

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

ГОУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования»

Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку

Муниципальный этап

2018 – 2019 уч. год

10-11 классы

(Время выполнения – 180 минут)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Сумма
Максимальный балл	10	10	10	8	8	18	12	3	10	6	15	110

## Ответы

### ВОПРОС № 1

#### Модель ответа

Слову «мятель» родственны такие слова с корнем -мят-, как «сумятица», «смятение», «мятущийся», «мятеж», «всмятку», «смута» (с чередованием а//у в корне).

Слово «мятель» было образовано от утраченного теперь глагола «мясти» – «находиться в беспорядочном движении; приходить в смятение, беспорядок, замешательство».

Например: Скажите, что нас так мятет? (М.В. Ломоносов); И дух мятется от печали. (Г.Р. Державин). Современное написание метель объясняется влиянием произношения этого слова (совпадение безударных гласных, обозначающихся буквами е и я), а также установлением связи со сходным по звучанию глаголом мести (ср.: На улице метет; Снегом замечает дороги).

#### Критерии оценивания

Выставляется по 0,5 балла за верно подобранное родственное слово.

За указание на глагол, от которого образовано слово «мятель», – 2 балла.

За объяснение современного написания – 5 баллов.

**Итого:** максимум 10 баллов.

### ВОПРОС № 2

#### Модель ответа

1) (Уметь) аз да буки прочитатъ – знать очень мало, быть невежественным, малообразованным человеком.

2) Ты ему аз, а он тебе буки (да веди) – об упрямом, несговорчивом или о непонятливом человеке. В поговорках употреблены названия первых букв кириллицы: А – аз, Б – буки, В – веди.

3) Не отличать аза от ижицы – не уметь читать, не знать азбуки. Аз – название первой, а ижица – название последней буквы старого русского алфавита.

### **Критерии оценивания**

За каждое верное толкование – по 2 балла.

За каждый собственный пример устойчивого выражения с указанием его значения – по 1 баллу, но не более 4-х баллов.

Итого: максимум: 10 баллов.

### **ВОПРОС № 3**

#### **Модель ответа**

Речь героев И.А. Бунина – образец диалектной стилизации речи в художественном тексте. И.А. Бунин – уроженец Воронежской губернии, место действия многих его произведений – города и деревни центральной и южной России, поэтому в речи персонажей наблюдаются южнорусские языковые черты. В приведенных отрывках передаются следующие фонетические особенности южнорусского наречия. 1) Яканье, т.е. произношение на месте [э] в безударной позиции гласного [а] после мягкого согласного, что графически передаётся буквой я: сядой (седой), вялит (велит). 2) Отсутствие согласного [ф]: в заимствованных по происхождению словах вместо этого звука произносится согласный [х] или сочетание [хв]: хунтик, хруктовый, Ахванасий. К морфологическим южнорусским особенностям, отражённым в речи героев, относятся следующие. 1) Переход существительных среднего рода в класс слов женского рода, о чём свидетельствуют согласованные с ними определения «понятная дело», «отличная молоко», «божья древо»; на женский род указывает также и употребление местоимения «она» как заместителя существительного «древо». 2) Форма родительного падежа ед. ч. существительных 1-го типа склонения с окончанием -е (эта форма совпадает с дательным падежом): «для скотине», «нету козе».

### **Критерии оценивания**

За каждый прокомментированный пример диалектизма – по 1 баллу.

**Итого:** максимум 10 баллов.

## ВОПРОС № 4

### Модель ответа

В отрывке из «Руслана и Людмилы» прилагательное «перловый» употреблено в своём первоначальном, прямом значении: перловый (венец) – сделанный из перлов, т.е. жемчужин. Производящее слово «перл» употреблено А.С. Пушкиным в этом же произведении: Ни сарафан, ни перлов ряд,/ Ни песни лести и веселья/ Ее души не веселят. В стихотворении Н.М. Языкова слово «перловый», являясь выразительным средством – эпитетом, имеет переносное значение: «перловая роса» – сверкающая, переливающаяся перламутром (капли росы напоминают жемчуг). В современном языке сочетаемость прилагательного «перловый» ограничена: оно употребляется только с существительными «крупа» и «каша». Сочетания «перловая крупа», «перловая каша» не являются принадлежностью поэтического языка, но появились они также благодаря метафорическому переносу: зерна ячменя, из которых делают перловую крупу, напоминают жемчуг – если не сиянием, то формой и размером. Этот пример показывает, что метафора может быть художественной («перловая роса») и обыденной, общеязыковой («перловая крупа»). Поскольку слово «перл» в значении «жемчужина» устарело, современное прилагательное «перловый» выступает как немотивированное название сорта крупы.

### Критерии оценивания

За верное указание значения (прямое//переносное) и толкование – по 2 балла, за характеристику сочетаемости прилагательного в современном языке – 1 балл, за указание на метафорический перенос – 3 балла.

**Итого:** максимум 8 баллов.

## ВОПРОС № 5

### Модель ответа

звѣрь дворовый	все домашние животные (корова, лошадь, овца, свинья, собака, кошка);
звѣрь лютой	крупные хищники (волк, медведь, рысь), включая экзотических диких зверей (лев, барс, тигр);
звѣрь текущий	обитатели водоемов, млекопитающие (ондатра, нутрия, выдра, бобр);

звѣрь подпольный	мыши и крысы (живущие в подполе).
------------------	-----------------------------------

### Критерии оценивания

За верное название вида животных – по 1 баллу, за пример – по 1 баллу.

**Итого:** максимум 8 баллов.

### ВОПРОС № 6

#### Модель ответа

	Значение слова	+/-
Тур	«круговое движение»	
Турне	«путешествие по круговому маршруту».	+
Контур	«внешние очертания; линия, которая получается в результате обведения вокруг чего-либо».	+
Турнир	первоначально: «рыцарские игры – движение в круге», затем – «военные состязания рыцарей»; современное значение слова – «соревнование по круговой системе»	+
Агентура	«разведывательная служба»	-
Туризм	«путешествия, поездки, походы (с возвращением в начальный пункт)	+
Турок	«осман», житель Турции	-
Турникет	«специальное вращающееся устройство, устанавливаемое в проходах для пропуска публики поочередно, по одному человеку»	+
Архитектура	«строительное искусство»	-
Антураж	«окружение, окружающая среда, обстановка»	+

**Критерии оценивания:** по 1 баллу за верное указание значения слова.

По 1 баллу за верное определение родственности/не родственности предложенных слов.

**Итого:** максимум 18 баллов.

## **ВОПРОС № 7**

### **Модель ответа**

а) 3 цепочки. Сердце – сердечко. Сердце – сердчишко. Сердце – сердечный – сердечность.

6 цепочек. Моргать – моргнуть – переморгнуться – перемаргиваться. Моргать – моргани[*j-э*]. Моргать – моргнуть – подморгнуть – подмаргивать – подмаргивани[*j-э*]. Моргать – поморгать. Моргать – моргун – моргунь[*j-a*]. Моргать – проморгать.

б) Задумчивость – задумчивый – задуматься – думать.

Цокотуха – цокотать – цокот – цок (междометие).

По-здешнему – здешний – здесь.

### **Критерии оценивания**

Выставляется по 1 баллу за каждую верно приведённую цепочку.

**Итого:** максимум 12 баллов.

## **ВОПРОС № 8**

Правы оба: пребывать – «быть, находиться где-л.»; прибывать – «приезжать».

### **Критерии оценивания**

За правильный ответ – 1 балл, за верное указание значения каждого слова – по 1 баллу.

**Итого:** максимум 3 балла.

## **ВОПРОС № 9**

### **Модель ответа**

Казнить нельзя помиловать – бессоюзное сложное предложение. Оно допускает два толкования, но в любом случае состоит из двух частей, обозначим их границы косой чертой: Казнить / нельзя помиловать / и Казнить нельзя / помиловать /. Однако ни в одном из двух вариантов по правилам пунктуации нужна не запятая, а другие знаки препинания. Объясним. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях избираются в зависимости от их грамматического значения, которое устанавливается преобразованием бессоюзных предложений в союзные. В первом варианте предложение имеет причинное значение (Казнить, потому что нельзя помиловать) – следовательно, между его частями надо ставить двоеточие (Казнить: нельзя помиловать). Во втором варианте отношения между частями следственные (Казнить нельзя, так что помиловать) и причинные (Так как

казнить нельзя, помиловать), однако причина заключена в первой, а не во второй части – значит, между частями предложения в этом случае должно быть тире (Казнить нельзя – помиловать).

### **Критерии оценивания**

За полный ответ на вопрос выставляется 6 баллов: синтаксическая характеристика предложения – 2 балла, указание на две части (два толкования) – 2 балла; за разбор каждой части с указанием на причинные или следственные отношения – по 3 балла.

**Итого:** максимум 10 баллов.

## **ВОПРОС № 10**

### **Модель ответа**

Мимезис или мимесис (от греч. *mimesis* – «подражание», «передразнивание»), – стилистический приём, заключающийся в преднамеренном воспроизведении в своей речи некоторых характерных особенностей чужой речи с целью передразнить или высмеять её адресанта, отвлечь от предмета спора и т.д. Он сопровождается интонацией, намекающей на передразнивание. Во фрагменте (1) это «гадость»? в предложении Чем же «гадость»? во фрагменте (2) – «сохрани» в предложении А зачем «сохрани». Мимезис (мимесис) используется в разговорной речи, в художественных текстах, он имеет негативную стилистическую окраску.

### **Критерии оценивания**

В зависимости от полноты определения – до 6 баллов.

**Итого:** максимум 6 баллов.

## **ВОПРОС № 11**

### **Модель ответа**

Ряд однородных членов (дополнений): «дверь», «улицу», «город» и «век». Начало ряда строится на основе выразительной фигуры – градации. Первое из дополнений отрывается от остальных с помощью инверсии («дверь перепутали») – в этом отрезке заключено указание на реальную, достаточно частую бытовую ситуацию; далее ряд строится как постепенное перемещение в нереальный мир – мир вымысла: перепутать улицу, город значительно труднее, чем дверь, а перепутать век можно только в фантастическом мире. Последнее дополнение (перепутали... век) противопоставлено всем остальным членам ряда по смыслу: оно резко неожиданно, так как обозначает время, а не место. Употребление в этой ситуации соединительного союза и создает алогизм: в ряду

синтаксически однородных единиц объединяются слова, неоднородные по содержанию, – со значением пространства и времени. С помощью этого приёма акцентируется заключительное слово стихотворения – слово век, раскрывается тема невероятности, невозможности происходящего.

**Критерии оценивания**

В зависимости от полноты ответа – 15 баллов.

**Итого:** 15 баллов.

**Итого:** максимум 110 баллов.