

Русский язык, 10 – 11 классы, муниципальный этап
Ответы

Внимание!

Работа участника олимпиады должна быть написана разборчивым почерком. Кроме того, работа не должна содержать орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок. За грамотные ответы начисляются дополнительные баллы.

Задание 1.

Известный лингвист, автор «Орфоэпического словаря русского языка» Р.И. Аванесов вспоминал, что в 1920-е годы, будучи студентом, воспринимал фамилию своей сокурсницы как *Жиркова*, позднее же оказалось, что она *Жаркова*. Объясните, почему это могло произойти.

Приведите пример трех слов, норма произношения которых в современном русском языке иллюстрирует отмеченное вами явление.

(в формулировке задания использованы следующие материалы: Сборник упражнений по русскому языку / Под ред. М.Л. Каленчук, Л.Л. Касаткина. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – С. 41)

Модель ответа

В первом предударном слоге после звуков [ж], [ш], [ц] на месте А по современной норме произносится звук [а] (или [ʌ]). По прежней, «старшей», норме – по так называемому «старомосковскому произношению» (оно было представлено в среде московской интеллигенции) – на месте А в такой позиции произносили [ы] – именно этот звук и услышал Р.И. Аванесов в фамилии *Жаркова* и посчитал, что на письме фамилия выглядит как *Жиркова*. В нескольких словах современного русского языка на месте А в указанной позиции (*перед мягким согласным) может произноситься в соответствии с прежней нормой [ы]: *жалеть, к сожалению, формы слова лошадь (лошадей, лошадям, лошадьми и т.п.), жакет, жасмин, двадцати, тридцатью*.

(Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. – М.: Высшая школа, 2009. Каленчук М.Л., Касаткин Л.Л., Касаткина Р.Ф. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. (Фундаментальные словари))

Критерии оценивания:

За описание позиции звука в слове: первый предударный слог – 1 балл; после [ж], [ш], [ц] (достаточно указания на любые два звука / на шипящие) – 1 балл; на месте А – 1 балл.

За указание на звук [а] (или [ʌ]) – 1 балл.

За указание на звук [ы] – 1 балл.

За употребление термина «старомосковское произношение» / «старшая» норма – 1 балл.

За каждый пример слова – по 1 баллу (= 3 балла).

За отсутствие ошибок в ответе (орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых) – 1 балл.

Максимально – 10 баллов.

Задание 2.

Как вы думаете, что означают приведенные ниже слова? Как они образованы? В каком типе словаря они могут быть представлены?

Долонь, мизамин, намисто, намастырь, нимо, перелинка.

Модель ответа

Долонь – ладонь; *мизамин* – мезонин; *намисто* – монисто; *намастырь* – монастырь; *нимо* – мимо; *перелинка* – пелеринка.

Эти слова образованы либо перестановкой звуков (*долонь, намисто, намастырь, перелинка*), либо заменой согласного М на согласный Н (*мизамин, нимо*).

Можно также отметить, что в ряде случаев перестановка сопровождается изменением орфографического облика слова (О меняется на А – в словах *долонь, намисто, намастырь*).

Такие слова могут быть представлены в диалектологическом словаре (словаре диалектизмов).

* В «Этимологическом словаре» М. Фасмера они даны с пометами *народн.* или *диал.*

Критерии оценивания:

За «перевод» каждого слова на литературный язык – по 1 баллу (= 6 баллов).

! Если слово записано с орфографической ошибкой – снимается 0,5 балла в каждом случае.

За объяснение способов образования слов – по 1 баллу (= 2 балла).

За дополнительные замечания по поводу изменения орфографического облика слова (замены О на А) – 1 балл.

За указание на тип словаря – 1 балл.

Максимально – 10 баллов.

Задание 3.

Прочитайте два отрывка:

1.

*Рядом едет с ним глашатай,
Длинноусый, бородатый;
Он в злату трубу трубит,
Громким голосом кричит.*

(П. Ершов «Конёк-горбунок»)

2.

*Товарищи: сороки-белобоки,
Весёлые болтушки-щекотуньи,
Угрюмые грачи и жаворонки,
Певцы полей, глашатаи весны.*

(А.Н. Островский «Снегурочка»)

Каково значение выделенных слов? В каком примере оно является переносным?

Одинакова ли морфемная структура данных слов? Докажите свою точку зрения, разобрав слова по составу.

Одинакова ли частеречная принадлежность данных слов в приведенных отрывках? Определите тип склонения каждого слова.

Модель ответа

Глашатай и *глашатай* – варианты одного слова.

В 1-ом отрывке представлено прямое значение слова *глашатай*: «в старину – лицо, объявлявшее народу официальные известия».

Во 2-ом отрывке представлено переносное значение слова *глашатай*: «тот, кто возвещает о чем-либо; вестник».

(Баско Н.В., Андреева И.В. *Словарь устаревшей лексики к произведениям русской классики. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. С. 91*).

Эти слова имеют разную морфемную структуру:

ГЛАШ – суффикс АТАЙ – нулевое окончание.

ГЛАШ – суффикс АТ – окончание ЫЙ.

Данные слова относятся к одной части речи – это имена существительные.

Тип склонения данных слов разный: *глашатай* склоняется как существительное 2-ого склонения; *глашатый* – как прилагательное (*адъективное склонение).

Критерии оценивания:

За формулировку значения каждого слова – по 1 баллу (= 2 балла).

За указание на переносное значение во 2-ом примере – 1 балл.

За правильный разбор каждого слова по составу – по 2 балла (= 4 балла).

За определение частеречной принадлежности каждого слова – по 1 баллу (= 2 балла).

За определение типа склонения каждого слова – по 1 баллу (= 2 балла).

Максимально – 11 баллов.

Задание 4.

Рассмотрите следующие фамилии:

Бурлак, Зализняк, Кронгауз, Мокиенко, Норман, Плунгян.

Можно ли без контекста определить, о ком идет речь – о мужчинах или женщинах? Чем это объясняется?

Составьте два предложения с любым из данных слов, отметив особенности указания на мужской и женский пол.

Приведенные фамилии принадлежат известным современным лингвистам. Назовите труды (книги) трех любых из них.

Модель ответа

Вне контекста определить, о ком идет речь, невозможно, потому что данные слова относятся к существительным общего рода: и мужчины, и женщины носят одну и ту же фамилию.

Способы указания на пол в контексте:

1) На мужской / женский пол в контексте может указать мужское / женское имя, употребленное с данной фамилией, или слово со значением пола в своей семантике (*муж – жена, брат – сестра, сын – дочь* и т.п.):

Андрей Анатольевич Зализняк и его дочь Анна Андреевна Зализняк приняли участие в конференции (*школьники могут составить два разных предложения).

2) «Русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам» (*Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М.: Айрис-пресс, 2008. С. 205*):

Об очередном занятии по лингвистике спросите у Максима Кронгауза и Светланы Бурлак (*школьники могут составить два разных предложения).

Книги лингвистов:

1. Светлана Бурлак «Происхождение языка: Факты, исследования, гипотезы» и др.

2. Андрей Зализняк «Грамматический словарь русского языка», «Русское именное словоизменение», «Слово о полку Игореве: взгляд лингвиста», «Древненовгородский диалект», «Из заметок о любительской лингвистике» и др.

3. Анна Зализняк «Ключевые идеи русской языковой картины мира» (в соавторстве), «Многозначность в языке и способы её представления» и др.

4. Максим Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва», «Самоучитель олбанского», «Словарь языка Интернета», «Слово за слово», «Семантика», «Семиотика, или Азбука общения» и др.

5. Валерий Михайлович Мокиенко «Словарь русской фразеологии», «Образы русской речи», «В глубь поговорки», «Давайте говорить правильно», «Почему мы так говорим?», «Загадки русской фразеологии», «Правильно ли мы говорим по-русски?», «Крылатые

выражения, литературные образы и цитаты», «Словарь фразеологических синонимов русского языка», «Толковый словарь библейских выражений и слов», «Словарь языка Совдепии» и др.

6. Борис Норман «Русский язык в задачах и ответах», «Игра на гранях языка», «Лингвистические задачи» и др.

7. Владимир Плунгян «Почему языки такие разные?», «Общая морфология» и др.

Критерии оценивания:

За определение общего рода данных слов – 1 балл.

За указание на первый способ определения пола в контексте – 1 балл.

За указание на второй способ определения пола (способность склоняться) – 2 балла.

За приведённые примеры – по 1 баллу (засчитываются два любых примера) (= 2 балла).

За название каждой книги – по 1 баллу (= 3 балла).

Максимально – 9 баллов.

Задание 5.

По каким критериям в данной цепочке можно найти «четвертое лишнее»? Рассмотрите все возможные варианты, объяснив каждый.

сексот – сельпо – селькор – секрет

Модель ответа

1. Лишнее слово – *секрет*: оно не является сложносокращенным, в отличие от остальных.

Сексот – «секретный сотрудник»; *сельпо* – «сельское потребительское общество» (сельский магазин); *селькор* – «сельский корреспондент».

2. Лишнее слово – *секрет*: оно, в отличие от остальных, является многозначным и даже имеет омонимы (*Ожегов С.И. Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка*).

3. Лишнее слово – *сельпо*: оно среднего рода, остальные слова мужского рода.

4. Лишнее слово – *сельпо*: оно, в отличие от остальных, не склоняется.

5. Лишнее слово – *секрет*: от него образуется прилагательное с суффиксом -н-, от остальных слов прилагательные образуются с помощью суффикса -(ов)ск-.

6. Лишнее слово – *селькор*: в нем 7 букв, в остальных словах – по 6.

7. Лишнее слово – *сельпо*: в нем 5 звуков, в остальных словах – по 6.

Критерии оценивания:

За объяснение каждого критерия – по 1 баллу.

За толкование слов *сексот*, *сельпо*, *селькор* – по 1 баллу за слово (= 3 балла).

Максимально – 10 баллов.

Задание 6.

Восстановите фразеологизмы, содержащие имена собственные, по истории их происхождения. Используйте приведенные ниже справочные материалы, в которых указаны данные имена.

Сформулируйте значение каждого фразеологизма.

Свой ответ запишите в графы таблицы.

Для справок: *Андрон, Аника, Лазарь, Маланья, Феб.*

Модель ответа

История происхождения	Фразеологизм	Значение фразеологизма
<p>1. Этот герой русского народного стиха хвастался своей силой и вызвал на поединок саму Смерть, уверенно заявив, что нисколько её не боится. Однако Смерть одолевает этого героя, он умоляет о прощении, но Смерть не щадит его.</p>	<p><i>Аника-воин</i></p>	<p>«неудачливый вояка»; «о бойком, задорном человеке, хвастающем своей силой, непобедимостью, но на деле оказывающемся неспособным к активному действию»</p>
<p>2. Этот оборот восходит к старинному народному обычаю, связанному с празднованием кануна Нового года. Вечер 31-ого декабря до сих пор во многих христианских странах называют «щедрым»: на символическую встречу старого и нового года полагалось собирать большой стол – от этого зависело благополучие семьи на целый год.</p>	<p><i>Маланьина свадьба / наготовить, как на Маланьину свадьбу</i></p>	<p>«слишком большое количество (о еде, угощении) / «о больших приготовлениях к чему-либо»</p>
<p>3. Это выражение происходит от песни, написанной в XIX веке по мотивам новозаветной притчи. В ней рассказывалась история о двух братьях – очень богатом и очень бедном. После смерти бедный брат оказался в раю, а богатый – в Преисподней. Эту песню напевали нищие, желая вызвать угрызения совести у тех, кто отказывался подавать им милостыню.</p>	<p><i>Лазаря неть</i></p>	<p>«плакаться, жаловаться, стараясь разжалобить кого-н.»</p>
<p>4. Однозначно объяснить связь имени собственного в этом выражении со смыслом всего оборота лингвисты не могут. В.И. Даль толкует это слово в своем словаре не как имя собственное, а как имя нарицательное: «шест, жердь». Я.К. Грот связывает значение этого слова с «одноколкой с жердями, которые сзади тащатся, для возки снопов или сена». В.В. Виноградов считает это слово синонимом слов <i>балясы</i>, <i>лясы</i>. Есть версия, объясняющая происхождение этого оборота от польского слова со значением «публичное место, где собирались мужчины и вели досужие разговоры» – это нарицательное существительное совпало в русском языке с именем собственным (и возникла омонимия). А глагол в этом выражении, вероятно, связан с выражением <i>пошло–поехало</i>.</p>	<p><i>Андроны едут</i></p>	<p>1. «чепуха, полная бессмыслица»; 2. «сомнительно, неизвестно ещё, свершится ли» (засчитывается любое из значений)</p>
<p>5. Это выражение использовалось в поэтической речи для образного именованья человека. В нём упоминается второе имя бога Аполлона как божества солнечного света, покровителя искусств и предводителя муз.</p>	<p><i>любимец Феба</i></p>	<p>«ПОЭТ»</p>

Критерии оценивания:

За восстановление фразеологизма – по 1 баллу.

за формулировку значения каждого фразеологизма – по 1 баллу.

Максимально – 10 баллов.

Задание 7.

Объясните, почему некоторые статьи в «Толковом словаре русского языка» строятся необычным образом: либо содержат в своем заголовке сразу два–три слова, либо разводят одно и то же слово в разные статьи.

Прокомментируйте каждый из приведенных ниже словарных заголовков:

- 1) ПСАЛТЫ'РЬ, -и, *ж.*, ПСАЛТЫ'РЬ, -я, *м.*
- 2) ФИГЛЯ'РИТЬ, -рю, -ришь, ФИГЛЯ'РНИЧАТЬ, -аю, -аешь и ФИГЛЯ'РСТВОВАТЬ, -твую, -твуеть; *несов.* (разг.)
- 3) ФОЛЬГА', -и и (устар. и спец.) ФО'ЛЬГА, -и, *ж.*
- 4) ФЬОРД [фьё], -а и ФИО'РД, -а, *м.*
- 5) ФО'КУС¹, -а, *м.* (спец.)
ФО'КУС², -а, *м.*

Как вы думаете, как в толковом словаре представлены словарные статьи, посвященные слову ФИГА? Смоделируйте заголовки и кратко сформулируйте значение этого слова после заголовка.

Модель ответа

Два заголовочных слова в одной статье отражают варианты – «формальные разновидности одной и той же языковой единицы, которые при тождестве значения различаются частичным несовпадением своего звукового состава» (Н.С. Валгина).

Комментарий к приведённым словарным заголовкам:

- 1) представлены родовые варианты существительного,
- 2) представлены словообразовательные варианты (используются разные суффиксы для образования глагола),
- 3) представлены акцентные (фонетические) варианты (слово может произноситься с разным ударением),
- 4) представлены фонематические (орфографические) варианты,
- 5) представлены омонимы: ФОКУС¹ – «точка пересечения преломлённых или отражённых лучей» и ФОКУС² – «искусный трюк»; поэтому для них – две отдельные статьи.

Слово ФИГА интересно тем, что у него есть и омонимы, и варианты (к одному из омонимов). Статьи могут выглядеть следующим образом:

ФИ'ГА¹, -и, *ж.* Фиговое дерево, а также плод этого дерева.

ФИ'ГА², -и, *ж.* и **ФИГ**, -а, *м.* (прост.) То же, что кукиш.

Критерии оценивания:

За указание на то, что в одном заголовке представлены варианты – 1 балл.

За указание на то, что отдельные статьи посвящены омонимам – 1 балл.

За указание на тип варианта (можно описательно) в примерах №1 – 4 и описание значений омонимов в примере №5 – по 1 баллу (= 5 баллов).

За моделирование словарных статей для слова ФИГА:

– представление омонимии в разных статьях – 1 балл,

– толкование значений слов-омонимов – по 0,5 балла (= 1 балл),

– представление родовых вариантов в одном заголовке – 1 балл,

– указание помет (грамматических, стилистических) – 1 балл.

За отсутствие ошибок в ответе (орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых) – 1 балл.

Максимально – 12 баллов.

Задание 8.

Ученый-лингвист А.А. Шахматов в своем труде «Синтаксис русского языка» рассматривает разные типы односоставных безличных предложений и предлагает следующую их классификацию: *спрягаемо-глагольные, инфинитивные, причастные, наречные, междометные.*

Укажите, какой критерий положен в основу данной классификации.

Приведите пример предложения на каждый из указанных типов:

Тип односоставного безличного предложения (по классификации А.А. Шахматова)	Пример
1. спрягаемо-глагольное	
2. инфинитивное	
3. причастное	
4. наречное	
5. междометное	

Отметьте случаи несоответствия классификации безличных предложений А.А. Шахматова современному описанию этого типа односоставных предложений.

Модель ответа

В основе классификации – способ выражения сказуемого (его частеречная принадлежность).

Тип односоставного безличного предложения (по классификации А.А. Шахматова)	Пример
1. спрягаемо-глагольное	<i>Смеркалось. Небо заволкло серыми тучами. Уже стало светлеть.</i> (*сказуемое выражается безличным глаголом, личным глаголом в безличном значении; сюда же А.А. Шахматов относит сказуемые, представленные «вспомогательным глаголом в соединении с инфинитивом или наречием» типа <i>Начинало смеркаться. Грустно стало ему на сердце</i>)
2. инфинитивное	<i>Тебе несдобровать! Быть, барин, беде!</i> <i>Ну, Пахом, быть тебе попом!</i> (*в предложении должен быть представлен независимый инфинитив либо связка <i>быть</i> в инфинитиве + имя в творит. падеже)

3. причастное	<i>И волка велено в овчарню посадить.</i> (*связка <i>быть</i> (в т.ч. нулевая) + краткое страдательное причастие прошедшего времени)
4. наречное	<i>Ей душно, скучно, досадно. Тут попросторней и посветлее. Вас мне жаль.</i> (*связка <i>быть</i> (в т.ч. нулевая) + слово категории состояния)
5. междометное	<i>Увы, – возразил с сожалением Михалевич.</i> <i>Ба! знакомые всё лица!</i>

Несоответствие классификации безличных предложений А.А. Шахматова современному описанию этого типа односоставных предложений заключается в следующем:

- 1) «наречные» безличные предложения содержат в составе сказуемого не наречие, а слова категории состояния;
- 2) «междометные» предложения не причисляются к односоставным безличным, а являются нечленимыми (т. е. они не разбираются по членам предложения).

Критерии оценивания:

За указание на критерий классификации – 1 балл.

За каждый правильно приведённый пример типа безличного предложения в №№1–4 – по 2 балла, в №5 – 1 балл (засчитывается по одному примеру на каждый тип) (= 9 баллов).

За указание на случаи несоответствия с современным описанием таких предложений – по 1 баллу (= 2 балла).

Максимально – 12 баллов.

Задание 9.

Прочитайте подзаголовок первого в России провинциального журнала, издававшегося в г. Ярославле:

Ежемѣсячное сочиненіе
на 1786 год,

содержащее въ себе разные извѣстія о достопамятныхъ происшествіяхъ, случившихся въ здѣшней странѣ издревле и нынѣ; благотворительные и челоѡколѡбивые дѣлїя, оказанные частными людьми къ общественной пользѣ; разные духовные, Философическіе, Нравоучительные, Историческіе, до нашего Отечества и до иныхъ государствъ относящїеся, такъ же до естественной Исторїи, домоводства и до наукъ принадлежащїе сочиненїя.

1. Как назывался этот журнал?
2. Объясните значение слова *достопамятный*.
3. Укажите случаи употребления предлогов, не соответствующие современной литературной норме. Приведите современные варианты словосочетаний.
4. Сделайте исторический разбор по составу слов *сочинение*, *польза*, *достопамятный*, доказав правильность выделения исторического корня с помощью подбора исторически родственных слов.

Модель ответа

1. Журнал назывался «Уединённый пошехонец».
2. *Достопамятный* – «памятный по своей важности, значительности; хорошо запомнившийся», «достойный запоминания».
3. Употребление предлогов, не соответствующее современной норме: «деяния, оказанные К пользе» (*деяния, совершённые НА пользу*); «относящиеся ДО Отечества» (*относящиеся К Отечеству*); «принадлежащие ДО истории, ДО наук» (*принадлежащие наукам / научные сочинения / сочинения по истории*).

4. Исторический разбор слов:

СО – ЧИН – ЕНИ – Е (*причинить, учинить, починить, чин, чинить*).

ПО – ЛЬЗ – А (*лёгкий, льгота, нельзя*).

ДО – СТО (корень) – ПА – МЯ (корень) – Т – Н – БИЙ (*пристойный, стоять; мнить, помнить*).

Критерии оценивания:

За название журнала – 1 балл.

*За формулировку значения слова **достопамятный** (с указанием значения первого корня) – 1 балл.*

За анализ любых двух предложных сочетаний, не соответствующих современной норме – по 1 баллу (= 2 балла).

За правильный исторический разбор по составу – по 1 баллу за слово (= 3 балла).

За пример родственного слова с историческим корнем – по 1 баллу (= 4 балла, т.к. в последнем слове 2 корня) (засчитывается по одному примеру в каждом случае).

Максимально – 11 баллов.

Максимально за все задания олимпиады – 95 баллов.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Всего
Баллы	10	10	11	9	10	10	12	12	11	95