

Русский язык, 7 – 8 классы, муниципальный этап
Ответы

Внимание!

Работа участника олимпиады должна быть написана разборчивым почерком. Кроме того, работа не должна содержать орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок. За грамотные ответы начисляются дополнительные баллы.

Задание 1.

Подчеркните в четверостишии Марины Цветаевой слова, у которых один и тот же исторический корень. Выделите в каждом из найденных вами слов этот корень, сформулируйте его значение.

Улавливать сквозь всю людскую гущу
Твой вздох животворящ.
Душой, дыханием твоим живущим,
Как дуновеньем плащ.

Модель ответа

Вздох, душой, дыханием, дуновеньем
Общее значение исторического корня 'дух, дышать'

Критерии оценивания:

Объяснение значения – 2 балла; не совсем точный ответ – 1 балл.

За каждый правильно выделенный корень – по 1-му баллу (всего – 4 балла).

Максимально – 6 баллов.

Задание 2.

Обратите внимание на варианты ударений в одном и том же слове, которые использованы в каждом из представленных ниже поэтических фрагментов. Ответьте на вопросы:

– как эти поэтические формы (варианты ударений) соотносятся с нормами современного русского языка?

– с какой целью (для создания какого поэтического эффекта) в каждом из фрагментов автор использует разные варианты ударения в одном и том же слове?

А). Когда-нибудь, прелестное созданье,
Я стану для тебя воспоминаньем,
Там, в памяти твоей голубоокой,
Затерянным так далеко – далёко. (М. Цветаева)

Б). Восхищенной и восхищённой,
Сны видящей средь бела дня,
Все спящей видели меня,
Никто меня не видел сонной. (М. Цветаева)

В). Порой осеннюю, полуночной,
Когда темно в соседней комнате,
Она меня спросила сумрачно:
«Чего вы мне все время звоните?»

...Но верю я испепеляюще,
Но знаю я не по наитью –
Звонок раздастся умоляющий:
«Что ж вы давно мне не звоните?» (Вл. Вишневский)

Модель ответа

А). **Далеко** – **далёко**: оба варианта соответствуют нормам современного русского литературного языка (форма «далёко» носит народно-поэтический характер). Использование двух форм с разным ударением в лексическом повторе придает звучанию стихотворения напевность, свойственную народному (фольклорному) произведению. Кроме того, повтор слова с измененным ударением усиливает лексическое значение наречия – *очень далеко* затеряно воспоминание.

Б). **Восхищенной** и **восхищённой**: первый вариант является устаревшим, норме современного языка соответствует только второе слово. Использование разных ударений подчеркивает различия в значении данных слов: *восхищенный* (от слова *восхитить* – ‘поднять вверх, вознести’) – находящийся где-то не здесь (в своих снах), а *восхищённый* – испытывающий сильное эмоциональное напряжение, восторг.

В). **Звоните**: только вариант *звоните* является нормативным; ударение на первом слоге в этом глаголе относится к просторечию. Лирический сюжет стихотворения связан с надеждами героя на взаимность в отношениях с героиней. Переход от просторечной формы в начале стихотворения к нормативному ударению в последней строфе поддерживает (шутливо, иронично) оптимизм автора: должен совершиться переход от «неправильного» раздражения по поводу звонка к «правильному» желанию общаться.

Критерии оценивания:

Объяснение «поэтического эффекта» каждого из представленных вариантов ударения – 3 балла; неполный ответ – 2 или 1 балл (всего – 9 баллов).

За каждую правильно названную и охарактеризованную (соответствует // не соответствует норме) форму – по 1 баллу (всего – 6 баллов).

За отсутствие орфографических, пунктуационных и речевых ошибок – 1 балл.

Максимально – 16 баллов.

Задание 3.

Какое лексическое явление использовал поэт Н.И. Глазков в следующих строках?

В каждом случае подчеркните слова, иллюстрирующие данное явление, и определите его разновидность. Назовите термины, обозначающие данное лексическое явление, растолкуйте их значение.

- А). Мне дорога моя дорога,
Не устану по ней бродить.
- Б). Заговорили об уже,
А он уполз уже.
- В). Растения под снегом спали,
Но с них покровы снега спали,
Им птичьи стаи песни спели,
Чтоб их плоды от зноя спели.

Модель ответа

Омонимы – разные слова, совпадающие по форме, но имеющие разное лексическое значение.

- А). Мне дорога моя дорога, – омографы (пишутся одинаково, а звучат по-разному)
Не устану по ней бродить.
- Б). Заговорили об уже,
А он уполз уже. – омоформы (одна из форм слова *уж* совпадает по звучанию и написанию с наречием *уже*)
- В). Растения под снегом спали,
Но с них покровы снега спали,
Им птичьи стаи песни спели,
Чтоб их плоды от зноя спели. – омоформы (совпадают отдельные формы глаголов *спасть* и *спать*; *спеть*//*споют* и *спеть*//*спеют*)

Критерии оценивания:

За каждый из терминов – по 1-му баллу (всего – 3 балла)

За объяснение значения каждого из терминов – по 2 балла; неполное объяснение – 1 балл (всего – 6 баллов).

За каждое правильно подчеркнутое слово – по 1-му баллу (всего – 8 баллов).

Максимально – 17 баллов.

Задание 4.

Выпишите слова, у которых хотя бы одно из окончаний является нулевым. Обозначьте окончания в выписанных вами словах.

Отчий, бычий, налево, смеялся, горючий, жгучий, лисий, алюминий, понемногу, пятистам, пятисот.

Модель ответа

бычий□, *смеял*□*ся*, *лисий*□, *алюминий*□, *пяти**с**от*□.

Критерии оценивания:

За каждое правильно выписанное слово – по 1-му баллу (всего – 5 баллов)

За каждое правильно выделенное окончание – по 1-му баллу (всего – 6 баллов).

Максимально – 11 баллов.

Задание 5.

Продолжите ряд, подобрав формы слов (хотя бы одну пару), отношения между которыми такие же, как в следующих парах. Назовите 3 различия между формами слов, расположенных слева и справа:

Господь – Господи;

отец – отче;

Бог – Боже

Модель ответа

Например, *сын – сыне; врач – врачу* (врачу, исцелился сам); *старик – старче*.

1. В каждой паре слева – именительный падеж, а справа – звательный падеж.

2. Звательный выступает только в роли обращения, а именительный может быть обращением, подлежащим, сказуемым и т.д.

3. В отличие от именительного, звательный падеж – устаревшая форма, он сохранился только у некоторых существительных.

Критерии оценивания:

За объяснение каждого из различий – по 2 балла; неполный ответ 1 балл (всего – 6 баллов).

За каждый правильно подобранный пример – по 2 балла (всего – 4 балла).

За отсутствие ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых) – 1 балл.

Максимально – 11 баллов.

Задание 6.

Назовите значение, которое позволяет объединить данные слова в одну группу. Укажите греческий и латинский структурные (корневые) элементы, выражающие данный смысл.

Распределите слова по двум группам в соответствии с их греческим или латинским происхождением.

Соната, симфония, граммофон, диссонанс фонетика, унисон, магнитофон, клаксон.

Модель ответа

Звук – общий смысл.

Сон – латинский корневой элемент.

Фон – греческий корневой элемент.

Слова латинского происхождения: соната, диссонанс унисон, клаксон.

Слова греческого происхождения: симфония, граммофон, фонетика, магнитофон.

Критерии оценивания:

Общий смысл – 1 балл.

Каждый из элементов – по 1 баллу (всего – 2 балла).

За каждое слово в группе – 1 балл (всего – 8 баллов).

Максимально – 11 баллов.

Задание 7.

В словосочетаниях замените формы существительного *кошка* на прилагательные:

корм для кошки;

шерсть кошки.

Полученное вами прилагательное можно записать двумя способами. Укажите два варианта прилагательного и объясните правило, от которого зависит выбор гласной в суффиксе данного прилагательного.

Почему С.Я. Маршак в своей сказке «Кошкин дом» использует другое прилагательное:

Тили-тили, тили-бом!

Загорелся кошкин дом.

Охарактеризуйте способ образования этого прилагательного. Объясните, почему это прилагательное редко используется в нашей речи.

Модель ответа

Кошачий корм, кошачья шерсть.

Кошачий – кошечий. Выбор гласной зависит от ударения: безударная -е, под ударением – а (лягушачий – лягушечий).

Кошкин ← кошка с помощью суффикса –ин.

Это притяжательное прилагательное указывает на принадлежность предмета одному конкретному человеку или животному: *мамин портрет, Светин друг*. В этом значении в современном русском языке чаще используется родительный падеж: *блюдец нашей кошки*.

С.Я. Маршак говорит в своей сказке о конкретной кошке и ее собственном доме. А слово *кошачий* имеет значение ‘относящийся к любой кошке’.

Критерии оценивания:

За подбор прилагательных в словосочетаниях – 2 балла.

За указание на существование прилагательных кошачий – кошечий – 1 балл.

За объяснение правила выбора гласной а/е – 2 балла (неполный ответ – 1 балл).

Способ словообразования прилагательного кошкин – 2 балла.

Объяснение использования прилагательного кошкин у С.Я. Маршака – 2 балла.

Объяснение использования прилагательного кошкин в современной русской речи – 2 балла.

За отсутствие ошибок (орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических) – 1 балл.

Максимально – 12 баллов.

Задание 8.

Сколько смыслов можно обнаружить в слове *кошка* в следующих строках О.Э. Мандельштама:

*Дикая кошка – армянская речь –
Мучит меня и царапает ухо...*

Обоснуйте свой ответ, обращая внимание на строение предложения и виды лексического значения слова.

Модель ответа

Слово *кошка* использовано в переносном метафорическом значении и обозначает сразу два предмета: армянскую речь (о чем говорит уточняющее подлежащее//приложение//вставная конструкция *армянская речь* при подлежащем *кошка*) и само животное. Не случайно использовано в качестве сказуемого слово *царапает*, которое также является метафорическим и может называть действие кошки и воздействие звука на слух человека. Кроме того, определение *дикая* может подчеркивать характер кошки, а может – в сочетании *дикая кошка* – обозначать любое дикое животное семейства кошачьих: леопарда, тигра и т.д.

Критерии оценивания:

За объяснение каждого из значений – по 1 баллу (всего – 3 балла).

За использование термина метафора (переносное значение) – 2 балла.

За уместное упоминание членов предложения – 2 балла.

За отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок – 1 балл.

Максимально – 8 баллов.

Максимально за все задания олимпиады – 92 балла.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Всего
Баллы	6	16	17	11	11	11	12	8	92