

--	--	--	--	--	--

**Впишите, пожалуйста, шифр
с регистрационной карты**

Муниципальный этап

Всероссийской олимпиады школьников

2015 – 2016 учебный год

Русский язык

11 класс

Дорогие участники олимпиады!

Предлагаем вам выполнить ряд заданий, чтобы проверить свои знания русского языка и языковую интуицию, показать лингвистический кругозор и культурно-речевые способности.

Вам предстоит выполнить разные по характеру задания: назвать термины, выявить языковые явления, дать им краткий комментарий, подобрать правильные языковые факты. При выполнении творческого задания нужно не только дать грамотный развернутый ответ, но и постараться сделать текст выразительным, воздействующим на адресата.

Внимательно читайте формулировку задания, старайтесь выполнять его последовательно, это поможет вам найти наиболее полный ответ. Частично выполненные задания, содержащие правильные варианты решения, тоже учитываются при проверке.

На выполнение всех заданий Вам отводится **три астрономических часа**. Постарайтесь рационально использовать отведенное время. Обязательно оставьте время на проверку ответов.

Ответы оформляются на отдельных чистых листах бумаги. На чистовике задания выполняются по порядку, аккуратно и разборчиво. Текст задания переписывать не нужно, достаточно указать номер.

Максимальное количество баллов, которое вы можете набрать – **100**.

Надеемся, что выполнение предложенных заданий будет для вас полезным и интересным занятием.

Желаем успешной работы!

Задание 1.

Представьте себя учителем русского языка как иностранного. Как вы думаете, кого сложнее, а кого проще научить русскому языку: японца, чеха или сирийца (носителя арабского языка)? Ответ обоснуйте, учитывая особенности языков, указывая наиболее важные признаки.

9 баллов.

Задание 2.

Подберите примеры, чтобы показать исторические чередования корня в словах 1) **голос**, 2) **влечение**, 3) **послание**, 4) **нести**, 5) **сидеть**. Обозначьте корень графически в каждом случае.

9 баллов

Задание 3.

Прочитайте древнерусскую поговорку, постарайтесь понять ее общий смысл. Дайте определение словам **яти**, **можешши**, **вылетевша**. К каким частям речи они относятся, в какой форме употребляются?

Ни птици упущены скоре можешши опять яти, ни слова из уст вылетевша възвратити можешши и яти.

Какой вариант этой поговорки до сих пор употребляется в современном русском языке?

10 баллов

Задание 4.

Прочитайте ниже приведенные существительные, разделенные по группам. Подумайте, от каких слов образованы данные существительные, в каждом слове выделите суффикс и вставьте нужное окончание.

Определите стилистическую особенность слов с данным суффиксом. Докажите, используя данные примеры, что суффикс может иметь разное значение.

Какие три грамматические категории (морфологические особенности слов) лежат в основе разделения слов на группы и правописания окончания? Назовите их.

Сформулируйте правило правописания окончания.

1	2	3	4	5
Мыслишк...	Зайчишк...	Городишк...	Ружьишк...	Дровишк...
Страстишк...	Братишк...	Домишк...	Письмишк...	Штанишк...
	Шалунишк...	Народишк...	Одеялишк...	

10 баллов

Задание 5.

Прочитайте начало стихотворения А.А.Блока «Скифы». В нем встречается слово-омоним, у которого одно из значений связано с древнерусским счетом. Какое это слово?

Подготовьте две словарные статьи (только в части толкования) для каждого омонима. Учитывайте прямой и переносный смысл.

Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.

Попробуйте, сразитесь с нами!

Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы,

С раскосыми и жадными очами!

9 баллов

Задание 6.

Прочитайте отрывок из художественного текста Альберта Лиханова «Золоченый дворец, где показывают балет» и выполните задания.

1. Вспомните теорию и кратко напишите:

какие предложения называются двусоставными? какие – односоставными? в каком случае говорят о неполных предложениях? каковы особенности назывных предложений?

2. Выпишите из текста 1) неполные предложения; 2) назывные предложения. Учитывайте, что эти синтаксические структуры могут употребляться самостоятельно, а могут входить в состав сложного предложения.

С какой целью автор употребляет эти синтаксические структуры в тексте?

(1) Я даже вообразить не мог, какое произведу впечатление на бабушку и маму сообщением о том, что наша библиотекариша – это ленинградская балерина, попавшая к нам в эвакуацию. (2) Бабушка просто ахала, мама от восторга просто места себе не находила. (3) Расхаживала по комнате, разводила руками и рассказывала, как давно, в юности, на каникулы их повезли в Ленинград и там повели в театр, на балет. (4) Это была сказка «Щелкунчик». (5) Какие изумительные были костюмы, а музыку исполнял огромный оркестр, наверное, человек сто музыкантов! (6) А сам театр! (7) Мраморные колонны, пол, по которому страшно ходить, потому что он похож на стеклянный... (8) Этого не забудешь вовек. (9) И все-таки главное – артисты: балерины в юбочках из прозрачной ткани, танцоры, выскакивающие, когда надо поддержать балерину.

10 баллов

Задание 7.

Укажите признаки иностранного происхождения слов, приведенных ниже.

1. Абазур, антреприза, аншлаг.
2. Фьючерсы, флагман, флора.
3. Бюст, кювет, парашют.
4. Экология, электричество, эстрагон.
5. Гигиена, пиетет, коала.
6. Детерминизм, тенденция, темп.
7. Классический, терракотовый, колоссальный.
8. Рюкзак, вокзал, пакгауз.

8 баллов

Задание 8.

Прочитайте фрагменты из стихотворений С. Есенина и А. Ахматовой, выпишите из них выражения, которые стали крылатыми, сформулируйте их значения.

1. Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму –
Куда несет нас рок событий.

Лицом к лицу
Лица не увидеть.
Большое видится на расстоянье.
Когда кипит морская гладь,
Корабль в плачевном состоянье.

2. Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда.
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

К какой разновидности книжных фразеологизмов будут относиться выписанные вами примеры? Какие еще письменные источники являются основанием для выделения стилистически близких групп фразеологизмов? Назовите две группы, приведите по 1-2 примера.

8 баллов

Задание 9.

Что такое плеоназм? Определите, какие из приведенных плеонастических словосочетаний закрепились в языке, а какие противоречат языковой норме (выполнение этой части задания оформите в виде таблицы).

<i>Закрепленные в языке плеонастические словосочетания</i>	<i>Ошибочные словосочетания</i>

Народная демократия, народный фольклор, мемориальный памятник, экспонаты выставки, автобиография жизни, практика работы, частная собственность, коренной абориген, броский эффект, преднамеренная провокация, сильнейшие асы, гуманность и человечность, необычный феномен, информационное сообщение.

8 баллов

Задание 10.

1. Прочитайте текстовый фрагмент. Подготовьте необходимую информацию для заполнения пропусков. Текст не переписывайте, используйте нумерацию.

«Словарь русского языка» – уникальное однотомное издание, созданное известным советским лингвистом (1)_____ . Этот словарь широко известен, т.к. при сравнительно небольшом объеме обладает высокой информативностью. После 1992 года словарь был изменен и существенно дополнен. Теперь он издается под названием «Толковый словарь русского языка» с указанием имени второго автора, продолжившего дело своего учителя – (2)_____ .

2. Сопоставьте словарные статьи. Объясните, используя предложенный лексикографический материал, почему в 90-е годы прошлого столетия возникла необходимость серьезной переработки толкового словаря. В отношении каких групп лексики требовалось внести принципиальные изменения в толкование значения?

«Словарь русского языка»	«Толковый словарь русского языка»
<p>Революционер, - а, м. Передовой деятель, действующий революционными методами, сторонник, участник революции // ж. революционерка, - и.</p>	<p>Революционер, - а, м. Участник революционного движения, революции, сторонник революционных методов борьбы. <i>Профессиональный р.</i> (посвятивший всего себя революционной борьбе) // ж. революционерка, - и.</p>
<p>Бизнесмен [нэ], - а, м. В США: делец, предприниматель.</p>	<p>Бизнесмен [нэ], - а, м. Человек, занимающийся бизнесом, предприниматель; тот, кто делает бизнес на чем-н. // <i>прил.</i> бизнесменский, -ая, -ое</p>
<p>Миссионер, -а, м. В буржуазных странах: лицо, посылаемое для религиозной пропаганды среди нехристианского населения. // ж. миссионерка, -и. // <i>прил.</i> миссионерский, -ая, -ое</p>	<p>Миссионер, -а, м. Духовное лицо, посылаемое церковью для распространения своей религии среди иноверцев; вообще человек, распространяющий среди других учение какой-н. религии, секты // ж. миссионерка, -и. // <i>прил.</i> миссионерский, -ая, -ое. <i>Миссионерская деятельность. Миссионерская школа.</i></p>

9 баллов

Задание 11.

Вы знаете, что 2015 г. был объявлен Годом литературы в России. Напишите краткий неформальный отзыв о книге, который можно разместить в классном уголке кабинета литературы в разделе «Советую прочесть». Ваша задача – вызвать интерес к чтению книги, не входящей в школьную программу. Придумайте название своей работы. Используйте в ней 2-3 приема, усиливающих воздействие на читателя (в чистовом варианте тексте подчеркните эти фрагменты, сверху пронумеруйте, а ниже, после написанного текста укажите, какие приемы вы использовали в работе).

10 баллов

Фестиваль «Юные интеллектуалы Среднего Урала»
Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
2015 – 2016 учебный год
Русский язык

Комплект конкурсных заданий для 11 класса, предназначенный для проведения муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку в рамках фестиваля «Юные интеллектуалы Среднего Урала», состоит из 10 заданий. Представленные задания имеют целью проверить знания русского языка и языковую интуицию, широту лингвистического кругозора, качество культурно-речевых способностей старшеклассников.

Данный комплект включает два блока заданий:

- 1) лингвистические задачи, требующие четко сформулированного ответа, краткого комментария или подбора примеров (задания №№ 1- 10);
- 2) творческое задание, требующее развернутого ответа (№ 11).

Олимпиадные задания для 11 класса предполагают проверку понимания особенностей языков разных групп (задание № 1 – при проверке важно учесть, что участники олимпиады не должны демонстрировать энциклопедические знания особенностей каждого языка, но должны выразить главную идею о «близком» или «дальнем» родстве языков или об отсутствии родства, что имеет значение при обучении иностранным языкам). Участникам олимпиады важно показать знания в области истории языка (задание № 2 – чередование корней; задание № 3 – перевод древнерусской пословицы), грамматики и орфографии (задание № 4 – понимание значений суффикса, правил написания окончаний с учетом грамматических и семантических характеристик), лексики и фразеологии с учетом контекста художественного произведения (задание № 5 - определение лексического значения слова, задание № 8 – работа с фразеологизмами). Участникам олимпиады важно показать способности анализировать отдельные языковые факты для выявления закономерностей (задание №7 - определение признаков заимствованных слов через данные группы лексики), знание лексикографических источников (задание № 10 предполагает умение определить по описанию автора и название словаря и работать с лексикографическим материалом с учетом социокультурного контекста). Важно показать знания культурно-речевых норм (задание № 9) и умение работать с текстом (задание № 6 , № 10, № 11).

Задание № 11 творческого характера проверяет умение составлять связный текст по заданным параметрам.

При составлении заданий учитывался тот факт, что каждому участнику олимпиады необходимо предоставить право на успех: в связи с этим в практически в каждом задании есть фрагмент, который будет посилен всем, кто имеет достаточно прочные предметные знания по русскому языку. В связи с этим для проверки полноты и качества ответов разработана система оценивания, учитывающая разные аспекты выполнения задания. Выполнение предложенных заданий должно оцениваться членами жюри строго по разработанным ключам, учитывающим уровень сложности, что проявляется в установлении разного максимально возможного количества баллов для каждого задания. При проверке некоторых заданий требуется использование исключительно формализованного подхода в оценивании: должен оцениваться объем правильных вариантов (за каждый правильный ответ дается строго определенное количество баллов, за каждое верное объяснение – определенное количество баллов, за каждый правильно подобранный пример – определенное количество баллов). Начисляемые за каждую верно выполненную часть задания баллы указаны в ключах. Особое внимание при проверке нужно уделять лингвистическому комментарию, который может носить описательный характер, не называть прямо описанные факты, но по содержанию правильно передавать необходимый смысл. Авторы-составители конкурсных заданий предполагают, что проверка работ будет осуществляться членами жюри по отдельным заданиям. Это позволяет одному члену жюри проверить выполнение того или иного задания всеми участниками, общая сумма баллов по одной конкурсной работе складывается из результатов проверки нескольких членов жюри. Творческое задание (написание текста по заданным параметрам) должно оцениваться по специально разработанной критериальной модели. Это может способствовать объективному оцениванию конкурсных работ.

Важной частью работы с участниками олимпиады на муниципальном уровне должен стать разбор олимпиадных заданий, позволяющий дать полное

представление о рассматриваемых языковых явлениях и фактах, прокомментировать подходы в оценивании конкурсных работ.