

**Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку
(муниципальный уровень) 2017 год
10 класс
Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы дается 3 часа. Советуем выполнять задания в том порядке, в каком они даны. Вместе с тем для экономии времени можно пропустить какое-либо трудное задание, однако необходимо позже к нему вернуться.

Правильные ответы оцениваются в баллах. Все полученные баллы суммируются.
Максимальное количество баллов – 84. Желаем успеха!

Задание 1 (7 баллов)

Какой фонетический прием использован в приведенных ниже фрагментах? Какие термины используются для его именованья? Приведите, если помните, примеры использования этого приема.

а) *Тоца, как мощи ты.*

Тоца, кащей те во ци!

Как теца, тоци мощи.

Ты тщетность красоты

(Е. Венский, пар. на А. Белого).

б) *Ужу, уму— равно ужасно умирать*(В. Набоков, Дар, V).

Задание 2 (6 баллов)

Найдите в приведенных отрывках необычные формы слов. Объясните их происхождение.

а) - Скажите, пожалуйста, как потом жила Софья Михайловна? - С десятью тысячами-то? Плохissime... (А. Чехов, Старость).

б) *А вино, надо сознаться, препаскуднейшее! Vinum plochissimum!* (А. Чехов. Аптекарьша).

в) *К Чехову пришла полная, здоровая дама и начала говорить «под Чехова»: «Скучно жить, Антон Павлович! Все так серо: люди, небо, море. Нет желаний... Душа в тоске...Точно какая-то болезнь...» И Чехов ей ответил: «Да это болезнь. По латыни она называется morbus pritvorialis»* (В. Вересаев).

Задание 3 (10 баллов)

Объясните, какой прием использует Пушкин и пародирует М. Пустинин в нижеследующих контекстах. Какой языковой закон нарушает использование этого приема? Укажите, когда, по вашему мнению, допустимо его использование. Приведите примеры игрового использования этого приема.

а) *Напишите мне нечто о Карамзине, ой, ых* (А. Пушкин - Л. С. Пушкину).

б) *Однажды при-*

Детишкибе-

В избушку жали.

«Плывет, смотри,

Мертвец к тебе!» —

Отцу сказали

(М. Пустынин, пар. на С. Кирсанова).

Задание 4 (5 баллов)

Известно, что даже самые логичные и обязательные орфографические правила нарушаются. Так, правила написания слов с морфемой *пол-* (*пол-ложки, полстакана*) достаточно строги и хорошо известны. Тем не менее, часто можно встретить написания типа *пол стакана, пол дома*.

Объясните причину такой ошибки (имеется в виду системно-языковая природа ошибки, а не элементарное незнание правила).

Задание 5 (10 баллов)

Предложите все варианты синтаксического разбора предложения:

Людей на выставке было много.

Прокомментируйте каждый вариант. Укажите, чем выражено подлежащее и сказуемое. Определите тип предложения по его основе. Укажите достоинства и недостатки каждого вида разбора.

Задание 6 (5 баллов)

Прочитайте текст:

Пуськи бятые

Сяпала Калуша по напушке и увозила бутявку. И вопит:

—Калушата, калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпалии бутявку стрямкали. И подудонились.

А Калуша вопит.

— Оее, оее! Бутявка-то некузявая!

Калушата бутявку вычучили.

Бутявка вздрезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша вопит.

—Бутявок не трямкают. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся» (Л. Петрушевская).

Укажите:

а) в чем состоит главная лингвистическая и стилеобразующая особенность этого текста.

б) что обеспечивает понимание этого текста, какие разноуровневые языковые механизмы работают на это.

Приведите, если помните, известные высказывания, построенные по этому же принципу

Задание 7 (5 баллов)

Прочитайте следующие истории:

Старый стрелочник, на переезде которого произошла авария, стоял на своем: он клянется, что размахивал фонарем, как положено по инструкции. В конце концов его оправдали. Адвокат удивился его спокойствию во время суда: «Неужели вы совсем не волновались?» - «Еще как, сэр! Я думал, что мне ответить, если меня спросят, был ли зажжен фонарь».

Один человек сильно обжег руки в автомобильной катастрофе. В больничной палате. В больничной палате, наблюдая, как сестра делает ему перевязку, он спросил доктора: «Когда повязки снимут, смогу я играть на пианино?» - «Думаю, что да», - кивнул доктор. «Ну и чудеса, доктор! А раньше я не играл!».

Укажите на каком лексическом явлении основывается комический эффект приведенных историй. Объясните его действие для каждой из них.

Задание 8 (8 баллов)

Прочитайте предложения. Определите, какие модели словосочетаний использованы в них, какие трансформации этих моделей допустили авторы предложений для достижения комического эффекта.

а) *Сегодня вечерней лошастью я возвращаюсь в мою милую Одессу* (К/ф «Неуловимые мстители»).

б) *Мужчина забивает гвоздь при помощи молотка, а женщина при помощи мужчины* (Ф. Кривин).

Задание 9 (10 баллов)

Прочитайте тексты.

1) Определите вид глаголов и значение вида.

2) Укажите, какова роль глаголов разного вида в создании художественного текста.

а) *Вдруг пришел возвратившийся из города обломовский мужик, и уж он доставал, доставал из-за пазухи, наконец, насилу достал скомканное письмо на имя Ильи Ильича Обломова* (Гончаров И.А. Обломов).

б) *Письмо в грязи и крови запеклось.*

И человек разорвал его вкось.

Прочел, о френч руки обтер,

Скомкал и бросил на ковер (Тихонов Н.С. Баллада о синем пакете).

в) Артамонова поступила в училище легко, с первого раза. На вступительном экзамене играла Чайковского, Шопена и что-то для техники... Кажется, прелюд Скрябина. (Токарева В.С. Сказать – не сказать).

Задание 10 (5 баллов)

Прочитайте текст, расставьте знаки препинания, укажите, какую морфологическую природу имеют и в какой синтаксической функции употреблены слова *кругло* и *бездушно*. В чем необычность употребления этих слов. Укажите, в чем акцентологические особенности словоформы *кругло*.

И солнце кругло и бездушно

Как желтое око совы

Глядело с небес равнодушно

На тяжкие муки вдовы (Некрасов Н.А. Мороз, Красный нос).

Задание 11 (6 баллов)

Прочитайте тексты.

1) Определите вид глаголов и значение вида.

2) Укажите, какова роль глаголов разного вида в создании художественного текста.

а) *Вдруг пришел возвратившийся из города обломовский мужик, и уж он доставал, доставал из-за пазухи, наконец, насилу достал скомканное письмо на имя Ильи Ильича Обломова* (Гончаров И.А. Обломов).

б) *Письмо в грязи и крови запеклось.*

И человек разорвал его вкось.

Прочел, о френч руки обтер,

Скомкал и бросил на ковер (Тихонов Н.С. Баллада о синем пакете).

