

Критерии оценивания и ответы к заданиям муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников  
2019 – 2020 учебный год  
**Русский язык**  
**11 класс**

**При оценке выполнения заданий** наряду со знанием школьной программы оцениваются также лингвистическая эрудиция, языковая интуиция, аналитические навыки, умение рассуждать логически. Учитывается и оценивается фактологическая точность, соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых и этических норм.

Максимальная оценка – 100 баллов

**Задание 1**

Мягкий знак в написании *первый* отражает особенности русского произношения в XVIII в. Тогда произносили не только «первый», но и «церковь», «верх» и т.п. Позже звук [р'] в этих словах отвердел.

**Оценка:** 4 балла за указание на особенности русского произношения в XVIII в., дополнительно 2 балла за указание на процесс отвердения звука [р'].

Всего за верно выполненное задание – максимально 6 баллов.

**Задание 2**

В слове *Петербург* в конце произносится не [г], а [к]. И хотя это тоже твердый согласный, приведенная цитата еще раз показывает нам, как плохо у нас обстоит дело с различием звуков и букв.

**Оценка:** 3 балла за указание на различие звука и буквы.

Всего за верно выполненное задание – максимально 3 балла.

**Задание 3**

Для того чтобы прилагательное могло быть выбрано в качестве псевдонима, оно должно быть, во-первых, достаточно простым и понятным по своему значению.

Во-вторых, в составе его значения должен быть компонент (сема), вызывающий у читателя определённые эмоции (радость, сострадание, уважение и т.п.).

**Оценка:** 5 баллов за каждое из 2 доказательств.

Всего за верно выполненное задание – максимально 10 баллов.

**Задание 4**

В примерах «*Московский вокзал поразил меня своей архитектурой*» и «*Московские вокзалы поразили меня своей архитектурой*» через противопоставление единственного и множественного числа выражается различие имени собственного и имени нарицательного.

Общеизвестно, что вокзалов в Москве много. Поэтому во втором примере словоформа *вокзалы* представляет обычное нарицательное существительное.

В первом же примере словосочетание *Московский вокзал* употреблено без конкретизации (который из московских вокзалов?), поэтому его следует понимать как имя собственное. Причем этот Московский вокзал, очевидно, — не в Москве (а, например, в Санкт-Петербурге).

**Оценка:** 4 балла за указание на различие имени собственного и нарицательного существительного через противопоставление единственного и множественного числа, дополнительно 2 балла за пояснение употребления имени собственного, 2 балла - за пояснение употребления нарицательного существительного в представленном контексте.

Всего за верно выполненное задание – максимально 10 баллов.

**Задание 5**

Читатель сначала воспринимает словоформу *безмолвие* в приведенных строках 3. Гиппиус в именительном падеже и, соответственно, как подлежащее. И это подтвердилось бы, если бы далее в предложении встретилась форма винительного падежа, например: *музыку (слов)*. Дело в том, что глагол *любить* требует двух участников ситуации: «кто / что любит» и «кого / что любит».

Но далее в предложении употреблена словоформа *музыка* - это однозначно именительный падеж. А поскольку читатель уверен, что перед ним — **правильное** высказывание на русском языке, то он вынужден вернуться к началу фразы и переосмыслить *безмолвие* как форму винительного падежа. Получается, что в предложении использован обратный порядок слов: кого / что? — *безмолвие* — *любит* кто / что? — *музыка*.

**Оценка:** 5 баллов за верное объяснение падежной формы слова «безмолвие», дополнительно 3 балла за указание на инверсию.

Всего за верно выполненное задание – максимально 8 баллов.

### Задание 6

Высказывание *Физика интересуется математика* можно понять, по крайней мере, двумя способами.

Первый вариант: ‘человек, который профессионально занимается физикой, интересуется также наукой математикой’.

Второй вариант: ‘наука физика интересуется человека, который по своей специальности является математиком’.

Выбор одного из этих двух вариантов зависит от того, в каком контексте окажется данная фраза и, в частности, от того, что ей предшествовало. Ср., например: *Современный физик — многосторонний ученый. Физика интересуется математика. Его волнуют также проблемы философии.*

Другой вариант: *Сегодня физика нужна всем. Физика интересуется математика. Она нужна даже гуманитариям...*

Такая многозначность высказывания связана с некоторыми свойствами русского языка.

Во-первых, в русском языке нередки случаи морфологической омонимии (те или иные формы слова совпадают друг с другом или же разные слова совпадают в тех или иных своих формах).

Во-вторых, для русского языка характерен относительно свободный порядок слов (в частности, у подлежащего и дополнения нет своей обязательной позиции в высказывании: они могут стоять в различных его местах).

**Оценка:** по 3 балла за указание на каждый вариант возможного значения слов, дополнительно 2 балла за указание на контекст, дополнительно 2 балла за указание на случаи морфологической омонимии, дополнительно 2 балла за указание на обратный порядок слов.

Всего за верно выполненное задание – максимально 12 баллов.

### Задание 7

В предложении *«Прощаясь со мной в саду, у него на глазах были слезы»* с точки зрения современного русского языка допущена ошибка: деепричастие должно относиться к тому же субъекту действия, который обозначен подлежащим. (Надо было бы сказать по-другому: *Когда он прощался со мной в саду, у него на глазах были слезы.*)

Но в XIX веке это правило не действовало, и у многих писателей — А.И. Герцена, И.С. Тургенева и др. - можно найти конструкции с «независимым» деепричастием. А вот А.П. Чехов в рассказе «Жалобная книга» высмеял подобные построения в своей знаменитой фразе *«Подъезжая к сей станции, у меня слетела шляпа».*

**Оценка:** за объяснение грамматической нормы современного русского языка - 4 балла, за указание грамматические нормы XIX века – дополнительно 4 балла, за приведение примера из рассказа А.П. Чехова – дополнительно 2 балла.

Всего за верно выполненное задание – максимально 10 баллов.

### Задание 8

Слоган «Все уже перешли на новый тариф. Присоединяйтесь и вы!» нарушает законы логики.

Множество «все» всеобщее, оно охватывает и того человека, к которому обращаются. Тогда зачем ему переходить на новый тариф? Чтобы избежать противоречия, следовало бы сказать: «Большинство пользователей уже перешли на новый тариф. Присоединяйтесь и вы!»

**Оценка:** 3 балла за указание на нарушение логики высказывания, 3 балла – за вариант слогана в исправленном виде.

Всего за верно выполненное задание – максимально 6 баллов.

#### **Задание 9**

1. Максим - самый большой (лат.) – пулемет,
2. Пантелеймон - всемилостивый (греч.) - рохля, растяпа пентюх,
3. Иуда - славный (евр.) – предатель,
4. Фома - близнец (евр.) - недоверчивый человек,
5. Екатерина (Катюша) - чистая (греч.) - реактивный миномет.

**Оценка:** по 2 балл за указание на значение каждого из нарицательных существительных.

Всего за верно выполненное задание – максимально 10 баллов.

#### **Задание 10**

За творческое задание, в котором представлены значения слова «душа», даны примеры фразеологизмов, представлены фольклорные и литературные образы, подтверждающие рассуждение участника, – **25 баллов** (включая критерии грамотности).

При оценивании содержания творческого задания экспертам рекомендуется использовать шкалу от 0 баллов до **15 баллов**, из них

- раскрытие темы – максимально 7 баллов (шкала 0-2-5-7),
- использование примеров в сочинении – максимально 4 балла (шкала 0-2-4),
- логика и композиционная стройность сочинения – максимально 4 балла (шкала 0-2-4).

#### **Критерии оценивания грамотности (максимально 10 баллов):**

##### **Соблюдение орфографических норм**

орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) - 3

допущено не более 2-х ошибок - 2

допущено 3–4 ошибки - 1

допущено более 4-х ошибок - 0

##### **Соблюдение пунктуационных норм**

пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) - 3

допущено 1–3 ошибки - 2

допущено 4–5 ошибок - 1

допущено более 5-и ошибок - 0

##### **Соблюдение языковых норм**

грамматических ошибок нет - 2

допущено 1–2 ошибки - 1

допущено более 2-х ошибок - 0

##### **Соблюдение речевых норм**

допущено не более 1 речевой ошибки - 2

допущено 2–3 ошибки - 1

допущено более 3-х ошибок - 0