

Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку  
(муниципальный уровень) 2017 год

10 класс

Максимальное количество баллов - 84

**Задание 1 (7 баллов)**

Какой фонетический прием использован в приведенных ниже фрагментах? Какие термины используются для его именованья? Приведите, если помните, примеры использования этого приема.

а) *Тоща, как мощи ты.*

*Тоща, кащей те во щи!*

*Как теща, тощи мощи.*

*Ты тщетность красоты*

(Е. Венский, пар. на А. Белого).

б) *Ужу, уму— равно ужасно умирать*(В. Набоков, Дар, V).

**Ответ:**

В этих текстах используется **звуковой повтор** (допустимы и другие корректные наименования этого приема, а также указание наименований типов звукового повтора, использованного в первом и втором отрывках) (2 балла).

Есть множество терминов, обозначающих этот прием: фонетический повтор, аллитерация, ассонанс, звукопись (за каждый термин, кроме указанных испытуемым выше, 1 балл).

За приведение примеров аллитерации и ассонанса 1 балл.

**Итого: 7 баллов**

**Задание 2 (6 баллов)**

Найдите в приведенных отрывках необычные формы слов. Объясните их происхождение.

а) - Скажите, пожалуйста, как потом жила Софья Михайловна? - С десятью тысячами-то? *Плохиссима...* (А. Чехов, Старость).

б) *А вино, надо сознаться, препакуднейшее! Vinum plochissimum!* (А. Чехов. Аптекарьша).

в) К Чехову пришла полная, здоровая дама и начала говорить «под Чехова»: «Скучно жить, Антон Павлович! Все так серо: люди, небо, море. Нет желаний... Душа в тоске... Точно какая-то болезнь...» И Чехов ей ответил: «Да это болезнь. По латыни она называется *morbus pritvorialis*» (В. Вересаев).

**Ответ:**

В предложении а) использована форма *Плохиссима*, в которой к русскому корню прибавлен латинский суффикс иссим- (*issim-*), выражающий значение превосходной степени (1 балл). Этот суффикс, как и все слово, передан с помощью кириллицы (1 балл).

В предложении б) выражение *Vinum plochissimum!* составлено противоположным образом: в латинскую «оболочку» вставлен русский корень - *плох-* (1 балл), переданный с помощью латинской графики (1 балл).

В предложении в) выражение *morbus pritvorialis* составлено сходным образом: название болезни образовано с помощью латинской конструкции «болезнь + название болезни», например, *morbus hypertonicus* - 'гипертоническая болезнь', вместо латинского корня в названии болезни фигурирует тот же русский корень, что и в глаголе *притворяться* (1 балл), все речение передано с помощью латинского алфавита (1 балл).

**Итого: 6 баллов**

**Задание 3 (10 баллов)**

Объясните, какой прием использует Пушкин и пародирует М. Пустинин в нижеследующих контекстах. Какой языковой закон нарушает использование этого приема? Укажите, когда, по вашему мнению, допустимо его использование. Приведите примеры игрового использования этого приема.

а) *Напишите мне нечто о Карамзине, ой, ых* (А. Пушкин - Л. С. Пушкину).

б) *Однажды при-*

*Детишкибе-*

*В избушку жали.*

*«Плывет, смотри,*

*Мертвец к тебе!» —*

*Отцу сказали*

(М. Пустынин, пар. на С. Кирсанова).

**Ответ:**

А. Пушкин и М. Пустынин использует прием, заключающийся в разрыве словоформы (2 балла). Пушкин делает это для экономии текстового пространства (1 балл) и для создания игрового эффекта (1 балл), Пустынин - для оформления рифм и тоже для создания игрового эффекта (1 балл).

Подобное расчленение словоформы нарушает требование цельнооформленности (неразрывности, единого написания и т.д.) слова (2 балла).

Рассматриваемый прием может использоваться преимущественно в целях языковой игры (1 балл), целесообразность использования его для создания рифмы сомнительна (1 балл).

Известны примеры разбиения слов на морфемы, которое дает сочетания слов, более или менее пригодных для осмысления: *Я учусь в гимназии (гимн Азии), этажерка (эта жерка), тахта (тахта)* (1 балл).

**Итого:** 10 баллов.

#### **Задание 4 (5 баллов)**

Известно, что даже самые логичные и обязательные орфографические правила нарушаются. Так, правила написания слов с морфемой *пол-* (*пол-ложки, полстакана*) достаточно строги и хорошо известны. Тем не менее, часто можно встретить написания типа *пол стакана, пол дома*.

Объясните причину такой ошибки (имеется в виду системно-языковая природа ошибки, а не элементарное незнание правила).

**Ответ:** Причина ошибки в данном случае в том, что морфема *пол-* не похожа на большинство других морфем тем, что между нею и корневой морфемой слова, к которому она присоединяется, легко можно вставить какое-нибудь слово. Ср.: *пол столовой ложки, пол нашего дома*.

За правильное объяснение 5 баллов.

**Задание 5. (10 баллов)** Предложите все варианты синтаксического разбора предложения:

*Людей на выставке было много.*

Прокомментируйте каждый вариант. Укажите, чем выражено подлежащее и сказуемое. Определите тип предложения по его основе. Укажите достоинства и недостатки каждого вида разбора.

**Ответ:**

В модели ответа использованы знаки: аааа - подлежащее, **аааа** - сказуемое:

а) *Людей* на выставке **было много**.

б) *Людей* на выставке **было много**.

в) *Людей* на выставке **было много**.

Вариант а) предполагает, что подлежащее выражено количественно-именным сочетанием *много людей* (1 балл), сказуемое - глаголом *быть* в соответствующей форме (1 балл). Особенностью этого предложения является то, что его коммуникативное членение не совпадает с грамматическим: подлежащее разорвано, одна его часть относится к *реме*, а другая - к *теме* высказывания (1 балл).

Вариант б) предполагает, что мы вводим в разбор понятие *генитивного подлежащего* (Г.А. Золотова) (2 балла), сказуемое в данном случае составное именное с именной частью, выраженной наречием (1 балл). Такой вариант разбора соответствует коммуникативной реальности речи, но противоречит традиционным представлениям о способах выражения подлежащего (1 балл).

Вариант в) предполагает, что это предложение безличное (1 балл), сказуемое в нем выражено словом категории состояния в форме прошедшего времени (1 балл). Аргументом против такого разбора может быть то, что количественные наречия обычно не выступают в роли сказуемого в безличном предложении (1 балл).

**Итого:** 10 баллов

#### **Задание 6 (5 баллов)**

Прочитайте текст:

Пуськи бятые

*Сяпала Калуша по напушке и увозила бутявку. И вопит:*

*—Калушата, калушаточки! Бутявка!*

*Калушата присяпалили бутявку стрямкали. И подудонились.*

*А Калуша вопит.*

*— Оее, оее! Бутявка-то некузявая!*

*Калушата бутявку вычучили.*

*Бутявка вздрезнулась, сопритюкнулась и усыпала с напушки.  
А Калуша вопит.*

—*Бутявок не трямкают. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся*»  
(Л. Петрушевская).

Укажите:

а) в чем состоит главная лингвистическая и стилеобразующая особенность этого текста.

б) что обеспечивает понимание этого текста, какие разноуровневые языковые механизмы работают на это.

Приведите, если помните, известные высказывания, построенные по этому же принципу

**Ответ:**

Главная особенность текста в том, что в нем сохранена грамматика и практически нет лексики. (1 балл).

Понимание текста обеспечивают соблюдение традиций письма, предполагающих отдельное написание слова (1 балл), стабильность морфологических категорий и средств их выражения) (1 балл), соблюдение синтаксического порядка компонентов предложения. (1 балл)

Известнейшим примером подобного построения текста является фраза Л.В. Щербы: *Глокая кудра итеко будланула бокра и кудрячит бокренка*. (За этот и другие адекватные примеры ставится 1 балл)

**Итого:** 5 баллов.

**Задание 7 (5 баллов)**

Прочитайте следующие истории:

*Старый стрелочник, на переезде которого произошла авария, стоял на своем: он клянется, что размахивал фонарем, как положено по инструкции. В конце концов его оправдали. Адвокат удивился его спокойствию во время суда: «Неужели вы совсем не волновались?» - «Еще как, сэр! Я думал, что мне ответить, если меня спросят, был ли зажжен фонарь».*

*Один человек сильно обжег руки в автомобильной катастрофе. В больничной палате. В больничной палате, наблюдая, как сестра делает ему перевязку, он спросил доктора: «Когда повязки снимут, смогу я играть на пианино?» - «Думаю, что да», - кивнул доктор. «Ну и чудеса, доктор! А раньше я не играл!».*

Укажите на каком лексическом явлении основывается комический эффект приведенных историй. Объясните его действие для каждой из них.

**Ответ:** комический эффект основывается на том, что некоторые выражения понимаются только при наличии знания о предшествующей их осуществлению ситуации (пресуппозиции) (2 балла за правильное объяснение, 2 балла за термин пресуппозиция).

В первом случае пресуппозиция - фонарь, которым размахивают, должен быть зажжен. Во втором - человек, который спрашивает о том, сможет ли он играть на рояле после травмы рук, должен уметь играть на нем до травмы (за каждое правильное объяснение - 1 балл).

**Итого:** 5 баллов

**Задание 8 (8 баллов)**

Прочитайте предложения. Определите, какие модели словосочетаний использованы в них, какие трансформации этих моделей допустили авторы предложений для достижения комического эффекта.

а) *Сегодня вечерней лошастью я возвращаюсь в мою милую Одессу* (К/ф «Неуловимые мстители»).

б) *Мужчина забивает гвоздь при помощи молотка, а женщина при помощи мужчины* (Ф. Кривин).

**Ответ:** в предложении а) использована следующая грамматическая модель: при глаголах передвижения *ехать, возвращаться, отправиться* и т.д. существительное в творительном падеже обозначает средство передвижения: *ехать поездом, возвращаться самолетом* (2 балла). Комический эффект создается за счет следующей трансформации: вместо неодушевленного существительного в форме творительного падежа использовано одушевленное существительное (2 балла).

В предложении б) базовая модель следующая: сделать что-то при помощи неодушевленного существительного, обозначающего орудие труда. (2 балла). Трансформация, вызывающая комический эффект заключается в использовании одушевленного существительного, обозначающего человека вместо неодушевленного существительного, обозначающего орудие труда (2 балла).

**Итого:** 8 баллов.

**Задание 9 (10 баллов)**

Прочитайте тексты.

1) Определите вид глаголов и значение вида.

2) Укажите, какова роль глаголов разного вида в создании художественного текста.

а) *Вдруг пришел возвратившийся из города обломовский мужик, и уж он доставал, доставал из-за пазухи, наконец, насилу достал скомканное письмо на имя Ильи Ильича Обломова* (Гончаров И.А. Обломов).

б) *Письмо в грязи и крови запеклось.*

*И человек разорвал его вкось.*

*Прочел, о френч руки обтер,*

*Скомкал и бросил на ковер* (Тихонов Н.С. Баллада о синем пакете).

в) Артамонова поступила в училище легко, с первого раза. На вступительном экзамене играла Чайковского, Шопена и что-то для техники... Кажется, прелюд Скрябина. (Токарева В.С. Сказать – не сказать).

**Ответ:**

В контексте а) глагол СВ *пришел* и *достал* означают однократное действие (1 балл), глаголы НСВ *доставал, доставал* обозначают длительное действие, процесс (1 балл).

Глаголы *доставал, доставал* используются для того, чтобы изобразить в тексте наблюдаемую автором картину (1 балл).

В контексте б) глагол СВ *запеклось* использован в результативном (1 балл), или перфектном значении (1 балл), глаголы *разорвал, прочел, обтер, бросил* обозначают однократные действия (1 балл).

Глагол *запеклось* нужен для описания некоего начального положения дел (1 балл). Глаголы *разорвал, прочел, обтер, бросил* обозначают последовательность действий, движущую сюжет (1 балл).

В контексте в) глагол СВ *поступила* обозначает однократное действие (1 балл). Глагол НСВ *играла* обозначает процесс, имевший место в прошлом (1 балл).

Глагол *поступила* двигает сюжет. Глагол *играла* комментирует и распространяет сюжетообразующий глагол *поступила* (1 балл).

Итого: 10 баллов

**Задание 10 (5 баллов)**

Прочитайте текст, расставьте знаки препинания, укажите, какую морфологическую природу имеют и в какой синтаксической функции употреблены слова *кругло* и *бездушно*. В чем необычность употребления этих слов. Укажите, в чем акцентологические особенности словоформы *кругло*.

*И солнце кругло и бездушно*

*Как желтое око совы*

*Глядело с небес равнодушно*

*На тяжкие муки вдовы* (Некрасов Н.А. Мороз, Красный нос).

**Ответ:**

И солнце, кругло и бездушно,

Как желтое око совы,

Глядело с небес равнодушно

На тяжкие муки вдовы.

Слова *кругло* и *бездушно* в данном случае являются краткими прилагательными (1 балл) и входят в состав обособленного адъективного оборота (2 балл). Чаще краткие прилагательные используются в функции сказуемого (1 балл). Слово *кругло* в данном случае имеет ударение на окончании, возможны варианты: ударение может ставиться на основе (1 балл).

Итого 5 баллов.

**Задание 11 (6 баллов)**

Прочитайте тексты.

1) Определите вид глаголов и значение вида.

2) Укажите, какова роль глаголов разного вида в создании художественного текста.

а) *Вдруг пришел возвратившийся из города обломовский мужик, и уж он доставал, доставал из-за пазухи, наконец, насилу достал скомканное письмо на имя Ильи Ильича Обломова* (Гончаров И.А. Обломов).

б) *Письмо в грязи и крови запеклось.*

*И человек разорвал его вкось.*

*Прочел, о френч руки обтер,*

*Скомкал и бросил на ковер* (Тихонов Н.С. Баллада о синем пакете).

в) Артамонова поступила в училище легко, с первого раза. На вступительном экзамене играла Чайковского, Шопена и что-то для техники... Кажется, прелюд Скрябина. (Токарева В.С. Сказать – не сказать).

Ответ:

В контексте а) глагол СВ *пришел* и *достал* означают однократное действие (1 балл), глаголы НСВ *доставал, доставал* обозначают длительное действие, процесс (1 балл).

Глаголы *доставал, доставал* используются для того, чтобы изобразить в тексте наблюдаемую автором картину (1 балл).

В контексте б) глагол СВ *запеклось* использован в результативном (1 балл), или перфектном значении (1 балл), глаголы *разорвал, прочел, обтер, бросил* обозначают однократные действия (1 балл).

Глагол *запеклось* нужен для описания некоего начального положения дел (1 балл). Глаголы *разорвал, прочел, обтер, бросил* обозначают последовательность действий, движущую сюжет (1 балл).

В контексте в) глагол СВ *поступила* обозначает однократное действие (1 балл). Глагол НСВ *играла* обозначает процесс, имевший место в прошлом (1 балл).

Итого: 10 баллов.

### **Задание 12 (7 баллов)**

Известный современный лингвист В.В. Колесов приводит в одной из своих книг несколько примеров из старинных текстов, которые отражают разговорную речь наших предков.

Прочитайте эти примеры:

а) *Капуста листие варити* (это пример из, наверное, одной из первых поваренных книг);

б) *Горит свеча воск яр* (*яр* здесь - о способе приготовления воска, он вытоплен на огне).

Переведите эти предложения на современный русский язык.

Укажите, какой грамматический механизм, использованный вами при переводе, был еще не полностью развит в языке оригинальных текстов.

Определите, какой способ выражения смысловых отношений между словами использован в текстах.

Почему сочетание слов *капуста листие* имеет именно такой порядок слов, какой здесь показан?

К какой части речи относится слово *яр*. Как оно изменялось в древности, как изменяется сейчас?

Ответ:

а) *Листья капусты варить.*

б) *Горит свеча из ярого воска / из воска ярого* (допустимы варианты: *Горит свеча воска ярого, Горит свеча ярого воска*). (За два правильных перевода 2 балла.)

В этих текстах не использованы в полной мере способы организации подчинительной связи слов в словосочетаниях, характерные для современного русского языка, т.е. не использованы в полной мере согласование, управление, примыкание (2 балла).

Главный способ выражения смысловых отношений в предложениях - порядок слов, то, что важнее по смыслу, ставится на первом месте (1 балл). Все предложения, таким образом, - цепочки слов с понижением смысла.

Использовано сочетание слов *капуста листие*, а не *листья капусты* потому, что для носителя языка целое было важнее части, часть не мыслилась как нечто отдельное от целого (1 балл).

Слово *яр* - это прилагательное, раньше прилагательные склонялись так же, как и существительные: *воска яра, воску яру* и т.д. (1 балл).

Итого: 7 баллов.