

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ  
ЯЗЫКУ**

**Липецкая область**

**Муниципальный этап 2019/2020 уч.г.**

**9 класс**

**Задания**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
Макс. балл	9	7	9	23	12	6	15	20	101
Балл									
Подпись проверяю- щего									

**Задание №1**

Отгадайте загаданное ниже слово, указав его фонетический состав. Сделайте орфографическую запись этого слова. Одинаковы ли причины, в силу которых два последних согласных в этом слове являются мягкими?

**Первый звук** – согласный, звонкий парный, твёрдый парный, этот звук есть в словах *вокзал, беговой, загнутый*.

**Второй звук** – согласный, звонкий парный, твёрдый парный, при произношении этого звука между верхними зубами и нижней губой возникает щель, этот звук есть в словах *живой, ваза, кровать*.

**Третий звук** – гласный, ударный; этот звук может произноситься только под ударением, в его произношении активное участие принимают губы.

**Четвёртый звук** – согласный, глухой парный, мягкий парный, есть в словах *лезть, гроздь, честь, песенка*.

**Пятый звук** – согласный, глухой парный, мягкий парный, есть в словах *стихия, учительский, библиотечный*.

Должно получиться слово, в котором количество букв и звуков не совпадает.

## Задание №2

Почему среди орфографических ошибок, которые допускают школьники и взрослые люди, часты случаи, связанные с написанием удвоенных согласных (например, пишут *перон* вместо *перрон*, *тераса* вместо *терраса*, *територия* вместо *территория*, *акуратный* вместо *аккуратный*, *акорд* вместо *аккорд*, *колектив* вместо *коллектив*, *апелляция*, *апелция* вместо *апелляция*, *ассиметрия*, *асиметрия* вместо *асимметрия*, *акредитация* вместо *аккредитация* и т.д.). Как можно объяснить этот факт?

## Задание №3

Определите слова в схеме, учитывая приведённую для каждого слова информацию и отмеченный стрелками порядок словообразовательных связей. В словах отметьте словообразовательные средства (приставки, суффиксы и т.д.).

[1] | → [2] (чередование *к – ч*)

[1] | → [3] (чередование *к – ч*)

[1] | → [4] (чередование *к – ч*)

[1] | → [5] (чередование *к – ч*) → [6]

[1] – имя существительное, имеющее значения «в старину на Украине и в России: член военно-земледельческой общины вольных поселенцев на окраинах государства», «на Дону, на Кубани, Тереке, Амуре и в других войсковых областях: крестьянин, потомок таких поселенцев, а также (до 1920 г. и в годы Великой Отечественной войны) боец кавалерийской воинской части, состоящей из этих крестьян; сейчас – потомок таких крестьян, бойцов».

[2] – имя существительное, образованное суффиксальным способом; суффикс имеет уменьшительно-ласкательное значение.

[3] – имя существительное, образованное суффиксальным способом; с помощью этого суффикса образуются названия лиц женского пола от соответствующих имен существительных мужского.

[4] – имя существительное, образованное суффиксальным способом; в данном случае суффикс используется для образования существительных, называющих союз, объединение лиц, которые названы в исходном слове.

[5] – имя прилагательное, образованное суффиксальным способом; суффикс имеет значение притяжательности.

[6] – наречие, образованное приставочно-суффиксальным способом и имеющее словообразовательное значение «так, как характерно для того, кто назван в производящей основе».

#### **Задание №4**

Данные ниже фразеологизмы разделите на две группы: 1) фразеологизмы-синонимы и 2) фразеологизмы-антонимы. Определите значения фразеологизмов в каждой группе (у фразеологизмов-синонимов определяется одно общее значение, у фразеологизмов-антонимов – разные значения).

*С гулькин нос, взять себя в руки, ворон считать, у чёрта на куличках, без сучка и без задоринки, на худой конец, пускать пыль в глаза, за тридцать земель, цены нет, ахиллесова пята, повесить нос, откуда ни возьмишь, непочатый край, рукой подать, звёзд с неба не хватает, в лучшем случае, бить баклуши, в мгновение ока, как снег на голову, капля в море, заваривать кашу, воспрянуть духом, семи пядей во лбу, в двух шагах, слабое место, хоть отбавляй, одним духом, водить за нос, выйти из себя, выеденного яйца не стоит, как по маслу, воспрянуть духом, падать духом, расхлёбывать кашу.*

### Задание №5

**А.** О каких предметах идёт речь в русской народной загадке *Сел на конь и поехал в огонь*? Каково лексическое значение того слова, которое называет предмет, именуемый в загадке словом *конь*?

**Б.** Что представляет собой форма *на конь*? В каком падеже стоит в ней существительное *конь*? Что вы можете сказать о времени возникновения загадки? Сохранились ли формы, подобные *на конь*, в современном русском языке? Если сохранились, то приведите примеры подобных форм.

**Примечание:** когда вы будете говорить о времени возникновения этой загадки, называйте не век, а период, связанный с языковыми особенностями, которые отразились в этой загадке.

### Задание №6

Данные ниже примеры отражают одну из особенностей русской морфологии, связанную с употреблением форм косвенных падежей существительных. На основе анализа этих примеров выявите и сформулируйте эту особенность морфологии русского языка.

1) *Мама регулярно получала письма сына. Мама регулярно получала письма от сына.*

2) *Друзья подошли к школе. Нашей школе недавно исполнилось сто лет.*

3) *Я люблю свою страну. Я вернулся в свою страну.*

4) *Я сделала рисунок карандашом. Привыкай читать книгу с карандашом в руках.*

5) *В разлуке я постоянно думаю о маме. Мой брат учится в университете. Весь луг был в цветах.*

### Задание №7

Какие варианты пунктуационного оформления имеет предложение *Она [сестра] вернулась наконец-то из поездки излеченная посвежевшая радостная энергичная*? Укажите эти варианты, расставив знаки препинания и

подчеркнув необходимые члены предложения. К каждому варианту дайте синтаксический комментарий.

### Задание №8

**А.** В предложениях из романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» подчеркните грамматические основы.

**Б.** Дайте характеристику каждому предложению с точки зрения устройства грамматической основы (двусоставное или односоставное, укажите тип односоставных предложений).

**В.** Определите типы сказуемых.

**Г.** Какую синтаксическую функцию в данных предложениях выполняют глаголы в форме инфинитива? Какую(-ие) ещё синтаксическую(-ие) функцию(-и) может выполнять инфинитив? Приведите по одному примеру.

1) *Онегин был готов со мною*

*Увидеть чуждые страны;*

*Но скоро были мы судьбою*

*На долгий срок разведены.*

2) *Татьяна, по совету няни*

*Сбираясь ночью ворожить,*

*Тихонько приказала в бане*

*На два прибора стол накрыть;*

*Но стало страшно вдруг Татьяне...*

3) «<...> *Он уважать себя заставил*

*И лучше выдумать не мог».*

4) *Позвольте мне, читатель мой,*

*Заняться старшей сестрой.*

5) *Он стал чертить в душе своей*

*Карикатуры всех гостей.*

6) *Она его не будет видеть;*

*Она должна в нём ненавидеть  
Убийцу брата своего...*

*7) Сбежалась челядь у ворот  
Прощаться с барами.*

*8) К Анисье дети побежали  
У ней ключи взять от сеней.*

*9) Любви безумные страданья  
Не прекратили волновать  
Младой души.*

*10) Как я желал тогда с волнами  
Коснуться милых ног устами!*

*11) Тоска любви Татьяну гонит.  
И в сад идёт она грустить,  
И вдруг недвижны очи клонит,  
И лень ей далее ступить.*

*12) Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.*

*13) Но грустно думать, что напрасно  
Была нам молодость дана.*