжество человека, разума, гения человека, когда он в результате науки, своего гения оторвался от Земли, поднялся в космос. И недалеко то время, когда будет уже обеспечено межпланетное сообщение не для одного человека. За первого человека советской страны, который поднялся в космос, описал круг вокруг Земли и опустился там, где ему приказано...

<...>

...за всех ученых, инженеров, рабочих, колхозников, за весь наш народ и за вас, дорогие гости, послы стран, которые аккредитованы при нашем правительстве... (Аплодисменты)».

Вопросы:

1. Одним из ключевых навыков искусствоведа является умение «читать» произведение, получая из него необходимую информацию, а также ориентироваться в историческом контексте. Напишите, к каким двум важным событиям советской истории отсылают образы первого агитационного плаката (илл. 9)?

Название и сюжет второго агитационного плаката (илл. 10) отсылают к известной советской песне-маршу. Впервые она прозвучала в фильме «Светлый путь», в качестве возможной подсказки приводим отрывок из текста:

«Нам нет преград ни в море, ни на суше,

Нам не страшны ни льды, ни облака.

Пламя души своей, знамя страны своей

*Мы пронесём **через миры и века**»*

Напишите её название. (**Максимум за пункт – 4 балла**)

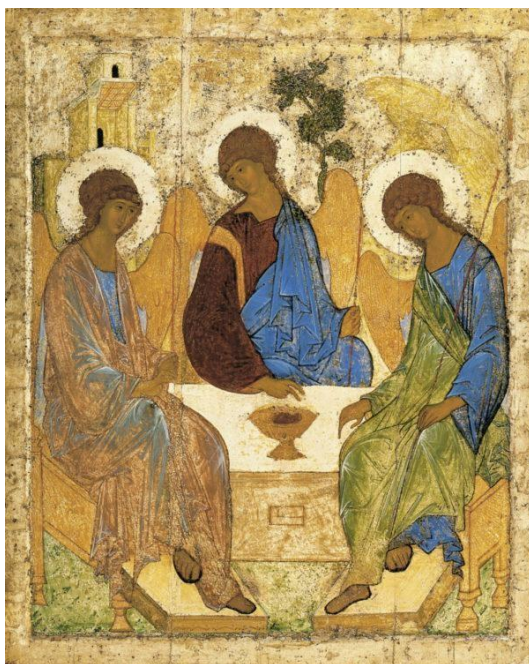
2. Какие узнаваемые атрибуты освоения космоса представлены на втором агит-плакате? Назовите не менее двух; На втором агитационном плакате изображён силуэт известного памятника, возведённого в честь космических достижений СССР. Как он называется? Где он находится? (**Максимум за пункт – 4 балла**)

3. Проанализируйте художественный язык агитационных плакатов и опишите их ключевые формально-стилистические особенности: статика/динамика, общее построение композиции, и т.д. В чём заключаются их ключевые сходства и различия? (**Максимум за пункт – 8 баллов**).

4. Сравните выполнение ключевой цели обоих плакатов – пропаганды. Какова роль текста в представленных агитационных произведениях? В чём заключается ключевая разница подходов двух плакатистов к построению сюжета и изображению космоса, роли Советского Союза в его освоении? (**Максимум за пункт – 4 балла**).

Задание № 5 (20 баллов)

Прочитайте отрывки из статьи «“Троица” Андрея Рублёва», написанного советским историком искусства Виктором Никитичем Лазаревым, рассмотрите произведения и напишите эссе.

*Илл. 11**Илл. 12*

1. (Илл. 11) Андрей Рублёв. «Троица». Дерево, темпера. 141,5 x 114 см. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры, Сергиев Посад, Московская область, Россия.
2. (Илл. 12) Пьеро делла Франческа. «Мадонна Сенигаллия». Дерево, темпера, масло. 51 x 53 см. Сер. 1470-х гг. Национальная галерея области Марке, Урбино, Италия.

«В иконе Троица мотив круга все время ощущается как лейтмотив всей композиции. Он звучит и в склоненной фигуре правого ангела, и в наклоне горы, дерева и головы среднего ангела, и в параболическом очерке фигуры левого ангела, и в придвинутых друг к другу подножиях. Но в отличие от итальянских тондо, с их несколько нарочитыми композиционными приемами, этот лейтмотив звучит тихо, ненавязчиво. Художник не боится нарушить круговой ритм вертикальным положением дома, прекрасно зная, что этим он внесет только большую гибкость и свободу в свою композицию. И его не смущает склоненное положение головы среднего ангела, нарушающее симметрию в верхней части иконы, потому что он уверенно восстанавливает равновесие, сдвигая подножия несколько вправо. Вправо же сдвинута и евхаристическая чаша, чем создается еще больший противовес склоненной влево голове среднего ангела. Благодаря широкому использованию таких свободных асимметрических сдвигов композиция приобретает редкую эластичность. Целиком сохраняя свой центрический характер и отличаясь равновесием масс, она в то же время обладает чисто симфоническим богатством ритмов - в такой мере разнообразны отголоски основной круговой мелодии.

Положив в основу своей композиции круг, иначе говоря геометрическую, а не стереометрическую фигуру, Рублёв тем самым подчинил композицию плоскости иконной доски. Хотя боковые ангелы сидят перед трапезой, а средний позади нее, все три фигуры кажутся расположенными в пределах одной пространственной зоны. Эта зона минимальна по своей глубине, и глубина ее находится в строгом соответствии с высотой и шириной

иконной доски. Из этой соразмерности трех измерений рождается та законченная гармония, которая делает рублёвскую икону столь совершенным произведением искусства. Если бы фигуры были более объемными, а пространство более глубоким, то гармония оказалась бы тотчас нарушенной. Именно потому, что Рублёв трактует свои фигуры чисто силуэтно и делает линию и цветовое пятно главными средствами художественного выражения, ему удается сохранить тот плоскостный ритм, который всегда так привлекал русских иконописцев и благодаря которому его композиция обладает удивительной легкостью.

Строя свою композицию по кругу и подчиняя ее тем самым плоскости иконной доски, Рублёв сознательно не пользуется светотеневой моделировкой. Последнюю ему заменяет линия, которой он владеет с большим искусством. В его линиях есть нечто столь певучее, столь мелодичное, они согреты таким глубоким чувством, что их воспринимаешь как переложенную на язык графики музыку. Чтобы убедиться в этом, достаточно проследить взглядом за плавным бегом линий, очерчивающих фигуры ангелов. Эти линии мягки и в то же время упруги, в них круговая мелодия повторяется в десятках отголосков, всегда неожиданно новых и чарующе прекрасных. Но Рублёв не довольствуется одними закругленными линиями. Он умеет их чередовать и с прямыми линиями, и с диагонально направленными, и с образующими острые углы, благодаря чему он вносит необычайное богатство ритмов в свою композицию.

Пожалуй, самым замечательным в иконе Рублёва является ее колорит.

Именно краски, в сочетании с плавными линиями, определяют художественный облик иконы – ясный, чистый и гармоничный. Любопытно, что тень у Рублёва почти отсутствует. Если он вводит темное пятно или сгущенный цвет, то лишь для того, чтобы подчеркнуть светлую природу граничащего с ним цвета. Благодаря такому пониманию колорита Рублёвым его палитра отличается не только своим предельно высветленным характером, но и редкой прозрачностью. Станным образом она напоминает палитру одного из величайших итальянских колористов – Пьеро делла Франческа».

На основе прочитанного текста Вам необходимо написать **эссе**. Обратите внимание на вопросы и подсказки, которые помогут Вам это сделать:

1. В начале эссе выделите и кратко опишите параметры, по которым В.Н. Лазарев описывает икону.
2. Используя эти параметры, **напишите эссе**: в рамках него составьте собственное описание и проведите анализ «Мадонна Сенигаллия» итальянского художника XV века Пьеро делла Франческа.
3. В.Н. Лазарев намечает, но не раскрывает подробно тему сходств и отличий «Троицы» с произведениями Пьеро делла Франческа. Попробуйте также развить тему сопоставления живописных приёмов двух художников в рамках эссе.