

Задание 1.

- 1) Разные лексические единицы: 1, 2, 4. Толкование слов в каждом ряду разное (по 0,5 балла за толкование каждого слова).
- 2) Фонетические варианты: *всполох* – *сполох* (выпадение первоначального *в* при произношении), *андеграунд* – *андерграунд* (диалектное произношение с вставкой *р*).

Задание 2. Это наречие – *вкратце*, которое произошло путём слияния предлога *в* и прилагательного *краткъ*.

Производящие основы других слов: *дребезг* – «осколок», *кось* – «кривизна», *тьма*, *торопь* – «спешка».

Задание 3. Выявляем глагольные показатели в эстонском языке: *1-е лицо ед. ч. – n, 2-е – d, 1-е лицо мн. числа – me, 2-е – te* (во мн. числе показатели совпадают с соответствующими местоимениями).

Показатель *прошедшего времени* – суффикс – *si*. В эстонских глаголах никак не передаётся то различие, которое в русском языке выражается противопоставлением видов. Указанное различие находит своё отражение в эстонской фразе, но не в форме глагола, а в форме дополнения: в соответствии с русским несовершенным видом мы находим дополнение с окончанием –*t*, в соответствии с совершенным – дополнением без окончания.

Этих наблюдений достаточно для перевода:

- 1) Мы строили мельницу – **me ehitasime veski.**
- 2) Я писал книгу – **ma kirjutasin raamatut.**
- 3) Вы выберете книгу – **te valite raamatu.**

Задание 4. Данные фразеологизмы образуют 4 синонимических ряда.

- 1) Значение «характеристика мелкого, незначительного человека»: *мелкая сошка, последняя спица в колеснице.*
- 2) Значение «каждому честь по заслугам»: *по Сеньке шапка, по горшку и крышка, по барину говядина, каков поп, таков и приход.*
- 3) Значение «создавать впечатления не будучи уверенным; придумать»: *высосать из пальца, взять с потолка.*
- 4) Значение «бессмысленное использование, не по назначению, впустую»: *стрелять из пушек по воробьям, забивать гвозди микроскопом.*

Два фразеологизма не входят ни в один из синонимических рядов: *Демьянова уха* (наильное чрезмерное угощение, вопреки желанию угощаемого; вообще что-нибудь настойчиво предлагаемое.) и *как на Маланьину свадьбу* (чрезмерные запасы).

Демьянова уха – первоначально это название одной из басен Ивана Андреевича Крылова. Летом 1813 года баснописец участвовал в заседании одного из литературных обществ, где какой-то горе-автор зачитывал свое длинное нудное произведение. Крылов вынужден был дослушать пьесу до конца, а потом Ивану Андреевичу предложили прочитать какую-нибудь свою басню. Он с удовольствием согласился и исполнил «Демьянову уху», которую только что сочинил. Сюжет басни настолько был схож с событиями вечера, что присутствующие не могли сдержать смеха. С тех пор и вошел в речь фразеологизм «демьянова уха».

Как на Маланьину свадьбу – происхождение этого выражения до сих пор остается загадкой. Одни связывают его с историческим, но слишком уж незначительным фактом – воспоминанием о роскошной свадьбе некоего донского казака-атамана Ефремова и знаменитой

красавицы Маланьи Карповны, однако такая версия представляется весьма сомнительной. Другие связывают это выражение с «Маланьиными именинами» – старинным праздником, посвященным святой Мелании, которая являлась в канун Нового года. Но и такое объяснение вряд ли соответствует действительности. В любом случае выражение «наготовить на Маланьину свадьбу» означает: переборщить, перестараться, запастись чем-либо с избытком.

Задание 5. Верное согласование: *Множество наших товаров приобрело заслуженную известность.*

Исправление ошибок:

- 1) *Половина россиян живёт ниже порога бедности.*
- 2) *Беспокоит большое количество угонов автомашин.*
- 3) *В необычный бизнес оказался вовлечён десяток-другой законодателей.*
- 4) *Рублёвый и валютный счета оказались пусты.*

Задание 6. Многоточие употребляется в следующих случаях:

- 1) в начале предложения для обозначения логического или содержательного разрыва в тексте, перехода от одной мысли к другой (когда они не связаны друг с другом) – *...И вот потянулись дни, сладостные и тоскливые* (Шол.);
- 2) внутри предложения передаёт затруднённость речи, большое эмоциональное напряжение, прерывистый характер речи, указывает на сознательно пропущенные слова и т.п. – *Я тут... это... характеристику принёс* (Шукш.);
- 3) внутри предложения может выполнять особую функцию: «разводит» слова, указывая на несовместимость их значений, на необычность, алогичность сочетания слов: *Клад... под общежитием* (газ.); *Преступника... на пьедестал* (газ.);
- 4) в цитате обозначает пропуск, т.е. то, что она приводится не полностью;
- 5) при недоговорённости, возможности продолжения перечисления в высказывании: *Положил газетку на видное место... И включил газ, обе горелки...* (Шукш.)
- 6) при незаконченности высказывания в конце предложения: *Закрывай глаза и спи... Отлично...* (Ч.);
- 7) указывает на особый смысл, многозначительность, подтекст: *Однако дни шли... Жена успокаивалась. Андрей ждал...* (Шукш.);
- 8) для обозначения интервала значений: *Температура –5...+10 °С; 1 + 2 + ... + 100.*

Первым использовать многоточие в России стал Карамзин в XVIII веке. И изначально оно применялось как художественный приём, в основном в прозе, для выражения эмоциональной составляющей и лишь затем перекочевало в обычные тексты как символ недосказанности и незавершённости, прерывистости и т.п.

В данном случае знак употреблен не вполне оправданно, так как не отвечает ни одному требованию правил русской пунктуации. В подобном употреблении можно увидеть стремление автора текста указать на особый смысл, многозначительность, подтекст. Однако из смысла слогана непонятно, какой именно подтекст или особый смысл может быть выражен в этой фразе.

Задание 7.

- 1) *По окончании работы Алексей поджидал её возле заводской проходной, притворяясь, что читает газету, наклеенную на доске.*
- 2) *Через минуту девушка выбежала из воды, растерянно оглядывая своё тело, испачканное мазутом, обезображенное чёрными масляными пятнами.*
- 3) *Злая старуха всегда недолюбливала соседку, а теперь невзлюбила и её молодую невестку.*
- 4) *После тёплых дней (запятая не нужна) неожиданно опять стало холодно, и не успевшие отцвети лесные цветочки поблекли.*
- 5) *Его пышущее здоровьем лицо контрастировало с худощавым телом.*

Задание 8.

1. *Прыгун с трамплина, конькобежец, лыжник, саночник, бобслеист, фристайлист, сноубордист.* Суффикс -ист- обычно присоединяется к заимствованным словам, в отличие от -ун-, -ник-, -ец-.

2. Все образованные наименования спортсменов имеют соответствующую пару, называющую спортсменку, занимающуюся данной дисциплиной (ср. *прыгун – прыгунья, лыжник – лыжница, бобслеист – бобслеистка, конькобежец – конькобежка*), тогда как существительное *борец* не имеет соответствующей пары женского рода.

Задание 9.

- *... на масленице жирной Водились русские блины* – обычай на масленой неделе печь блины;
- *Два раза в год они говели* – обычай поститься и посещать церковь, приготавливая себя к исповеди и причастию;
- *Любили круглые качели* – любимое народное развлечение на ярмарках;
- *Любили ... Подблюдны песни, хоровод* – обрядовые народные песни, исполняемые на святках, при гадании;
- *В день Троицын ... Умильно на пучок зари Они роняли слезки три* – зоря – целебная трава, на которую девушки во время Троицына молебна должны били уронить слёзы, чтобы, по поверью, летом не было засухи;
- *квас как воздух был потребен* – национальный русский напиток, обязательный в каждом доме;
- *И за столом у них гостям Носили блюда по чинам* – обычай, согласно которому гости за столом садились в соответствии со своим чином и слуги предлагали им кушанья и вина в соответствии с их местом за столом (чином).