Задания муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку

10 - 11 классы

1.

С развитием языка появлялись различные чередования гласных фонем: [О]//[А] – *прик**а**саться – прик**о**сновение, гореть – разгораться, предл**о**жение - изл**а**гать*; [Е]//[И] – *разб**и**рать – соб**е**ру* и др. Самое древнее чередование: [О]//[Э], оно существовало еще в индоевропейском языке. Пример из греческого: *л**о**гос – л**е**кция*. Это чередование представлено во всех славянских языках. Приведите примеры чередования фонем [О]//[Э] в современном русском языке.

2.

Докажите этимологическое родство слов **сырой** и **суровый** на фонетическом и семантическом уровне: а) приведите примеры чередования **ы**//**у** в корне других слов; установите значение, объединяющее слова *сырой*, *суровый* в современном русском языке.

3.

Подберите к данным терминам синонимичные термины иноязычного происхождения и укажите значения корней, входящих в их состав.

Языкознание, правописание, приставки, окончание, многозначность.

4.

Стихотворение А.С. Пушкина «Утопленник» начинается так:

Прибежали в избу дети,
Второпях зовут отца:
«Тятя! Тятя! Наши сети
Притащили мертвеца».

а) Одушевленными или неодушевленными являются слова ***утопленник*** и ***мертвец***? Почему?

б) К какому разряду (одушевленные – неодушевленные) относятся существительные ***человек, народ, отряд, табун, труп, покойник, кукла, ферзь***? Аргументируйте свой ответ.

5.

Как переводится на современный русский язык начало текста «Слово о полку Игореве»? Каково значение прилагательного ***трудный*** в данном контексте? Ср. также значение производящего существительного ***трудъ*** в этом памятнике древнерусской литературе: *Чърпахуть ми синее вино съ трудомъ смешено* (сон Святослава).

Не лепо ли ны бяшеть, братие,
Начяти старыми словесы
Трудных повестий о пълку Игореве,
Игоря Святъславича?

6.

Перечислите восточнославянские языки. Раскройте понятие *древнерусский язык*.

7.

Прочитайте текст из Евангелие:

Възрите на птиця небесьная, яко ни сеють ни жнуть ни събирають во житниця и отець вашь небесьныи питаеть ихъ.

Какой фразеологизм лежит в основе этого микротекста?

8.

Прочитайте отрывок из романа В.Войновича «Москва 2042». В чем заключается главная особенность речи персонажа – эмигранта из России? Каким термином обозначается такой стиль речи?

– В Торонто заарендуешь кар, какой-нибудь небольшой, выедешь на хайвэй, там возьмешь шестой экзит, проедешь ровно два майла, на шулдере увидишь голубой «шевроле». На крыше антенна, на заднем стекле жалюзи, номер замазан грязью. Фолуй за этим «шевроле», особо не приближайся, но из виду не упускай.

9.

Назовите имена выдающихся русских лингвистов, краткая характеристика научной деятельности которых дана ниже.

1) … – гениальный русский ученый-энциклопедист, поэт, создатель первой научной грамматики «Русская грамматика» (1755).

2) … – блестящий исследователь русского языка, автор учебных книг по русскому языку «Сокращенная грамматика для употребления в низших учебных заведениях» (1831) и «Русская грамматика… полнее изложенная» (1831); первым применил сравнительно-исторический метод языкознания к материалу славянских языков и стал первооткрывателем фонетической природы старославянских букв «юсы» и «ер», «ерь».

3) … – морской офицер, врач, путешественник-этнограф, писатель, автор «Толкового словаря живого великорусского языка».

4) … – известный русский филолог, впервые обобщивший и сформулировавший правила русского письма в книге «Русское правописание» (1885).

5) … – великий русский языковед-славист, историк языка и основоположник научной диалектологии, автор книг «Синтаксис русского языка» (1925; 1927).

10.

а) В данном ряду имен существительных выделенное слово называется в современной лексикологии термином *гипероним*, а остальные слова ряда – *гипонимами*.

Морфема, *приставка, корень, суффикс, окончание.*

Опираясь на данный пример, объясните значение приведенных терминов. Что вы можете сказать о происхождении терминов *гипероним* и *гипоним*?

б) В приведенном тексте выделите *гиперонимы* и *гипонимы*. Какую роль играют они в данном тексте? Объясните выбор названия данной миниатюры.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Я очень люблю эти простые цветы – веселые колокольчики. Выйдешь из леса на нескошенный, заросший высокой травою луг – и от радости ахнешь: столько красуется всевозможных цветов, похожих на праздничный хоровод! По всему зеленому лугу белеют ромашки, желтеют одуванчики, цветет мышиный горошек. А выше всех, веселее всех – лиловые колокольчики. От легкого дыхания теплого летнего ветерка колышутся, кланяются, неслышно звенят колокольчики, радостно приветствуя гостя.

Все лето цветут, неслышно звеня, колокольчики – знакомые и милые цветы наших лугов. (И.И. Соколов-Микитов)