

**ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
II (МУНИЦИПАЛЬНЫЙ) ЭТАП
11 КЛАСС**

Задание 1**Ответ**

Нет, писатель неточен в своих наблюдениях: он находится под «гипнозом» буквы. на самом деле в пушкинской строке *И пусть у гробового входа...* только два (ударных) звука [o]: все же остальные гласные не похожи на [o], они качественно редуцируются, видоизменяются в безударных слогах.

Критерии оценивания

За указание, что наблюдение несправедливо – 1 балл.

За обоснование, что в данной строке всего два звука [o] (они находятся под ударением) – 2 балла.

За указание, что остальные гласные редуцируются (изменяются в безударных слогах) – 2 балла.

Ответ может быть приведен в виде транскрипции.

Максимальный балл – 5.

Задание 2**Ответ**

Расстановка строчных и прописных букв в словосочетании *литература средневековья и Возрождения* объясняется следующими причинами.

Средневековье – обозначение определенного исторического отрезка времени в жизни европейских народов, примерно с 6 по 14 век. Оно считается таким же нарицательным названием, как и составное *средние века*. А *Возрождение* – уникальный культурный феномен, тесно связанный с конкретными личностями и идеями. Это пробуждение наук и искусств в 14-16-м веках, наступившее после средневекового застоя, и его название следует считать именем собственным.

Другое объяснение в том, что оба термина были созданы по образцу уже существовавших французских названий, соответственно *âge* и *Renaissance*; и в этих французских названиях уже очевидно противопоставление имени нарицательного и имени собственного.

К сказанному еще может примешиваться и идеологическая мотивировка. Со средневековьем у нас связываются отрицательные ассоциации (инквизиция, мракобесие и т.п.), а с Возрождением – положительные (гуманизм, развитие литературы и т.п.). Противопоставлением маленькой и большой группы мы символизируем свое разное отношение к данным явлениям.

Но все эти объяснения в какой-то степени условны. По сути, и средневековье, и Возрождение – исторические эпохи в развитии общественной жизни, и их названия следовало бы трактовать как собственные имена. Именно так и поступает, например, «Литературный энциклопедический словарь» (М., 1987. С. 66): *ВОЗРОЖДЕНИЕ – в истории культуры стран Европы эпоха перехода от Средневековья к Новому времени.*

Критерии оценивания

За указание, что средневековье – имя нарицательное, так как обозначает определенный исторический период, = средние века – 2 балла.

За указание, что Возрождение – уникальный культурный феномен, поэтому считается именем собственным – 2 балла.

За объяснение, что термины созданы по образцу французских, в которых это противопоставление уже заложено – дополнительно 1 балл.

За указание, что эти объяснения условны, и их названия следовало бы трактовать как собственные имена – дополнительно 1 балл.

За указание идеологической мотивировки и ее объяснение – дополнительно 1 балл.

Максимальный балл – 7.

Задание 3

Ответ

Глагол *умудриться* в первом предложении имеет прямое значение приобретения признака, названного прилагательным *мудрый*, и содержит в себе положительную оценку: *умудриться* – «стать мудрым, поумнеть, развить умственные способности».

Во втором примере глагол с этим же значением употреблен с отрицательной оценкой, реплика Фамусова соответствует современному **ироническому** выражению: *слишком умные стали.*

В современном русском языке слово *умудриться* имеет значение «ухитриться сделать что-либо нежелательное, чего можно было легко избежать»; отрицательная оценка, связанная с ироническим употреблением слова в противоположном смысле, приобрела устойчивый характер. Изменение значения слова на противоположное называется в языкознании термином **энантисемия**.

Кроме того, глагол потерял свободное употребление, он обязательно входит в сочетание с инфинитивом: *умудрился опоздать на поезд, умудрился испортить ценную вещь* и т.п. Разговорные реплики типа *Как это ты умудрился?* являются неполными предложениями (ситуация или контекст дополняют: *что-то сделать*).

Критерии оценивания

За определение значения слова в 1 фрагменте – 2 балла.

За указание на положительную оценку качества – 1 балл.

За указание на отрицательную оценку глагола во втором фрагменте – 1 балл.

На интерпретацию значения во втором фрагменте – 1 балл.

За значение глагола в современном русском языке – 2 балла.

За указание на отрицательную оценку в современном русском языке – 1 балл.

За указание на то, что глагол может употребляться только в сочетании с инфинитивом – 2 балла.

Максимальный балл – 10.

Задание 4

Ответ

Для того, чтобы правильно разделить это слово на морфемы, необходимо учитывать не только родственные ему слова, но и одноструктурные, причем одновременно не упускать из виду также и то обстоятельство, что в русском языке в ряде случаев морфемы располагаются в слове не в линейной последовательности (одна за другой), а накладываясь – частично или полностью – одна на другую.

Слово *розоватый*, образованное от слова *розовый*, входит в большую группу прилагательных со значением неполноты качества, свободно и четко выделяющих в своем составе суффикс **-оват-** (**-еват-**) (ср. *беловатый*, *красноватый*, *зеленоватый*, *голубоватый* и т.д.).

Неполнота качества в современном русском языке выражается именно суффиксом **-оват-** (**-еват-**). Значит, в слове *розоватый* также выделяется суффикс **-оват-**, указывающий на неполноту «розовости». Однако – в отличие от прилагательного типа *голубоватый* – он здесь располагается не отдельно за производной основой, а частично на нее накладываясь (особенность прилагательного).

Поэтому членить это слово надо так: *розов-* (корень) + *оват* (суффикс) + *ый* (окончание).

Почему в данном слове корень *розов-*? Качественное прилагательное *розовый* (в отличие от относительного *розовый* «относящийся к розе») в цветовом значении – это уже не «цвета розы», а просто светло-алый. Это значение не складывается из значений морфем *роз-* и *-ов*, поэтому членить комплекс *розов-* в этом слове далее в этом прилагательном нельзя.

В качестве примеров подобных слов (когда происходит наложение морфем одна на другую) можно привести другие прилагательные, имеющие в конце производящей основы сочетание **-ов** или **-ев** (*коричневатый*, *лиловатый*, *оранжеватый*), глаголы *приду*, *пнуть*, *вынуть* и др.

Для членов жюри: почему членение слова *розов* + *ат* + *ый* неправильно

Если обратиться к прилагательным с суффиксом **-ат** (*крылатый*, *хвостатый*, *бородатый*, *волосатый* и т.д.), то мы увидим, что суффикс **-ат** в них обозначает не неполноту качества, а указывает на обладание тем, что обозначено в корне. Кроме того, суффикс **-ат** в подобных словах всегда при-

соединятся к основам имен существительных. Следовательно, выделение в слове розоватый корня *розов-* и суффикса *-ат* противоречит реальным фактам языка.

Критерии оценивания

За правильный разбор слова по составу – 3 балла (за неправильный – 0).

За объяснение, почему в слове корень *розов-* - 1 балл.

За указание, что слово обозначает неполноту качества – 1 балл

За указание, что неполнота выражается суффиксами *-оват-*, *-еват-* - 1 балл.

За указание на особенность слова (морфемы накладываются одна на другую) – 2 балла.

За правильные примеры подобных слов (в которых морфемы накладываются одна на другую) – 2 балла (по 1 за каждый пример; если примеров больше – то ставится 2 балла).

Максимальный балл – 10.

Задание 5

Ответ

Во всех приведенных парах первое выражение (*холодная зима, неприятный разговор, новые идеи*) – атрибутивное словосочетание. Это значит, что полные формы прилагательных *холодная, неприятный, новая* играют роль определений. Второй же член приведенных пар (*зима холодна, разговор неприятен, идеи новы*) – предикативное словосочетание (оно самодостаточно для образования предложения). И краткие формы прилагательных *холодна, неприятна, новы* выступают в функции сказуемых.

Перестроить атрибутивное словосочетание *большой интерес* в предикативное можно только с заменой прилагательного, а именно: *интерес велик*. Это своего рода исключение из правила. В лингвистике использование нового слова для выражения регулярного грамматического значения называется супплетивизмом, вот прилагательное *большой* и имеет супплетивную краткую форму *велик*.

Критерии оценивания

За указание, что в первом выражении во всех парах полная форма прилагательного играет роль определения – 2 балла.

За указание, что во втором выражении во всех парах краткая форма играет роль сказуемого – 2 балла.

За правильное указание недостающего звена – 2 балла.

Максимальный балл – 6.

Задание 6

Ответ

Строго говоря, примеры *Петя ест холодные котлеты* и *Петя ест котлеты холодными* нельзя считать тождественными по смыслу. Во втором примере указывается, что *холодность* – непостоянный и ненормальный признак объекта (котлет). Котлеты могут быть холодными, а должны быть (при еде) – горячими. Иными словами, в предложении *Петя ест котлеты холодными* заложен особый смысл, складывающийся из двух частей: ‘Петя ест котлеты’, и ‘эти котлеты – холодные’. Такое свойство в языкознании называется полипредикативностью (в одном высказывании – два предиката).

В случае же *Петя смотрит французский фильм* свойство *французский* – постоянное по отношению к данному фильму, и никакого дополнительного смысла (полипредикативности) здесь не возникает.

Критерии оценивания

За объяснения, что *холодность* – непостоянный признак объекта – 2 балла.

За объяснение смысла предложения *Петя ест котлеты холодными* – 1 балл.

За указание, что *французский* – постоянное по отношению к фильму качество, и поэтому других вариантов быть не может – 2 балла.

Максимальный балл – 5.

Задание 7

Ответы

- 1) с минуты на минуту;
- 2) набил руку;
- 3) в поте лица;
- 4) вычеркнуть из памяти;
- 5) куда глаза глядят .

Критерии оценивания

За каждую правильную замену – 2 балла.

Максимальный балл – 10.

Задание 8

Ответ

Мимезис, или мимесис (от греч. *mimesis* – подражание, передразнивание), – стилистический прием, заключающийся в преднамеренном воспроизведении в своей речи некоторых характерных особенностей чужой речи с целью передразнить или высмеять ее адресанта, отвлечь от предмета спора и т.д. Он сопровождается интонацией, намекающей на передразнивание. Во фрагменте (1) это «гадость»? в предложении *Чем же «гадость»?»,* во фрагменте (2) – «сохрани» в предложении *А зачем «сохрани».* Мимезис (мимесис) используется в разговорной речи, в художественных текстах, он имеет негативную стилистическую окраску.

Критерии оценивания

За правильно найденный мимезис – 4 балла (по 2 за каждый фрагмент).

За правильное объяснение сути мимезиса – 2 балла.

За указание на использование в разговорной речи или художественных текстах – 2 балла.

За указание на негативную стилистическую окраску (может быть указано, что для передразнивания, для высмеивания и т.п.) – 2 балла.

Максимальный балл – 10.

Задание 9

Ответ

Обычно говорят, Деепричастие должно иметь тот же субъект, что и форма глагольного сказуемого, и приводят в качестве классической ошибки цитату *Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа.* Приведенные в задаче примеры позволяют сформулировать другое правило: деепричастие требует **активного** субъекта, оно несовместимо со страдательным залогом. Исправить же приведенные предложения можно примерно так:

Стенд собирается из прилагаемых деталей.

Под воздействием (или при помощи) специального раствора стекла очищаются

Инструкция в переводе на русский язык прилагается к аппарату.

Критерии оценивания

За формулировку правила употребления деепричастного оборота (обязательно указание, что деепричастие несовместимо со страдательным залогом (введение термина необязательно, главное, чтобы обучающийся выразил суть) – 2 балла.

За исправление предложений (возможны другие варианты) – 3 балла (по 1 за каждое предложение).

Максимальный балл – 5.

Задание 10

Ответ и критерии оценивания

Перевод. Был у мышей с жабами большой спор о болотах и полях. И после спора они помирились. Однако жабий начальник не мог утолить гнева своего, замыслив хитрость. Позвал начальника мышей к себе на пир. Когда они пришли к реке, жаба посадила мышь на свой хребет, чтобы перевезти мышь через реку. Когда же жаба достигла середины реки, скинула мышь в воду. Увидев это, орел подхватил их обоих и съел их. *(до 6 баллов, баллы снимаются за существенное искажение смысла)*

1. Слово **брань** в древнерусском языке имело несколько значений: 1. Битва, сражение, война; 2. Внутренняя война (о чувствах, стремлениях); 3. Вражда, распря; 4. Оборона, защита; 5. Броня, латы; 6. Упреки, ругань, брань (Словарь русского языка XI – XVII вв., в. 1, с. 317-318). В этом тексте слово **брань** имеет значение «спор, вражда» (2 балла). Однокоренные слова – оборонять, обороняться, броня, оборона, брань, браниться и др. *(2 балла при условии указания не менее 3-х примеров; 2 примера – 1 балл)*

2. Фраза «**Пришедшим же имъ к рѣкѣ**» переводится как: «Когда они пришли к реке». *(2 балла)*. Слово **мышемъ** находится в дательном падеже, в предложении является второстепенным членом (1 балл). Конструкция «**Пришедшим имъ**» – так называемый оборот «Дательный самостоятельный», в котором слово **имъ** выполняет роль логического подлежащего (2 балла), слово **пришедшим** – логического сказуемого *(2 балла)* и переводится как глагол в прошедшем времени.

3. Слово **ѡ** переводится как «они» *(2 балла)* и в древнерусском языке являлось указательным местоимением (2 балла при условии указания разряда, если указано местоимение – 1 балл), выполняющим функцию личного местоимения 3-го лица. Форма **ѡ** – множественное число, мужской-женский род, винительный падеж. (3 балла, по 1 за каждую правильную характеристику).

Максимальный балл – 24.

<i>№ вопроса</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>Баллы</i>	5	6	10	10	6	5	10	10	5	24
<i>ИТОГО</i>	92 балл									
50 %	46 баллов									
75 %	69 баллов									