

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку
2018/19 учебный год
10 – 11 классы
Ответы

№	Правильный ответ	Кол-во баллов																																	
1.	При естественном слитном произношении это слово заканчивается звуком [з']. (2 б.) За ответ: [д'] или [с'] – 1 б.	2 б.																																	
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Veni.vidi.vici. – Пришёл, увидел, победил. (2 б.) • Dum spiro, spero. – Пока живу – надеюсь. (2 б.) • Historia est magistra vita. – История – учительница жизни. (2 б.) 	6 б.																																	
3.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Значение слова</th> <th style="text-align: center;">Слова этимол. гнезда</th> <th style="text-align: center;">Пример</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 'Пустой'</td> <td>тощий</td> <td>На тощий желудок; тощий кошелёк</td> </tr> <tr> <td>2. 'Голодный (в голодном состоянии)'</td> <td>натошак</td> <td>Принимать лекарство утром натошак</td> </tr> <tr> <td>3. 'Слабосильный, хилый, измождённый'</td> <td>тщедушный, истощённый</td> <td>Он человек тщедушный, ему работать не под силу</td> </tr> <tr> <td>4. 'Тяжёлое душевное состояние, тревога, ощущение пустоты в душе'</td> <td>тоска</td> <td>Грусть-тоска меня съедает. (Пушкин)</td> </tr> <tr> <td>5. 'Бесполезность, ничтожность, пустота, суета'</td> <td>тщета, тщетность</td> <td>Тщета всех забот насушных.</td> </tr> <tr> <td>6. 'Бесполезно, напрасно'</td> <td>тщетно, вотще</td> <td>Вотще рвалась душа моя. (Пушкин)</td> </tr> <tr> <td>7. 'Напрасный, бесполезный, суетный'</td> <td>тщетный</td> <td>Тщетные усилия</td> </tr> <tr> <td>8. 'Хвастовство, чванство'</td> <td>тщеславие</td> <td>Тщеславие – признак глупости.</td> </tr> <tr> <td>9. 'Спешить, стремиться, иметь усердие'</td> <td>тщиться</td> <td>Я тщился ей понравиться, но все напрасно!</td> </tr> <tr> <td>10. 'Старательно, аккуратно, ревностно'</td> <td>тщательно</td> <td>Все детали тщательно прорисованы.</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">(По 1 баллу за каждое верное подобранное слово этимологического гнезда, по 1 баллу за словосочетание (предложение), которое проиллюстрирует его значение)</p>	Значение слова	Слова этимол. гнезда	Пример	1. 'Пустой'	тощий	На тощий желудок; тощий кошелёк	2. 'Голодный (в голодном состоянии)'	натошак	Принимать лекарство утром натошак	3. 'Слабосильный, хилый, измождённый'	тщедушный, истощённый	Он человек тщедушный, ему работать не под силу	4. 'Тяжёлое душевное состояние, тревога, ощущение пустоты в душе'	тоска	Грусть-тоска меня съедает. (Пушкин)	5. 'Бесполезность, ничтожность, пустота, суета'	тщета, тщетность	Тщета всех забот насушных.	6. 'Бесполезно, напрасно'	тщетно, вотще	Вотще рвалась душа моя. (Пушкин)	7. 'Напрасный, бесполезный, суетный'	тщетный	Тщетные усилия	8. 'Хвастовство, чванство'	тщеславие	Тщеславие – признак глупости.	9. 'Спешить, стремиться, иметь усердие'	тщиться	Я тщился ей понравиться, но все напрасно!	10. 'Старательно, аккуратно, ревностно'	тщательно	Все детали тщательно прорисованы.	20 б.
Значение слова	Слова этимол. гнезда	Пример																																	
1. 'Пустой'	тощий	На тощий желудок; тощий кошелёк																																	
2. 'Голодный (в голодном состоянии)'	натошак	Принимать лекарство утром натошак																																	
3. 'Слабосильный, хилый, измождённый'	тщедушный, истощённый	Он человек тщедушный, ему работать не под силу																																	
4. 'Тяжёлое душевное состояние, тревога, ощущение пустоты в душе'	тоска	Грусть-тоска меня съедает. (Пушкин)																																	
5. 'Бесполезность, ничтожность, пустота, суета'	тщета, тщетность	Тщета всех забот насушных.																																	
6. 'Бесполезно, напрасно'	тщетно, вотще	Вотще рвалась душа моя. (Пушкин)																																	
7. 'Напрасный, бесполезный, суетный'	тщетный	Тщетные усилия																																	
8. 'Хвастовство, чванство'	тщеславие	Тщеславие – признак глупости.																																	
9. 'Спешить, стремиться, иметь усердие'	тщиться	Я тщился ей понравиться, но все напрасно!																																	
10. 'Старательно, аккуратно, ревностно'	тщательно	Все детали тщательно прорисованы.																																	

4.	<p>Контроль возлагается, сделка заключается, платёж производится, счёт выставляется, цена устанавливается, право предоставляется, позиция конструктивная, деятельность успешная, скидки значительные, разногласия существенные.</p> <p>(По 1 баллу за каждое верное сочетание слов.)</p>	10 б.
5.	<p>В сочетании имени собственного и нарицательного бывает трудно определить приложение только на основании семантики. Для того чтобы определить <i>приложение</i>, необходимо употребить сочетание в позиции подлежащего и установить, с каким словом согласуется сказуемое в роде и числе.</p> <p>1) <u>в городе</u> (0,5 б.) <u>Самаре</u> (0,5 б.) Географические названия выступают в функции приложения к нарицательным именам. <u>Город Самара расположен / находился...</u> (сказуемое согласуется с подлежащим, а не с приложением). В некоторых случаях приложение может употребляться как несогласованное: <u>в городе Самара</u>. Отсутствие согласования в таких случаях характеризует функцию приложения. (1 б.)</p> <p>2) <u>на Волге-реке</u> Род и число слов определяемого слова и приложения совпадают. Приложение определяется по аналогии со случаями, подобными приведенному выше.</p> <p>3) <u>дед Борода</u>,</p> <p>4) <u>Степаниду-бабку</u> При сочетании собственного имени лица и имени нарицательного в роли приложения выступает последнее. Приложение определяется по аналогии с другими подобными случаями: Мой друг <u>Анна сказала</u> (а не <u>сказал</u>); <u>Инженер Петрова составила проект</u> (а не <u>составил</u>); <u>Дитя Васенька заплакал...</u> (а не <u>заплакало</u>) (сказуемое согласуется с подлежащим, а не с приложением).</p> <p>5) <u>внучку, Машеньку</u>, При логическом выделении имени нарицательного приложением выступает собственное имя лица, играющее поясняющую, уточняющую роль. Приложение обособляется.</p> <p>6) <u>внука по имени Богдан</u> Синтаксически цельное словосочетание <i>по имени Богдан</i> выполняет функцию приложения, которое при склонении главного остаётся неизменным. Приложение может обособляться.</p> <p>7) <u>собаку Дружка</u> Клички животных при нарицательном имени, если отсутствует обособление, выполняют функцию приложения, ср.: <u>Собака Дружок прибежала</u>. В качестве обособленного приложения может выступать как собственное имя, так и нарицательное. Применительно к данной конструкции функция определяется однозначно.</p> <p>(0,5 б.+0,5 б.+ 1 б. за доказательство = по 2 балла)</p>	14 б.
6.	<p>1. Болезненный, тяжёлый сон называют <u>летаргическим</u>. (1 б.)</p> <p>2. В освоении космоса у России есть неоспоримый <u>приоритет</u>. (1 б.)</p> <p>3. Волокиту и дамского угодника в честь героя романа Ричардсона называют <u>ловеласом</u>. (1 б.)</p> <p>4. Восстановление прав и честного имени, а иногда лечение после тяжёлой болезни называют <u>реабилитацией</u>. (1 б.)</p> <p>5. Каждый из нас, склонных к роскоши и праздности, в душе немного <u>сibarит</u>. (1 б.)</p> <p>6. Если вам не могут дать требуемое, то, скорее всего, предложат <u>эквивалент</u>. (1 б.)</p> <p>7. Исключительное право человека или организации — это <u>прерогатива</u>. (1 б.)</p>	8 б.

	<p>8. <u>Выставлять кого-нибудь в невыгодном свете</u> – значит <u>компрометировать</u>. (1 б.)</p> <p>(1 балл ставится только за верно вставленное словарное слово, написанное без ошибок.)</p>	
7.	<p>Апельсинов, басен, вишен, дупел, доньев, деревень, якутов, носков, полотенец, певуний, поросят, ружей, сынов, ставен, солдат, судей, ястребов, якорей.</p> <p>Все формы слов образованы верно – 3 балла, допущено 1–2 ошибки – 2 балла, допущено от 3 до 5 ошибок – 1 балл.</p>	3 б.
8.	<p>а) Слово одна называет признак предмета: я (какова?) <i>одна</i>, соотносится с подлежащим я, выполняет функцию именной части сказуемого; можно заменить кратким прилагательным <i>одинок</i>.</p> <p><u>Вывод:</u> слово употреблено в значении прилагательного.</p> <p>б) Слово один называет признак действия: выхожу (каким образом?) <i>один</i>. Зависит от сказуемого <i>выхожу</i>, выполняет функцию обстоятельства образа действия. Можно заменить наречием <i>одинок</i> или предложно-падежным сочетанием без кого-либо (людей, друзей и т.п.)</p> <p><u>Вывод:</u> слово употреблено в значении наречия.</p> <p>в) Слово один указывает на неопределенный признак предмета: властвовал (где?) в <i>одном</i> из городов. Согласуется с существительным <i>город</i> в числе и в роде, вместе с этим существительным зависит от сказуемого <i>властвовал</i>, выполняет функцию обстоятельства места. Можно заменить неопределённым местоимением какой-то.</p> <p><u>Вывод:</u> слово употреблено в значении неопределённого местоименного прилагательного.</p> <p>г) Слово один называет количество предметов (ср. два, три последних сказанья), соотносится с существительным <i>сказанья</i>, вместе с ним выполняет функцию главного члена назывного предложения.</p> <p><u>Вывод:</u> употреблено в значении количественного числительного.</p> <p>д) Слово одной соотносится со словом <i>музыка</i>, служит для выделения его в предложении, может быть заменено частицей <i>только</i>.</p> <p><u>Вывод:</u> слово употреблено в значении выделительной частицы.</p>	10 б.
9.	<p>Ю. Кукевич в своём стихотворении выражает сущность настоящей поэзии, используя такой приём, как <u>антитеза</u>. Контраст подчёркивается им и на лексическом уровне: одновременно соседствуют слова («заветы», «святыни», «годины») <u>высокого стиля</u> и <u>разговорные</u> («дележ»). Образ поэта дважды представлен (тропом) <u>эпитетом</u> «безумный». Кроме того, в 5 – 7 строках для подтверждения особого существования поэта им используется такой приём звуковой организации текста, как <u>аллитерация</u>. Для того чтобы обратить внимание читателей на таких поэтов, Кукевич вводит приём <u>анафоры</u> в 6 и 7 строчках. Особое значение в этом смысле приобретает такой троп, как <u>метафора</u>, использованный автором в 8 строке. Финальный вывод стихотворения напоминает читателю о трагической судьбе русских поэтов.</p> <p>(По 1 баллу за каждый правильный термин.)</p>	7 б.

<p>10.</p> <p>1</p>	<p>1. Языковой анализ Созданный учеником текст понятен, грамматические модели всех слов реализованы (<i>червело, ужные, мрави, кузали, за снову, за нисом, прали, курави, склюняя, пелаву</i>) – 10 б.</p> <p>Созданный учеником текст понятен, грамматические модели в целом реализованы. Допущены 1 – 2 ошибки – 5 б. Допущено 3 ошибки – 0 б.</p> <p>2. Логика и композиция ответа Ответ логичен, композиционно выстроен. Нарушений нет. – 2 б.</p> <p>3. Соблюдение норм современного русского литературного языка Ответ написан без ошибок – 3 б.</p> <p style="text-align: center;">Отрывок из произведения:</p> <p>– «... Пока достаточно, – остановил ее Желток-Белток. – Тут уже хватает заковыристых слов. Червело – означает, что <u>уже пять часов. Еще только вечереет, но уже немного чернеет.</u></p> <p>– Ясно, – сказала Алиса, – а теперь слово "ужные".</p> <p>– Так. Ужные – это, конечно, <u>похоже на ужей, и чаще всего – выползающих к ужину.</u> Ты же помнишь, что тогда червело, то есть вечерело.</p> <p>– Здорово! – обрадовалась Алиса. А "мрави"?</p> <p>– Мрави – <u>почти муравьи, но появляются они только во мраке.</u></p> <p>– Теперь я понимаю, – раздумчиво сказала Алиса, – а что такое "кузали"?</p> <p>– Это совсем просто. Мрави скакали и стрекотали <u>кузнечиками.</u></p> <p>– А на снову – значит на сонном, вечернем лугу <u>снова и снова</u> без передышки.</p> <p>– А за нисом – это, наверное, <u>за низким лесом!</u> – догадалась Алиса.</p> <p>– Молодец, – похвалил ее Желток-Белток. «Прали», естественно, <u>одновременно парили и орали.</u></p> <p>– Кто орал и парил? – спросила Алиса.</p> <p>– Конечно же, «курави!» – воскликнул Желток-Белток. – Они <u>похожи сразу на журавлей и куриц.</u> Но слишком уж курчавые и любят покуражиться над кем-нибудь.</p> <p>– «Склюняя», наверное, <u>склеывая?</u> – начала Алиса.</p> <p>– Верно! – воскликнул Желток-Белток, но эти курави не только клюют, но и одновременно линяют. Шерсть так и летит клочьями. Труднее всего, пожалуй, объяснить последнее слово – «пелаву». Тут <u>что-то про траву.</u> Но <u>трава уж очень странная.</u> Пела она, что ли, когда ее склюняли? Ну, это уже неважно. Все понятно? Все! Спасибо! – поблагодарила Алиса».</p> <p style="text-align: center;">(Алиса в Зазеркалье, пересказ Л. Яхнина, М., 2007, с. 166.)</p>	<p>15 б.</p> <p>95 б.</p>
Всего		95 б.