

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
ГООУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования»  
**Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку**

**Муниципальный этап**

**2018 – 2019 уч. год**

**10-11 классы**

**(Время выполнения – 180 минут)**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Сумма
Максимальный балл	10	10	10	8	8	18	12	3	10	6	15	110
Балл участника												
Подпись члена жюри												

**ВОПРОС № 1**

Одна из пушкинских «Повестей Белкина» (1830) имела название «Мятедь». Это написание, соответствующее происхождению слова, являлось в то время орфографической нормой. Примеры из «Словаря языка А.С. Пушкина»: Искры посыпались огненной мятедью, избы загорелись («Дубровский»); Я слышал о тамошних мятедях («Капитанская дочка»); Кусты, стремнины мятедью все занесены («Евгений Онегин») и др.

1. Назовите однокоренные слова, исторически родственные слову «мятедь».

---

---

2. Какие факторы способствовали установлению нового написания слова «метель»?

---

---

---

---

---

---

---

---

## ВОПРОС № 2

Словарь русского языка XVIII века фиксирует несколько редко используемых уже в современном языке устойчивых выражений, в которых употребляются древние названия букв русского алфавита. Определите значение иронических фразеологизмов XVIII – начала XIX века, опираясь на приведенные контексты.

1) Нам быть пиитами способно, Коль аз да буки мы умеем прочитатъ. (А.П. Сумароков. Притчи)

---

---

---

2) Начну говорить и толковать Ивану Федоровичу, но Иван Федорович не в ту сторону идёт. Ты ему говори аз, а он твердит буки да веди. Поговорю-поговорю да и брошу. (А.Т. Болотов. Записки)

---

---

---

3) На все твои затеи /Не могут отвечать и сами грамотеи./ И мне ль о том судить, когда мои глаза/ Не могут различить от ижицы аза. (Д.И. Фонвизин. Послание к слугам моим)

---

---

---

Приведите примеры других устойчивых выражений, в которых употребляются древние названия букв русского алфавита. В каком значении они употребляются?

---

---

---

---

---

---

---

### ВОПРОС № 3

Прочитайте отрывки из произведений И.А. Бунина. Какие фонетические и грамматические черты диалектного характера отражаются в речи персонажей? Какому наречию – южнорусскому или севернорусскому – свойственны эти языковые особенности?

1) – Я, господа хорошие, – сказал он уже совсем твердо, сдвинув свободной рукой шапку со лба назад и взглянув прямо в лицо мне своими прищуренными бодрыми глазами, – я живу, как бог вялит, я, как говорится, божья древо: куды ветер, туда и она... («Божье древо»)

2) – Это вика? – спросила она, разумея гороховое поле, мимо которого ехали. – Вика – трава для скотине, – сказал Нефедов. – Это, сударыня моя, горох. («Клаша»)

3) – Понятная дело, – сказал Федот. – А жена подоила козу, и совсем повеселела: хороша на удой оказалась, и молоко отличная. Мы было и обрадовались. Погнали в стадо... Только ворочается вечером стадо – смотрю, нету моей козе. Я к пастуху: почему нашей козе нету? («Ночной разговор»)

4) И Сенька еще быстрее забормотал – про всадника, ехавшего над Невой по лесам, где были только Ель, сосна да мох сядой... – Седой, – сказал Кузьма, а не сядой. – Ну, сидой, – согласился Сенька. («Деревня»)

5) – Как тебя зовут? – Звали Ахванасьем. – А тебе что ж – рыбки, ветчинки захотелось? – спросил Аким, не оборачиваясь и облизывая ложку. – Она бы ничего так-то: водочки осмушку, сомовинки хунтика три, хвостик ветчинки, чайку хруктового... («Деревня»)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### ВОПРОС № 4

Какое значение имеет прилагательное перловый в приведённых ниже стихотворных отрывках, относящихся к началу XIX века? Укажите значение и особенности употребления этого слова в современном языке.

1) Одна поближе подошла;

Княжне воздушными перстами

Златую косу заплела

С искусством, в наши дни не новым,

И обвила венцом перловым

Окружность бледного чела.

(А.С. Пушкин. Руслан и Людмила)

2) Росой перловой и зернистой

Дерев одежда убрана;

Пернатых песнью голосистой

Звучит лесная глубина.

(Н.М. Языков. Тригорское)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### ВОПРОС № 5

В «Словаре русского языка XI–XVII вв.» в статье на слово «Звѣрь» фиксируются следующие словосочетания из древнерусских текстов: звѣрь дворовый, звѣрь лютый, звѣрь текучий, звѣрь подпольный. Какие виды животных обозначались этими устаревшими терминами? Приведите по одному примеру животного каждого вида. В случае, если вы приведёте несколько примеров, оцениваться будет только один.

звѣрь дворовый	
звѣрь лютый	
звѣрь текучий	

**ВОПРОС № 6**

Какие из приведенных ниже слов этимологически родственны заимствованному в XVIII веке из французского языка слову «тур» в значении «круговое движение»? (Фр. *tour* – «движение с возвратом на место отправления».) Объясните свой ответ, расшифровав во 2 столбце значение каждого слова, приведённого в первом столбце. А в третьем столбце отметьте «+» родственность слова из первого столбца слову «тур» или «-» отсутствие родственности между этими словами.

	Значение слова	+/-
Тур	«круговое движение»	
Турне		
Контур		
Турнир		
Агентура		
Туризм		
Турок		
Турникет		
Архитектура		
Антураж		

### ВОПРОС № 7

Как вы знаете, словообразовательная цепочка – это ряд однокоренных слов, в котором каждое последующее слово произведено непосредственно от предыдущего.

а) Постройте из приведённых ниже слов словообразовательные цепочки от начала к концу. Сколько цепочек в каждом случае у вас получилось?

Сердечко, сердечность, сердце, сердчишко, сердечный.

---

---

---

---

---

Поморгать, моргун, подморгнуть, моргание, моргнуть, моргунья, перемаргиваться, проморгать, подмаргивание, моргать, переморгнуться, подмаргивать.

---

---

---

---

---

б) Постройте словообразовательные цепочки с каждым приведённым ниже словом от конца к началу: задумчивость, цокотуха, по-здешнему.

---

---

---

---

---

### ВОПРОС № 8

Он пр\_бывает в одиночестве. Какая буква пропущена? Один ученик вставил букву е (Он пребывает в одиночестве), другой – и (Он прибывает в одиночестве). Кто прав? Ответ аргументируйте.

---

---

---

---

---

---

---

---

### **ВОПРОС № 9**

Кто не слышал выражения «*Казнить нельзя помиловать*» (обратите внимание: знаки препинания здесь не поставлены)? И каждый слышал распространённый комментарий, что от того, где будет поставлена запятая, зависит судьба человека. С чем знатоки русского языка не могут согласиться? Почему?

---

---

---

---

---

---

---

---

### **ВОПРОС № 10**

В приведённых контекстах используется стилистический приём, который в античной риторике называется «мимезис» или «мимесис». 1) Филипп Филиппович покачал головой и сказал: «Откуда взялась эта гадость?» ... Человек, глазами следуя пальцу, скосил их через оттопыренную губу и любовно поглядел на галстук. – Чем же «гадость»? – заговорил он. – Шикарный галстук. Дарья Петровна подарила. (М. Булгаков) 2) – Боже сохрани! – воскликнул Алеша. – А зачем «сохрани», – все тем же шепотом продолжал Иван, злобно скривив лицо. (Ф. Достоевский)

Проанализировав предложенные контексты, найдите мимезис (мимесис) и дайте ему определение. Установите его стилевую и стилистическую окрашенность.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ВОПРОС № 11**

В данном фрагменте стихотворения Булата Окуджавы найдите ряд однородных членов предложения. В чем заключается особенность построения этого ряда и какова его роль в тексте?

Тусклое здесь электричество,  
С крыши сочится вода.  
Женщина, ваше величество,  
Как вы решились сюда?  
.....  
Кто вы такая? Откуда вы?!  
Ах, я смешной человек!  
Просто вы дверь перепутали,  
Улицу, город и век.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---