

**ЗАДАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**11 класс**

Время выполнения - 4 часа

**Задание 1**

Выпишите слова и словоформы, в которых ударение нужно ставить на последний слог.

**Факсимиле, жалюзи, сабо, звонят, включают, включено, колледж, перчить, априори, торты, кровоточить.**

**Задание 2**

Внимательно прочитайте параграф из первой русской научной грамматики – «Русской грамматики» М. В. Ломоносова (1755 г.) и ответьте на предложенные ниже вопросы.

«Все согласные мягкие буквы и плавные, когда стоят перед твердыми или на конце речения, не имея после себя самогласной, выговариваются твердо: то есть *б* как *п*, *в* как *ф*, *г* как *к* или *х*, *д* как *т*, *ж* как *ш*, *з* как *с*, например: *обсыпаю, дуб, добр, справка, овца, здоров, ногти, друг, Бог, надпись, плод, муж, книжка, низко, звѣзд*; выговаривают: *спрафка, офца, здороф, нохти, друк, бох, натпись, плот, муш, книшка, ниско, звест*. Напротив того, твердые мягкими умягчаются. *От горы, к добру* произносятся *одгоры, гдобру*».

а) О каком фонетическом явлении, свойственном русскому языку, говорит М. В. Ломоносов в данном параграфе своего труда? Дайте современные соответствия его терминам.

б) Какое из слов, приводимых автором, является неудачным примером этого явления?

в) В каких примерах отразилось произношение, уже не соответствующее современной литературной норме?

**Задание 3**

В словаре «Русское словесное ударение» на слово *изба* приводится следующая статья:

**изба́, -бы́, избú; мн. íзбы, íзб, íзбам.**

Известно, что в XIX веке одна из форм этого слова могла выглядеть иначе. Какая? Приведите доказывающие это примеры.

#### Задание 4

Существительное **муж** в разных значениях имеет разные формы множественного числа именительного падежа: **мужья** – от «муж», супруг и **мужи** – от «муж», мужчина (устарелое и в высоком стиле). Однако форма родительного падежа множественного числа в этих значениях графически совпадает: **мужей**.

Подумайте, одинаково ли образована эта форма. Ответ аргументируйте. Приведите по 2 примера других слов, у которых форма родительного падежа множественного числа образуется подобным образом.

#### Задание 5

Известный русский лингвист Афанасий Матвеевич Селищев в своей статье «Происхождение русских фамилий, личных имен и прозвищ» (1948) выделил несколько групп личных имен и прозвищ, от которых образовались потом фамилии. Среди этих групп он называл такие, как обстоятельства появления нового члена семьи (*Найден, Ненаш, Неждан* и др.), порядок и время рождения (*Первой, Годовик* и др.), внешний вид, физические особенности (*Безбородой, Губан, Ноздря* и др.), свойства (*Баламут, Дикой* и др.) и многие другие.

1. Как Вы думаете, к каким группам по происхождению А. М. Селищев отнес бы следующие фамилии:

- 1) Морозов, Дураков, Надеждин, Неделин;
- 2) Бронников, Железняков, Кровопусков, Сырейщиков;
- 3) Муромцев, Болховитинов, Туляков, Ростовцев.

2. Распределите по данным трём группам следующие фамилии: **Волков, Ковалев, Вяземский**.

3. Как называется раздел языкознания, изучающий собственные имена?

#### Задание 6

Прочитайте фрагменты текстов и выполните задания.

1. **Петрь, въставь, тече къ гробу** («Мстиславово евангелие», до 1117 г.).

2. **Тогда Влурь вльком потече** («Слово о полку Игореве», XII в.).

3. **Но человека человек**

**Послал к Анчару властным взглядом,**

**И тот послушно в путь потек ...** (А. С. Пушкин «Анчар», 1828 г.).

4. **Ну что же! Вставай, Сергуша!**

**Ещё и заря не текла,**

**Старуха за милую душу**

**Оладьев тебе напекла** (С. Есенин. «Анна Снегина», 1925 г.).

1. Проведите лингвистическое исследование и прокомментируйте, что обозначают слова **тече**, **потече**, **потек** и **текла** в контексте указанных фрагментов.

2. Объясните смысл строки «Ещё и заря не текла...». Подберите к ней синонимическое сочетание. Определите, с какой целью автор употребляет данную строку в тексте фрагмента.

3. Напишите, в каком значении глагол **течь** употребляется в современном русском языке.

### Задание 7

Дайте толкование лингвистическому термину **ортология**.

### Задание 8

Прочитайте фрагмент стихотворения П. А. Баратынского:

**Бог ухабов, бог метелей,**

**Бог проселочных дорог,**

**Бог ночлегов без постелей**

**Вот он, вот он, русский бог. (1854)**

Какая русская поговорка, отразившая типично русское отношение к жизни, «зашифрована» в этом фрагменте?

### Задание 9

Объясните, как образованы окказионализмы Игоря Северянина. Приведите примеры аналогичных общеупотребительных словообразовательных пар.

**1. Одиночила в комнате девушка.**

**Взволновали её звуки флейты...**

**2. Художники! Бойтесь «мещанок»:**

**Они обездарят ваш дар...**

**3. Я еду в серебряноспицной коляске...**

**4. Все звёзды мира и все планеты**

**Жемчужу гордо в свои сонеты...**

### Задание 10

Графически покажите, каким членом предложения является словоформа с умом в каждом примере.

**1. Этот человек – с умом.**

**2. Человек с умом не пропадет.**

**3. Этот человек, с умом, с талантом, с большими страстями, прожил яркую, интересную жизнь.**

**4. С умом задумано, а без ума сделано.**

### Задание 11

**1. Как брань тебе не надоела?**

**Расчет короток мой с тобой:**

**Ну так, я празден, я без дела,**

**А ты бездельник деловой. («Как брань тебе не надоела?»)**

**2. Спрашивали однажды у старой крестьянки, по страсти ли вышла она замуж? – По страсти, – отвечала старуха, – я было заупрямилась, да староста грозился меня высечь. (А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»)**

1. Определите, какими средствами создается языковой каламбур в приведенных примерах.

2. Какие значения слово «страсть» имеет в современном русском языке?

### **Задание 12**

Помогите корректору решить задачи.

1) Нужен ли знак, а если нужен, то какой?

**Прикрыть это страшилище (?) холодильник.**

2) Нужна ли запятая?

**Мы можем изготовить мебель(,) как по образцам, так и по фотографиям и рисункам.**

3) С прописной или со строчной?

**При последних (Л,л)юдовиках звать меняла духи ежедневно, умасливаясь водами и настоями на полевых и садовых цветах.**

4) Нужен ли дефис?

**Этот фильм на час(-)девятнадцать хронометража. (О фильме.)**